

КНИГА В ПОДАРОК



ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Т. А. Торлецкая, Е. Г. Екатериничева

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

**«ДИАМАНТ»
«ЗОЛОТОЙ ВЕК»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

1997

ББК 38.93

П 18

Т. А. Торлецкая, Е. Г. Екатериничева
П 18 Парикмахерское искусство. — СПб.: ТОО
«Диамант», АОЗТ «Золотой Век», 1997.—512 с.,
ил.

ISBN 5-88155-061-7

**Хотите выглядеть современно и привлекательно?
Эта книга Вам поможет.**

**Вы научитесь самостоятельно делать модные
стрижки, завивки, ухаживать за волосами, разбирать-
ся в многочисленных средствах по укреплению волос,
получите знания по истории и развитию парикмахер-
ского искусства, узнаете о том, какая прическа наибо-
лее подходит Вашему типу лица и многое другое.**

**Прочитав эту книгу, Вы сможете открыть домаш-
ний парикмахерский салон и тогда Ваши родные и
друзья никогда не будут иметь проблем с прической.**

Художник Н. Афанасьева

ISBN 5-88155-061-7

© Состав. АОЗТ
«Золотой Век», 1995
© Оформление. ТОО
«Диамант», 1995

ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Предлагаемая книга посвящается одному из самых древних искусств — парикмахерскому искусству.

Во все времена волосы считались украшением женщины, а борода и усы — украшением мужчины.

Авторы этой книги задалась целью не только рассказать об истории и развитии парикмахерского дела, но и научить читателя делать прически и стрижки самостоятельно.

О том, каким должен быть инструмент парикмахера, как правильно держать ножницы при выполнении стрижки, как непосредственно выполнять ту или



иную стрижку или прическу, термическую или химическую завивку, как ухаживать за волосами, чтобы они всегда были здоровыми и красивыми, как провести окраску волос и какой цвет подобрать, как скорректировать недостатки лица и подчеркнуть его достоинства с помощью прически — обо всем этом и о многом другом Вы узнаете, прочитав книгу.

Издание состоит из четырех крупных разделов.

Кроме исторического обзора, опытный мастер Т. А. Торлецкая предлагает свои оригинальные разработки причесок и стрижек, причем, рассматривает и мужские и женские стрижки вместе, так как методика их выполнения одинакова.

Особое место занимает раздел, посвященный уходу за волосами. В нем не приводятся средства западных фирм, продукция которых широко разрекламирована и стоит очень дорого, хотя, к сожалению, не всегда дает ожидаемый результат, зато даны рецепты наших бабушек, проверенные временем и доступные всем.

Из книги Вы узнаете о приемах химической и термической завивки, об окраске волос растительными красителями, познакомитесь с рекомендациями по лечению ослабленных и обесцвеченных волос.



В разделе «Коррекция лица с помощью прически» преподаватель курсов косметики и парикмахерского дела Е. Г. Екатериничева подскажет, как с помощью прически и умелого макияжа стать самой обаятельной и привлекательной.

Многочисленные рисунки позволят читателю наглядно проследить весь процесс стрижки от деления головы на зоны до конечного результата.

Последний раздел книги посвящен современным модным прическам, завоевавшим признание во всем мире.

Авторы и издатели стремились к тому, чтобы книга была интересной, понятной и доступной читателю, чтобы ее материалы могли быть использованы не только профессионалами, но и всеми, кто хочет освоить азы парикмахерского дела.

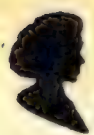
«Если на следующий день после визита в парикмахерскую друзья или сослуживцы в лучшем случае молчат из вежливости, значит, этот визит, а точнее, его результат был неудачным.

А если после снятия косметики ты себя не можешь узнать, значит макияж был подобран неправильно.

Решив найти свой новый имидж, не бросайся в крайности и помни, что главное — это ты сама...»

Из журнала «Cosmopolitan», ноябрь 1995 г.

**I. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР
РАЗВИТИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО
ИСКУССТВА**



ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Истоки парикмахерского дела уходят в очень далекие времена. Рассмотрим парикмахерское искусство в Древнем мире.

Египтяне в древности носили парики: тщательно заплетенные в косички пряди волос были подстрижены на одном уровне, ниже ушей (первое «Каре»), челка или косички убирались назад, укреплялись на голове с помощью обручей или диадем, применяли гребни, заколки. Парики из дорогостоящих материалов были достоянием жрецов, а впоследствии, и представителей господствующих классов. Модный цвет — темно-коричневый или черный. Краситель применяли растительный — хну.

Мысленно перенесемся к до сих пор сохранившимся лучшим образцам портретной скульптуры Древнего Египта (рис. 1). Статуэтка Нофрет (Древний Египет, около 2700–2500 лет до н. э., Каир, Музей), выполненная из мягкого



известняка, раскрашена в установленный в те времена для женских скульптур коричневатожелтый цвет, глаза серо-голубого цвета, сделанные из серовато-голубого халцедона (сапфирина), пряди волос аккуратно заплетены в косички и подстрижены на уровне плеч, голову украшает диадема с символическими изображениями. В те времена, относящиеся к V династии фараона (середина III тысячелетия до н.э.), к портретной скульптуре предъявлялись требования абсолютной схожести с действительно существующим лицом, так как, с точки зрения египетской религии, жизненная сила («ка»), а также душа человека («ба») после смерти человека могли найти вновь свою земную оболочку. Так рождался реалистический скульптурный портрет, по которому мы можем судить и о прическе.

Конец XV—начало XIV веков до нашей эры. Эпоха Нефертити, что означает по-древнеегипетски «красавица грядет»... И сегодня нас завораживает скульптурный лик древнеегипетской царицы с ее изумительной прической. Это была эпоха расцвета искусства создавать различные составы для умаснения кожи. Толк в мазах и благовониях, как никто на земле, древние египтяне знали.

Мужчины в Древнем Египте брили бороду каменными или бронзовыми приспособлениями, но на приемах фараон надевал парик и накладную бороду, простолюдины же носили просто свободные волосы.



В книгах Ветхого Завета говорится о значении наличия длинных волос для мужской красоты и силы. Секрет могущества Самсона заключался в его волосах, и, лишившись их, Самсон лишился силы.

Прекрасные волнистые женские волосы восхищали и наполняли сердца трепетной нежностью — вспомним вдохновенную «Песнь песней»...

Облик царевича Авессалома — это юноша с пышными густыми волнистыми волосами. Мужчины носили длинные, зачесанные назад волосы. На лбу укладывали их в спиральные локоны, а возле ушей и шеи — в кольца.

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Считается, что в Древней Греции парикмахерское искусство было наиболее развитым. Слово «косметика» греческого происхождения и означает «искусство украшать». Греки знали много секретов целебных косметических средств, в стране господствовал культ человеческого тела, прически выполнялись искусно и с большой тщательностью: и женщинами и мужчинами применялись различные методы плетения прядей волос и завивок на железные стержни, которые на-



зывали каламисами, а выполнявших эту работу мастеров называли каламистрами. Делались прически долго, поскольку были сложны и многодельны в исполнении, при этом пользовались растительными ароматизированными порошками с оттеночными эффектами. Большинство женщин стремилось иметь пепельные или золотистые волосы. Тяжелые и густые волосы гречанок искусно убирались с большой изобретательностью в узлы на затылке, украшались прически диадемами, бусами, обручами и лентами. Украшения одежд и стиль одежд и причесок соответствовали всему укладу жизни эллинов. Представление о прическах гречанок мы можем получить, рассматривая произведения искусства древних греков (см. рис. 1): пышные волосы, завитые в локоны, разделены на прямой пробор, со лба и боков зачесаны назад и убраны на затылке в узел.

Женщины, вошедшие в историю Древней Греции, как они выглядели? Вот Аспазия, отличающаяся утонченной мягкостью черт лица, — одна из удивительнейших женщин Древнего мира, которая умела вести философские беседы с Софоклом, Сократом, «отцом истории» Геродотом... Великолепная прическа: волосы фронтальной зоны разделены на мелкие пряди пробором, проходящим от макушки ко лбу, пряди заплетены в косички и аккуратно убраны на затылке.



Египет (2500 тыс. лет до н. э.)



Сирия (III в.)



Древняя Греция (IV–V вв. до н. э.)



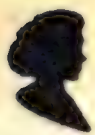
Рис. 1



ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ДРЕВНЕМ РИМЕ

В императорском Риме очень высоко ценились светлые волосы и светлые парики. Не исключено, что белокурые красавицы из германских племен не давали покоя римлянкам. Знатные римлянки уделяли своей внешности огромное значение: косметикой они пользовались ежедневно, парикмахерское искусство достигло виртуозности, женские прически были замысловатыми. О них слагались стихи и писались злые эпиграммы. В моде была крутая завивка, которая затем еще и начесывалась. Тех, кто не мог похвастать роскошными волосами, выручали парики.

В римских термах рабы-косметы делали массаж тела патрициям, виртуозы-мастера, выполняя прически, соревновались в изобретательности. «Легче пересчитать желуди дуба, чем перечислить прически римлянок». Было изобретено средство для изменения цвета волос: из темного — в светлый. Секрет изготовления не сохранился и не разгадан. В те времена римляне стали стричь волосы: мужчины носили аккуратные короткие стрижки, брили усы и бороду. Со временем мастера Древнего Рима определили свой стиль: прически, носившие прежде греческий характер, стали отличаться большей лаконичностью, сжатостью



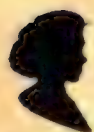
форм, разнообразием (появилась изобретательность в плетении волос, укладке валиками, локонами, волосы осветлялись). Богатые римлянки носили ювелирные украшения: диадемы обрамляли открытый лоб, серьги дополняли туалет; женщины низших сословий укрывали волосы накидками.

На рис. 2 — прически императорского Рима. Печально известна Мессалина Валерия — жена Клавдия в те же времена — времена Рима, потонувшего в роскоши и разврате (25—48 гг. н. э.). На изображении — красивый поворот головы, волосы разделены вертикальными проборами, заплетены в мелкие косы и убраны на затылке.

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (V—XIV вв.)

В средние века (см. рис. 2) зарождается культ Прекрасной Дамы, рыцарского служения ей, процветает любовная лирика. Вспомним, к примеру, роман об удивительной любви Тристана и Изольды, когда Тристан, увидев волос Изольды, принесенный ласточкой, вспылал к ней пламенными чувствами.

Благодаря поэтам, легко представить себе идеал женщины того времени: Прекрасная



Древний Рим (I–III вв.)



Эпоха европейского
Средневековья
(V–XIV вв.)

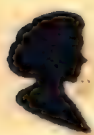


Рис. 2



Дама была хрупкой и тонкой, почти бесплотной, с белой, как лилия, кожей и большими голубыми глазами. Длинные золотые локоны спадали до бедер. Молодые девушки носили волосы распущенными. Замужние дамы должны были прятать волосы под покрывалом, чтобы только муж — господин и повелитель — мог любоваться их красотой. Непременным условием красоты были кудри. Их завивали с помощью щипцов и специально разогретых палочек. Хотя блюстители морали считали греховным естественное желание женщины выглядеть лучше, чем она есть. «Те, кто делает себе волосы кудрявыми, должны идти в ад, ибо другого пути для них нет», — реплика из средневековой пьесы.

Во времена позднего Средневековья женщины, согласно указанию костелов, должны были укрывать волосы чепцами, косынками, покрывалом, вид непокрытых женских волос считался греховным. Они носили длинные волосы с пробором посередине, заплетали их в косы и убирали на затылке, поверх прически надевалось убранство. Молодые девушки волосы также собирали аккуратно в косы, переплетали лентами и сверху укрывали накидками. Мужской стиль — это гладко зачесанные назад и убранные в пучки волосы, свободно растущие борода и усы. Парикмахерское искусство в это время развития не получило.



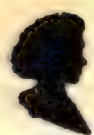
Но в период конца позднего Средневековья головы женщин вновь начинают приобретать вид, напоминающий греческие прически.

«Общество развивается циклично, и эти циклы повторяются» (философ Арнольд Тойби). После долгого средневекового поста начинается всеевропейский пир: «Декамерон» Боккаччо заменяет Библию; никто не живет без гороскопов, предсказателей — грядет эпоха наслаждения жизнью, эпоха Возрождения.

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XIV–XVI вв.)

В эпоху Возрождения (рис. 3) все стремились наслаждаться жизнью на земле, а не на небе. «О! Как молодость прекрасна, но мгновенна! Пой же, смейся, счастлив будь, кто счастья хочет, и на завтра не надейся», — писал в своих стихах Лоренцо Медичи, правитель Флоренции. Совершенно другая эпоха, изменившая все: жизнь, философию и психологию людей, искусство, стиль архитектуры...

Женщины юга по-прежнему стремились к тому, чтобы стать блондинками. Они часами сидели под палящим солнцем в лоджиях, надев шляпы с огромными полями, предохранявшими их от загара (в моде была белая кожа); на поля шляпы-солари выкладыва-



Эпоха Возрождения
(конец XIV – XVI вв.)

Италия (XVI в.)

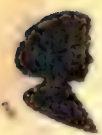


Стиль Барокко
(XVII в.)



Испания

Рис. 3



лись пряди волос. В прическе обязательным условием был открытый высокий лоб, для большей выразительности стремились увеличить высоту лба, сбривая часть волос над ним. Иногда сбривали и брови.

Парикмахерское искусство получило новое развитие. Происходит возврат к наследию античности, прически вновь становятся сложными, с применением дорогих украшений, перьев и диадем. Судить об этом мы можем по картинам Боттичелли, ибо модной красавицей была Симонетта Веспуччи, не раз вдохновлявшая Сандро Боттичелли (ее черты можно увидеть в знаменитой боттичеллиевской «Венере»).

Мужской стиль — это волосы длиной до плеч, уложенные валиком, обрамляющим лицо и шею, борода и усы сбриты.

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ СТИЛЯ БАРОККО (XVII—сер. XVIII вв)

С середины XVII века зарождается новый художественный стиль — Барокко, основоположником которого стала Испания. Барокко быстро распространился по всей Европе. Франция, Англия и другие страны осваивали и развивали прически, стиль которых соответствовал одежде тех времен: мод-



ные в то время высокие воротники «жабо» (по предположениям, жена Филиппа III, имевшая длинную шею, ввела в моду высокие стоячие воротники) требовали причесок большого объема. Они украшались драгоценностями и покрывались шляпкой-беретом (см. рис. 3).

Вторая половина XVII века — это время Испании, освободившейся от ига мавров и ставшей могущественнейшим государством. Испанский костюм того времени сравнивают с сундуком, набитым золотом и драгоценностями: он ослепляет своей роскошью. В сложных прическах нередко блещут и золотые и серебряные (в буквальном смысле) локоны.

Мужской стиль этого времени — это короткая стрижка, тщательно подстриженная клинышком форма усов и бороды («испанская бородка») (см. рис. 3).

После 1638 года наступает эпоха Франции. Она становится законодательницей мод. Расцвет французской моды стиля Барокко — середина XVII века. Это век парика, который стоит целое состояние. В женской моде царят сложные прически на каркасе из проволоки, входит в моду прическа «а ля Фонтаж» из лент и кружев, между которыми протягивались пряди волос. Название появилось от имени фаворитки короля Марии Анжелики де Фонтаж. Легенда повествует, что однажды на охоте у нее растрепались волосы, и она перевязала их лентой. Король пришел в вос-



торг и попросил де Фонтаж носить такую прическу всегда. Сначала она была мягкой и низкой, потом материю стали крахмалить и натягивать на проволочный каркас. Прически превратились в высокую башню. Даже кареты делались с откидными крышками — иначе дама не смогла бы сесть в экипаж.

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ СТИЛЯ РОКОКО (первая половина XVIII века)

Но все течет, все изменяется. Кто достиг вершины, тот идет вниз. Для французской сословной монархии спуск вниз начался, как известно, уже при жизни Людовика XIV и продолжался вплоть до революции. «Король-солнце», говоривший: «Государство — это я», все-таки по-своему заботился о величии Франции. А Людовик XV, несколько не отказывавшийся от притязаний абсолютизма, думал только о своих наслаждениях. Ни о чем другом не думало и огромное большинство окружавшей его аристократической челяди. Его время было временем ненасытной погони за удовольствиями, временем веселого прожигания жизни. Но как ни грязны были подчас забавы аристократических бездельников, вкусы тогдашнего общества все-таки отличались



неоспоримым изяществом, красивой утонченностью, делавшими Францию законодательницей мод. И эти изящные, утонченные вкусы нашли свое выражение в эстетических понятиях того времени. Повсюду распространяются утонченность элегантности и тонкость чувственного наслаждения. В 1740 году поэт Нирон в одном из своих стихотворений говорит от лица знаменитого живописца Буше любовнице Людовика XV, госпоже де Помпадур:

Говоря откровенно, я ищу
Лишь изящество, грацию, красоту,
Мягкость, вежливость и веселость —
Словом, все то, чем дышит
Чувственность или игривость.
Все это без лишней вольности,
Под покровом, которого требует
Придирчивая добродетель.

На смену Барокко пришла эпоха раннего Рококо. Неестественно выглядевшие большие прически уступили место маленьким, изящным, с трубчатыми локонами. Появилась «пудренная прическа» (рис. 4). Изящная и привлекательная маркиза де Помпадур, которая при дворе появлялась все с новыми и новыми прическами, задавала тон. Людовик XV с восхищением относился к этой женщине маленького роста, которая впервые ввела моду на высокие каблуки и высокие прически эпохи Барокко уменьшила в соответствии со стилем «маленькой женщи-



ны». Впоследствии (при Марии Антуанетте) парикмахерское искусство стало иметь настолько большое значение, что для обучения мастерству создавать уникальные прически были основаны парикмахерские академии. После 1770 года в период позднего Рококо наступил расцвет парикмахерского искусства (см. рис. 4). В это время на дамских головках разыгрываются морские сражения с миниатюрными парусниками, расцветают райские сады... Уменьшившаяся было в начале Рококо прическа растет, как на дрожжах. Парикмахеры ценятся на вес золота. Пудра, которую делали из муки, используется килограммами.

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ СТИЛЯ КЛАССИЦИЗМА (XVIII—нач.XIX вв.)

Великая французская буржуазная революция стала концом века «суетных маркиз». Мария Антуанетта положила на плаху свою красивую голову. С ее смертью умерла целая эпоха. В моду проникает Классицизм, культ античности, греческий вкус и римский дух (см. рис. 4). «Залы обставляются на античный манер; разительные перемены в одежде и прическах: здесь тоже все стало «а ля ан-



Стиль Рококо (XVIII в.)



Стиль Классицизма
(конец XVIII в.)



Рис. 4



тик» — женские платья уподобились хитонам, волосы убраны в виде изящной диадемы... Модницы желали походить на древнюю статую». Впервые появляются короткие стрижки у женщин. Прическа «а ля Титус» с коротко стриженными и мелко завитыми на концах прядями возникла в память о тех, кто закончил свои дни на гильотине (перед казнью остригали волосы, обнажая шею). Именно так причесана мадам Рекамье на портрете Давида. Надо лбом ее волосы поддерживает широкая лента. На портрете Жерара та же мадам Рекамье причесана в стиле «а ля грек»: волосы, собранные в простой пучок, украшены декоративной иглой.

Со второй половины XVIII века прически становятся более простыми и естественными, зачастую с использованием только одной шпильки, а иногда и просто завязывались узлом. Локоны были обязательны.

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ СТИЛЕЙ АМПИР (1800—1815 гг.) и БИДЕРМЕЙЕР (сер. XIX в.)

В 1800 году во Франции с приходом к власти Наполеона I появился стиль Амфир (т. е. империи), характерной чертой которого было использование различных приемов для



выполнения локонов: круглых, спиральных, плоских и т. д. Украшались локоны перьями, заколками, обручами. Мужчины носили пряди средней длины, зачесанные к лицу (рис. 5).

После поражения Наполеона прически стиля Амбир вышли из моды — пришло время стилю Бидермейер. Возник этот неповторимый стиль в 20-х годах XIX века в Вене. Это был блеск расцвета парикмахерского искусства: пышные локоны обрамляют виски, объем волос на затылке убран в разнообразный рисунок. Украшали прическу лентами, вуалями, цветами, жемчугом, носили диадемы.

В период Бидермейера прически напоминают декоративную архитектуру (см. рис. 5). Предпочтение, как всегда, отдано блондинкам.

Мужчины носили бакенбарды, локоны у основания лба, высоко оформленную челку, не прикрывающую лоб.

Неповторимый стиль этой эпохи возродил искусство выполнения сложных причесок с использованием последних для того времени парикмахерских приспособлений: способов окраски волос и обесцвечивания с применением перекиси водорода, щипцов для горячей завивки и др. — все эти приспособления (конечно, усовершенствованные) применяются и в настоящее время.



Стиль Амбир
(начало XIX в., до 1815 г.)



Стиль Бидермейер (середина XIX в.)



Рис. 5



ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ПЕРИОД ЭКЛЕКТИКИ (2-я пол. XIX века)

Буржуазная революция 1848 года ознаменовала начало развития капитализма. Франция вновь обрела влияние в области моды. Прически становятся проще, хотя сложные прически из длинных волос по-прежнему популярны до конца XIX—начала XX веков (рис. 6).

Мужская мода конца XIX—начала XX веков представляла собой короткий прямой пробор и тщательно выбритую форму усов и бороды, зачастую раздвоенную книзу.

Конец XIX века характеризуется достижениями технической мысли: в 1881 году француз Марсель изобрел щипцы для горячей завивки, в 1884—1885 годах он же довел до совершенства изобретенный немцем Фишером метод завивки волос с применением химических средств. В 1904 году немец по происхождению Шарль Нестле изобрел метод выполнения продолжительной завивки волос с помощью использования химических средств и обогрева. В это время вошла в моду короткая, женская, геометрическая стрижка. Первая мировая война заставила женщин заниматься мужскими профессиями. Женщина должна была широко шагать, ей нужна была удобная одежда и некогда было накручивать локончики. В



Эпоха Эклектики (конец XIX—начало XX в.)

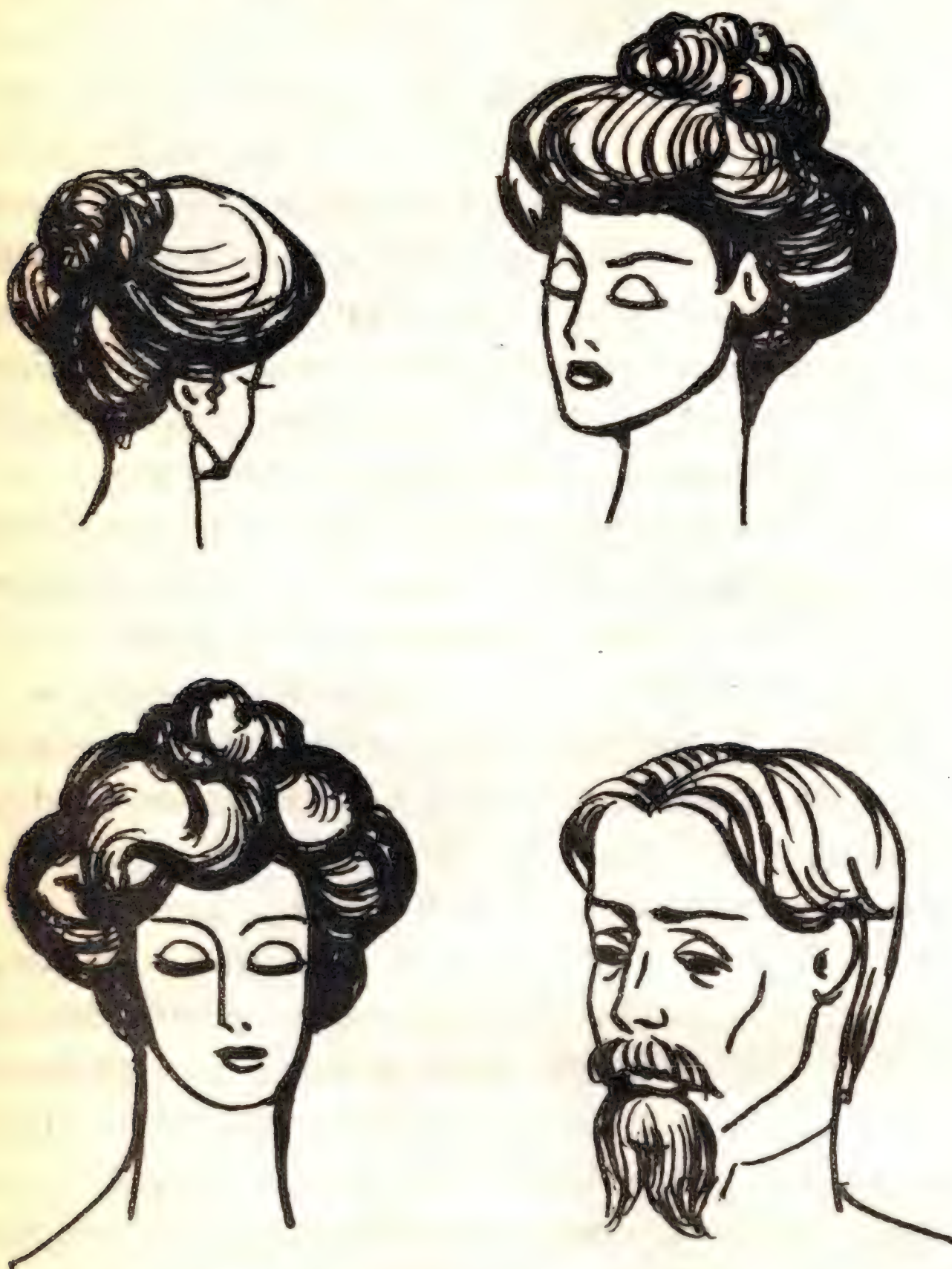
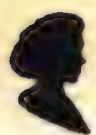
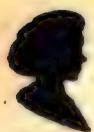


Рис. 6



моду входит новый образ — женщина-мальчик в коротком платье и с короткой стрижкой геометрических линий. Это была революция. Все более сильное влияние на моду оказывает кино, тогда еще не умевшее говорить. Доживает свой век прежний идеал женщины, воплощенный в Лилиан и Дороти Гиш и, особенно, в Мэри Пикфорд, — наивные и невинные золотоволосые ангелы. Замысловатая прическа Мэри стала ее фирменным знаком. Выглядела она так: огромная масса волос, аккуратно разделенных на 18 тугих локонов (два хранятся сейчас в Голливуде, в музее кино). Однако красота, воплощенная Пикфорд, начинает казаться старомодной. Появляется женщина-вамп. Двадцатые годы XX века — та редкая эпоха, когда, наконец-то, господство блондинок свергнуто. На экране и в жизни царят такие женщины, как Аста Нильсен, Теда Бара, Франческа Бертини, — хрупкие и бледные, с черными, коротко подстриженными в стиле «Каре» волосами и прямой челкой, спадающей на сильно накрашенные глаза. Все десятилетие прошло под знаком Греты Грабо с ее прекрасным лицом, словно «созданным из света и одиночества», и Марлен Дитрих.

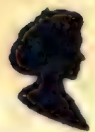
В 40-е годы стиль женской одежды был огрубленным, военизированным. Но, как ни странно, в моде держались сложные прически с локонами до плеч и пышными коками надо лбом. Они пережили войну.



В предвоенные и военные годы в России безраздельно властвуют блондинки: Валентина Серова, Людмила Целиковская, Марина Ладынина, Любовь Орлова.

В 50-е годы в мировом кино появляется Мэрилин Монро. Черода ее ролей — истории прекрасных блондинок с «глазами, которые открываются для бриллиантов и закрываются для поцелуев». В конце 50-х годов после фильма Роже Вадима «И бог создал женщину» кумиром молодежи становится Бриджит Бардо. Она вводит в моду целый ряд причесок: прямые и длинные распущенные волосы, «Конский хвост», пышную «Бабетту» с начесом. В 60-е годы еще одна будущая кинозвезда, которую назовут «самой красивой женщиной мира», перекрашивается в блондинку. Это — Катрин Денев. «Она стала похожа на Бриджит Бардо», — писали журналисты.

В конце 60-х годов английский парикмахер Видал Сассун создает свою знаменитую демократическую стрижку. Спустя 25 лет он назвал ее личным вкладом в женскую эмансипацию. «Я облегчил женщинам небольшую часть их будничной жизни. Я нашел для них прическу, которую легко сохранить, вымыв волосы, высушив и просто встряхнув головой...» В эти годы снова увлекаются париками самых различных цветов, вплоть до седого, лилового, огненно-рыжего.



70-е годы приносят миру «химическую завивку». По-прежнему на моду влияют молодежные движения. В конце этого десятилетия в Лондоне появляются панки, шокирующие своим внешним видом. Прически панков похожи на ошетилившихся ежей и дикообразов: растрепанные, торчащие в разные стороны неровные пряди, выкрашенные в дикие цвета.

Мода не отвергла стиль панков, но облагородила его. Девичьи головки стали украшаться стрижками «Каскад», вошли в моду и совсем короткие стрижки «Ежики», как у героини фильма «Зимняя вишня». Вариант панковской стрижки и у героини фильма «Маленькая Вера», которая воплотила расхожий тип «девочки из ПТУ».

В середине 80-х годов маятник моды качнулся в сторону женственности. «Что придет на смену раскрашенным в разные цвета и неряшливо разбросанным космам? Наконец-то возвращаются длинные волосы, бывшие столь любимыми и почитаемыми в прошлые времена. наконец-то женщины станут походить на женщин. Возвращаются локоны, букли, волны, плавно ниспадающие на плечи», — так восклицали мужчины в американском журнале в 1986 году.

Мягкость, женственность и естественность — три кита сегодняшней моды в прическах. Звучат и ностальгические нотки: модельеры любят красоту женщины



ушедших лет. Кроме стрижек предлагаются прически в стиле Марины Влади, Бриджит Бардо, Одри Хепберн...

Окраска волос достигла совершенства. Можно красить волосы хоть каждую неделю, как это делает супермодель Линда Эвангелиста, но помнить, что самый модный цвет — это тот, что дала нам природа. Место жестких красителей все чаще занимают оттеночные шампуни, которые обогащают естественный цвет волос, придают им пленительную игру оттенков. Появляется все больше поклонниц натуральных растительных красителей, с применением которых волосы оживают, блестят... Мода дает редкую возможность сохранить индивидуальность и оставаться такой, какая вы есть. Даже в эпоху Возрождения, когда все с ума сходили по блондинкам, великий Шекспир воспевал в сонетах свою черноволосую «смуглую леди»:

Прекрасным не считался черный цвет,
Когда на свете красоту ценили,
Но, видно, изменился белый свет —
Прекрасное подделкой очернили.
С тех пор, как все природные цвета
Искусно подменяет цвет заемный,
Последних прав лишилась красота.
Живет она безродной и бездомной.
Вот почему и волосы, и взор
Возлюбленной моей чернее ночи —
Как будто носят траурный убор
По тем, кто краской красоту порочит...
Но так идет им черная фата,
Что красотою стала чернота...



Кто знает, может быть «смуглая леди» осталась жить в веках лишь потому, что рискнула не поддаться переходящей моде и остаться сама собой?

РАЗВИТИЕ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА В РОССИИ

Изучая одежду, прически, манеру ношения усов и бороды по дошедшим до нас изображениям великих князей, царей и императоров России, можно составить картину смены стилей одежд и причесок в разные времена.

Начиная с великого князя Рюрика, имевшего власть в Новгороде с 826 года, до князя Владимира Святого, который в 988 году крестил Русь, князья носили окладистые бороды и волосы на римский манер до плеч.

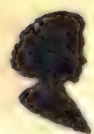
Во время царствования Ярослава Мудрого (XI век) волосы князей были длиной до середины уха с пробором, окладистая борода была аккуратно подстрижена. Во время царствования Владимира Мономаха (XII век) волосы, усы и борода имели максимально возможную длину. В дальнейшем прически князей приобретали уменьшенные объемы, усы и борода тщательно подстригались — внешность великого князя Александра Невского (XIII век) дает представление о моде того времени. Во времена последующих правителей, в том чис-

ле Ивана Калиты (XIV век), Дмитрия Донского (конец XIV века), Ивана Грозного (XVI век), Бориса Годунова (конце XVI — начало XVII века), мода в ношении усов и бороды изменений не претерпевала: усы и бороду не брили. Волосы стригли «под горшок».

С воцарением Михаила Федоровича — первого царя из дома Романовых (XVII век) — во внешнем облике царствующих князей сохранялся стиль одежды предыдущего правителя — Василия Шуйского: богато украшенные одежды и шапки с околышем; бородки небольшие, аккуратно подстриженные волосы средней длины. Русские женщины, особенно жены и дочери бояр XVI и XVII веков, жили затворницами. Они знали только терем да церковь.

Девушки должны были заплетать волосы в косы, замужние женщины — убирать волосы, не показывать их: волосы покрывали платками, любыми головными уборами в зависимости от сословия. Показать с непокрытой головой для женщины считалось позором. («Опростоволоситься» — значит сделать грубый промах, оплошать.) Женщин, заключенных в темницы, с целью опозорить подвергали острижению.

Правительница Софья (конец XVII века) изображена на портрете с короной. Длинные волнистые волосы распущены по плечам. С приходом к власти Петра Великого (1682)



изменились укладки, жизнь стала другой. Мужчины сбрили бороды, одежды и прически стали носить на европейский манер. Женщины, жившие до этого затворницами в теремах, были раскрепощены. При дворе затевались балы, гуляния и маскарады, главным увеселением стали танцы. Запад задавал тон в веяниях моды. В Россию приглашены были лучшие мастера различных профессий, приглашались и парикмахерских дел мастера. Крепостные работали подмастерьями. Их называли «тупейными художниками».

Но все же Россия, перенимая общее направление западной моды, определила свой стиль, менее вычурный, свойственный спокойно-величавому характеру русской женщины. Надо отметить, что русские женщины не применяли химических красителей для волос, но широко пользовались растительными.

Императрицу Екатерину I украшала маленькая изящная прическа с локонами, унизанными жемчугом (см. рис. 4). Распущенные по плечам, свободно лежащие волосы — прическа Анны Иоанновны. (В Европе в это время были в моде пудренные прически.) Маленькую прическу с распущенными локонами Елизаветы Петровны, украшенную диадемой, сменил скромный стиль причесок императрицы Екатерины Великой. На гравюре 1762 года она изображена с прической из тщательно зачесанных назад волос, убранных в локоны и



скромно украшенных цветами. Позднее прически императрицы были несколько пышнее (а Европе в это время царствовало Рококо).

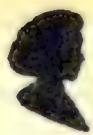
С приходом на трон Николая I наступил расцвет театрального искусства: зарождалась русская опера, был открыт Александринский театр. Расцвет русского театрального искусства оживил жизнь, дамы появлялись в обществе, поражая разнообразием туалетов и причесок. Это было время расцвета стиля Бидермейер в России.

Со времени царствования Александра I мужчины париков не носили, в моде были бакенбарды, усы, со времени правления Александра III в моде вновь усы, борода, впоследствии разделенная книзу надвое.

Итак, можно заключить, что парикмахерское искусство в России не выделялось в отдельный вид искусства и, возможно, работа по убранству волос в прическу в допетровские времена считалась ремеслом.

В связи с раскрепощением женщины Петром Великим, как уже сказано выше, началось повсеместное увлечение западной модой на одежду и прически, в которые, однако, были внесены элементы самобытности. Но самостоятельного развития искусство создания причесок в России не получило.

II. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СТРИЖЕК, УКЛАДОК, ПРИЧЕСОК, ЗАВИВОК



ИНСТРУМЕНТЫ ПАРИКМАХЕРА

Для работы парикмахера необходимы следующие инструменты (рис. 7).

Расчески бывают трех видов:

- ◆ расческа с тонкой длинной ручкой. Ею удобно отделять пряди волос в процессе выполнения стрижек;
- ◆ расческа с редкими зубьями — обязательная принадлежность при уходе за волосами после химической завивки, а также для расчесывания длинных и густых волос или волос с нарушенной структурой;
- ◆ расческа, с помощью которой удобно применять прием стрижки «сведение волос на нет» (рис. 7.1, 7.2, 7.3).

Щетки. Применяются следующие:

- ◆ щетка круглая. С ее помощью удобно выполнять закругление прядей волос, например в стрижке «Каре», «Каскад» и др. (рис. 7.4);
- ◆ щетка плоская. Ею удобно приподнимать пряди волос у корня (рис. 7.5);

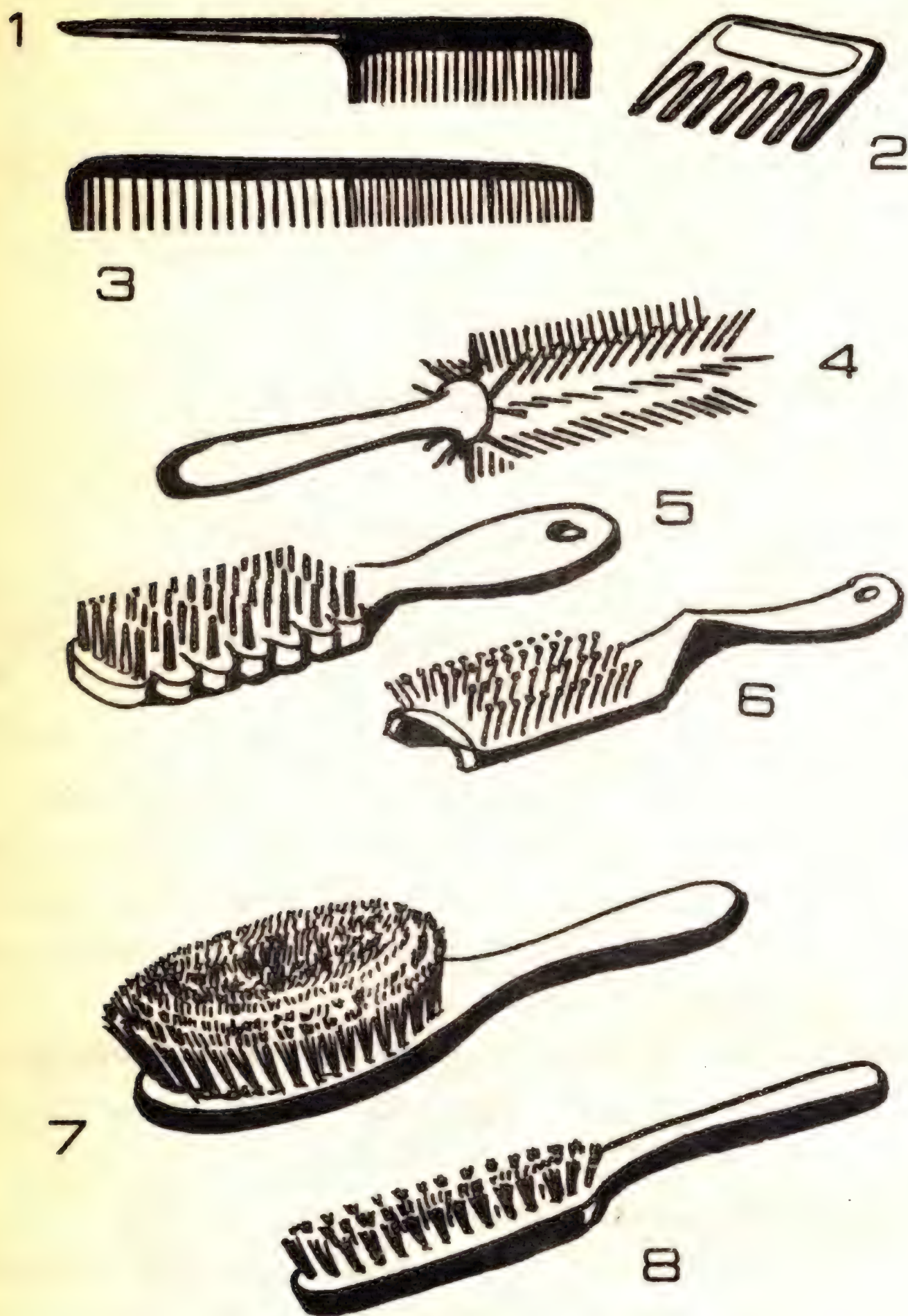
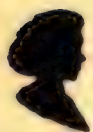


Рис. 7

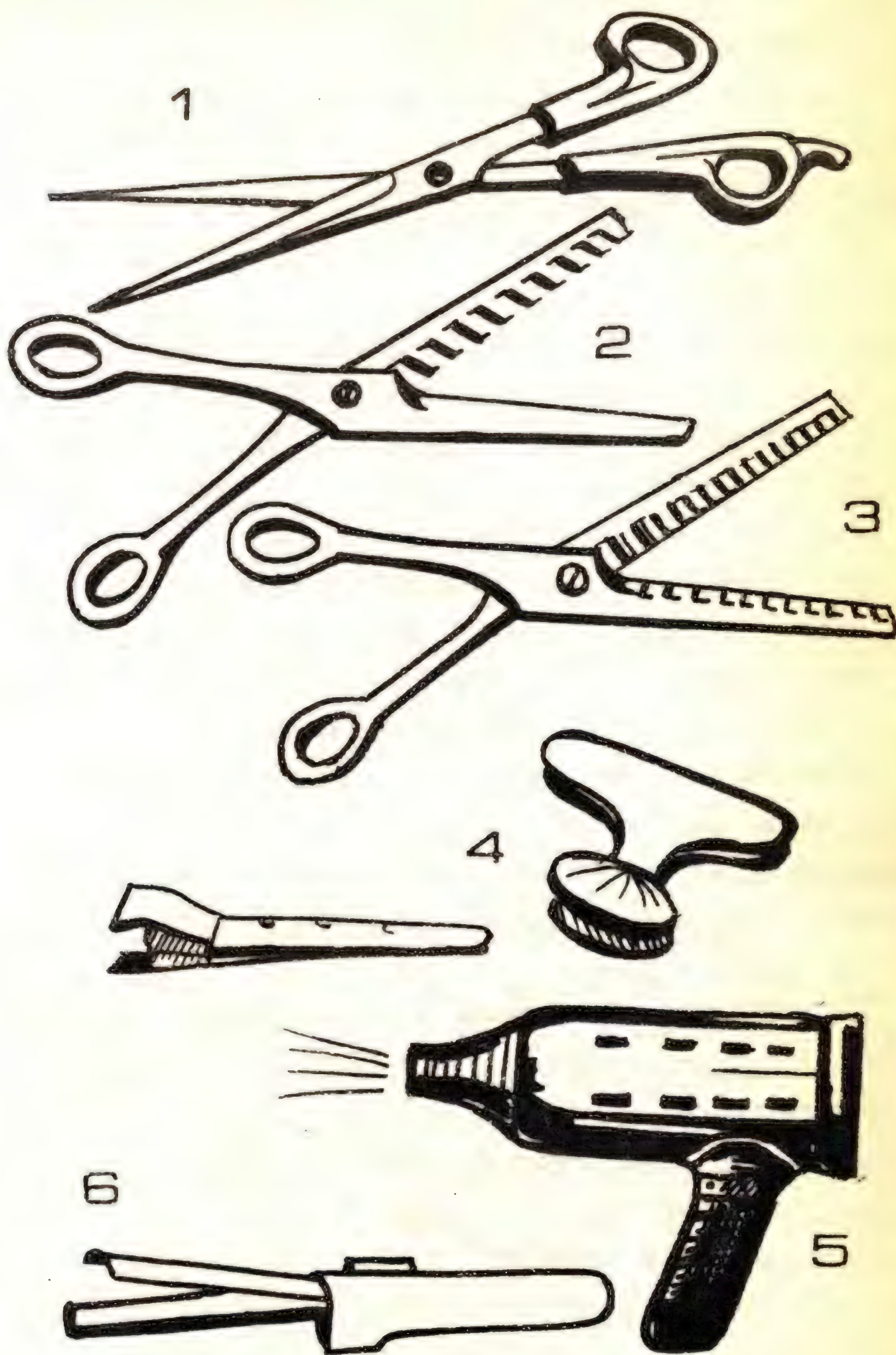
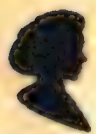


Рис. 8



- ♦ щетка полукруглая. Ею придают волосам пышность (рис. 7.6).

Щетки из натуральной щетины придают волосам блеск и делают их более эластичными (рис. 7.7 и 7.8).

Ножницы (рис. 8). Они подразделяются на два вида:

- ♦ ножницы простые парикмахерские (рис. 8.1). Отличаются от обычных тем, что сделаны из стали повышенной прочности, полотна их имеют тонкие концы, кольца небольшого размера;
- ♦ филировочные ножницы с крупными зубьями на одном (рис. 8.2) или двух полотнах (рис. 8.3). Они позволяют стричь волосы аккуратно, без заломов.

Ножницы необходимо периодически затачивать. Заточку должен выполнять только квалифицированный специалист, остроту их проверяют с помощью тонкого разрыхленного кусочка ваты.

Кроме затачивания инструмента, необходимо следить за правильной затяжкой соединительного винта, обеспечивающего рабочий ход соединительных концов ножниц. Они должны в закрытом состоянии плотно соприкасаться. Даже небольшая раздвоенность концов полотен будет мешать работе, особенно при выполнении окантовки.

Хранить ножницы лучше в чехле. На кончики полотен надевается кусочек резиновой



трубки. После работы с мокрыми прядями волос полотна ножниц необходимо протереть сухим материалом. Крестовину в местах соединения винтом периодически следует смачивать несколькими каплями масла или покрывать тонким слоем вазелина.

Зажимы (уточки). Бывают пластмассовыми и металлическими (рис. 8.4). Для выполнения плоских локонов применяются зажимы прямой и изогнутой формы, простые или электрические. Принцип использования простых зажимов заключается в том, что мокрые локоны закрепляют зажимами и сушат под сушуаром. Принцип использования электрозажимов заключается в том, что пряди волос, обработанные составами для укладки, закрепляют зажимами и раскрывают их после термической обработки.

Фены (рис. 8.5). Наиболее удобен в работе фен мощностью не менее 1000–1500 Вт. По форме он бывает прямой (фен-карандаш) и Г-образный; (фен-пистолет). Для мастеров-профессионалов последний предпочтительней. Фены с насадками позволяют придать волосам большую пышность. Фены с диффузором смягчают влияние направленной струи воздуха на прядь волос.

Щипцы. Служат для укладки волос и завивки локонов (рис. 8.6). Применяются для продолжительной завивки волос — химической и термической (перечень инструментов



приведен в соответствующих главах) и для укладки. Бывают они двух видов:

- ♦ электрощипцы с гладкой поверхностью, предназначенные для работы с прядями волос достаточно большой длины;
- ♦ электрощипцы с шероховатой поверхностью (том числе и с шипами), предназначенные для работы с прядями волос длиной не более семи сантиметров.

Но необходимо помнить, что в процессе работы разогрев поверхности щипцов может достигнуть температуры 60°C . Поэтому пользование электрощипцами для тонких и истощенных волос, а также для волос после выполнения химической завивки или обесцвеченных может привести к сильному повреждению волос.

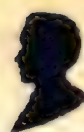
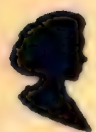
Если здоровые сильные волосы подвергаются воздействию электрощипцов, то волосы перед накручиванием надо смягчить любым защитным средством. Кроме того, такие волосы требуют дополнительного ухода — ежедневной обработки лечебными средствами.

Приборы теплого воздуха. Применяются для получения пышных локонов (рис. 9.1). Корпус их обычно цилиндрической формы небольшого объема. В случае перегрева отрицательное воздействие на волосы значительно больше, чем при работе с феном.

Опрыскиватель. Применяется для увлажнения волос в процессе работы (рис. 9.2).



Рис. 9



Машинки для стрижки волос (рис 9.3).

Бывают двух видов:

- ♦ с электромотором;
- ♦ с вибратором.

Машинка с электромотором имеет сменные головки и работает и от сети постоянного и от сети переменного тока. Необходимо тщательно следить за скользящей способностью ножей и чистотой головок. При работе с такой машинкой нельзя забывать о мерах предосторожности: руки должны быть сухими, нельзя стричь мокрые и сильно загрязненные волосы, напряжение должно соответствовать указанному в паспорте.

Машинка с вибратором вместо сменных головок имеет одну головку с регулятором высоты срезанных волос. Работает только от сети переменного тока.

Бритвы для стрижки и филировки волос (рис. 9.4). Стрижки, выполненные бритвами, отличаются плавным срезом, законченностью форм и объемов. Эффектная прическа «Рваные пряди» выполняется бритвой. Но стрижки бритвами рекомендуются для волос с сильной структурой.

ПАРИКМАХЕРСКИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Кроме инструмента, мастеру необходимо иметь и парикмахерское белье, а именно:



- ♦ **пеньюары-накидки** из материалов, предохраняющих одежду клиента от загрязнения. Это ткань размером 150×150 см, присборенная с одной стороны. Хлопчатобумажными пеньюарами пользуются только при стрижке волос, при окраске и продолжительной завивке используют пеньюары синтетические и полиэтиленовые;
- ♦ **хлопчатобумажные салфетки** размером 75×40 см каждая. Эту салфетку сначала кладут на плечи клиента так, чтобы она укрыла шею, затем мастер берет развернутый пеньюар, встает справа от клиента к нему лицом и укрывает пеньюаром одежду клиента от попаданий и загрязнений в процессе работы. Накидка пеньюара охватывает и кресло клиента. После этого берут еще одну салфетку и кладут ее на плечи клиента, после чего верхний край второй салфетки закладывают за край первой салфетки. При бритье пользуются только салфетками. Одну салфетку кладут на подголовник кресла, а второй укрывают грудь клиента. Один конец салфетки закрепляют с правой стороны шеи клиента, затем переворачивают вторую половину салфетки так, чтобы образовалось подобие конвертика, и закладывают с левой стороны шеи;
- ♦ **пелеринки из синтетических тканей.** Используются при выполнении прически на заключительной стадии работы;



- ♦ полотенца. Применяют чаще вафельные размером 50×150 см;
- ♦ сетки для волос. Применяются при сушке волос с помощью сушуара при комбинированной укладке (волосы без бигуди) для того, чтобы струя воздуха не нарушила рисунок укладки. Размер сетки — произвольный, форма — треугольная, нитки — капроновые.

После разового применения все белье убирается в емкости для стирки.

ДЕЗИНФЕКЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ И ПАРИКМАХЕРСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Само собой разумеется, что все инструменты парикмахера и белье должны быть стерильны. Микроорганизмы на инструментах, материалах, белье уничтожают с помощью физических и химических методов. К физическим методам относится стерилизация с помощью высоких температур, ультрафиолетового и радиоактивного облучений.

Наиболее распространен метод стерилизации с помощью высокой температуры. Дезинфекцию кипячением производят в металлической кастрюльке с крышкой или в специальном кипятильнике (бачке) с крыш-

кой. В бачок наливают воду, в которую добавляют натрий гидрокарбонат (2 г на 100 мл воды) и кипятят инструменты в течение 30 мин. Перед дезинфекцией инструменты тщательно моют и очищают от грязи.

Стерилизация горячим паром дает лучшие результаты по сравнению с кипячением. Производят ее в паровом стерилизаторе (автоклаве).

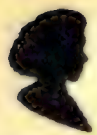
Стерилизация горячим воздухом (сухим жаром) или с помощью настольного воздушного стерилизатора эффективна, но она не позволяет обеззараживать инструменты с пластмассовыми деталями, резину, полиэтилен, хлопчатобумажные, шерстяные ткани и бумагу, т. к. эти предметы либо расплавляются под воздействием высокой температуры, либо изменяют свои свойства.

Для предметов, не выдерживающих высоких температур, используют стерилизацию ультрафиолетовым облучением.

Химические методы стерилизации и дезинфекции включают использование растворов, убивающих микроорганизмы и их споры.

Для стерилизации применяют 1,6-процентный раствор перекиси водорода, убивающий микробы и их споры. При температуре 18°C рекомендовано время выдержки в течение 6 часов, а при 50°C — 3 часов.

Для дезинфекции применяют следующие составы:



- ♦ спиртовой раствор йода для смазывания мелких порезов;
- ♦ 3-процентный раствор перекиси водорода для смазывания порезов;
- ♦ раствор хлорамина Б 0,5-процентный для дезинфекции рук и поверхности мебели, 5-процентный для стерилизации перчаток, дезинфекции предметов из металла.

ПРАВИЛА САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ

Мастер должен производить приятное впечатление: одет в чистый халат, который необходимо менять ежедневно, от него не должно исходить никаких запахов, руки должны быть абсолютно чистыми, ногти коротко подстрижены, покрыты неярким лаком или отполированы, во время работы на руках не должно быть колец, браслетов, часов. (Руки необходимо мыть с мылом и щеткой перед работой с каждым клиентом.)

Столы, кресла перед началом работы и после каждого клиента следует протирать влажной салфеткой, а после окончания работы — салфеткой, смоченной в 1-процентном растворе хлорамина. Работы по уборке помещения, дезинфекции мебели, а также домашние работы следует производить в перчатках, чтобы предохранить кожу рук.



На ночь руки надо смазывать питательным кремом. Если на руках мастера есть порезы, нарывы или заболевания кожи — работать нельзя.

Не разрешается работать с клиентом, имеющим признаки заболевания, а также если у него имеется травма, гнойники, воспалительные процессы на коже или отек.

В период эпидемий работают в марлевой повязке, закрывающей нос и рот.

При ранении мельчайших кровеносных сосудов можно остановить кровотечение с помощью специальных средств:

- ♦ 3-6-процентного раствора перекиси водорода. Останавливает кровотечение, но очень медленно;
- ♦ алюминиевых квасцов. Они выпускаются в виде карандаша. При использовании квасцов в таком виде для клиентов существует опасность передачи инфекции, поэтому лучше приготовить раствор квасцов в перекиси водорода. С этой целью кровоостанавливающий карандаш измельчают в порошок и небольшими порциями засыпают в 3-6-процентный раствор перекиси. Квасцы добавляют до тех пор, пока на дне флакона не останется некоторое количество их крупинок — приготовленный раствор станет насыщенным. Хранить его следует в темном флаконе с плотно притертой пробкой;



- ♦ хлорное железо — темно-желтого раствора с характерным запахом. При его использовании на белье остаются желтые, трудно отстирываемые пятна, поэтому в парикмахерской использовать его не рекомендуется.

ПЕРВАЯ СТРИЖКА

В этом разделе мы познакомим вас с наиболее популярными стрижками, которые могут быть выполнены как в салоне, так и в домашних условиях.

Приемы держания ножниц и расчески

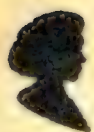
В процессе выполнения стрижек левая рука служит для натягивания прядей: между ее указательным и средним пальцами должна находиться прядь, подлежащая стрижке. Расческа во время работы переходит попеременно из правой руки в левую и наоборот. Рассмотрим более подробно, как держать ножницы и расческу в процессе работы.

К примеру, вы намерены осуществить



стрижку прядей теменной зоны. Для этого необходимо предварительно увлажнить волосы, расчесать их, разделив кожный волосяной покров головы на зоны и закрепив пряди волос зажимами. Ножницы держат так, чтобы подушечкой большого пальца фиксировать одно колечко ножниц, а подушечкой безымянного пальца — другое. Это первый прием держания ножниц. Попробуйте поработать ножницами: пощелкайте их концами (стрижка, как правило, выполняется только концами ножниц, при стрижке одной пряди ножницы должны щелкнуть 4–5 раз), проверьте, удобно ли расположены пальцы в колечках ножниц.

Почувствовав уверенность в первом приеме держания ножниц, перейдите ко второму, а именно: выньте большой палец из колечка, а четвертый палец продвиньте в него и прижмите им ножницы к ладони, затем возьмите в эту же руку расческу-хвостик обычным приемом — между большим и указательным пальцами; поверните расческу-хвостик так, чтобы хвостиком удалось выделить прядь пробором, параллельным краевой линии роста волос лба, подхватите эту прядь между указательным и средним пальцами левой руки у основания волос; затем поверните расческу-хвостик в правой руке так, чтобы зубьями расчески



можно было подхватить прядь и вычесать ее перпендикулярно голове. Так поочередно подхватывая прядь зубьями расчески у основания волос и пальцами левой руки, 3–4 раза тщательно вычесайте ее расческой и натяните, после этого, доведя уровень пальцев левой руки до нужного (определив длину пряди), переложите расческу в левую руку между большим и указательным пальцами у основания этих пальцев, затем подушечкой большого пальца опять зафиксируйте колечко ножниц и стригите прядь концами ножниц (4–5 щелчков при стрижке одной пряди). Далее выньте большой палец из колечка, продвиньте безымянный в него и прижмите ножницы к ладони; возьмите расческу-хвостик из левой руки в правую большим и указательным пальцами. Проведя пробор, параллельный предыдущему, хвостиком расчески подхватите прядь между вторым и третьим пальцами левой руки, затем поверните расческу так, чтобы ее зубьями можно было подхватить и вычесать эту прядь перпендикулярно голове. Так попеременно, подхватывая прядь вместе с предыдущей либо пальцами левой руки, либо зубьями расчески, вычесывайте прядь перпендикулярно голове 3–4 раза, затем переложите расческу в левую руку между большим и указательными пальцами и

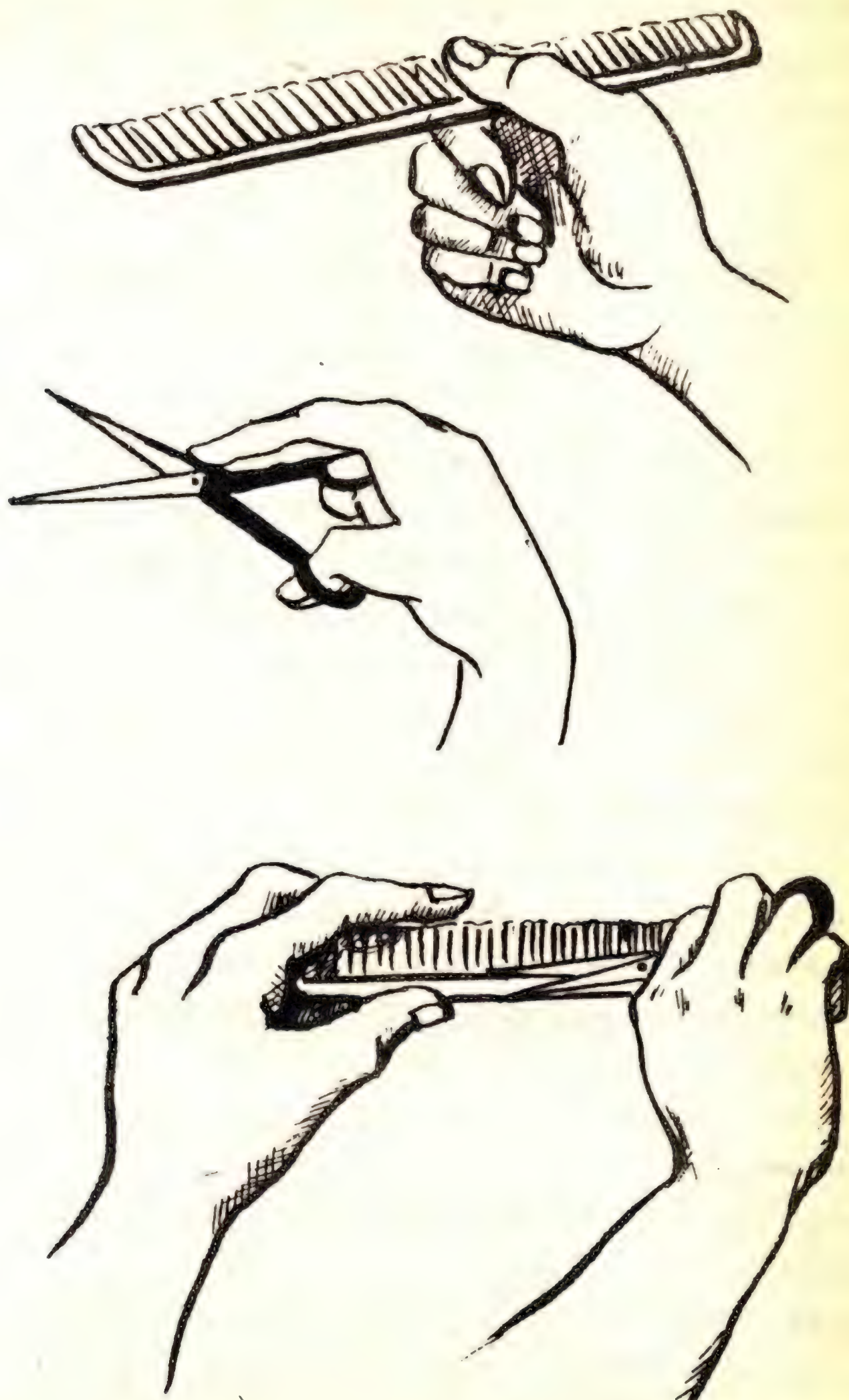


Рис. 10



стригите прядь кончиками ножниц, предварительно вставив большой палец в колечко ножниц (рис. 10).

Деление кожного волосяного покрова

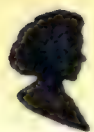
ГОЛОВЫ НА ЗОНЫ

Перед выполнением любой стрижки или прически, в зависимости от выбранной модели, кожного волосяного покрова головы делится на зоны, пряди каждой зоны скручиваются в жгуты, закрепляются зажимами для волос, а затем в определенной последовательности выполняется стрижка прядей по зонам (рис. 11).

Рассмотрим деление кожного волосяного покрова головы при выполнении приема стрижки «снятие волос на пальцах».

Влажные волосы тщательно расчешите по росту волос, затем кожного волосяного покрова головы разделите на следующие зоны:

- ♦ П-образным пробором выделите теменную зону (рис. 11.1);
- ♦ дугообразным пробором, проведенным от уха до уха через макушку, выделите височно-боковые зоны (рис. 11.1 и 11.2). Это означает, что проведя дугообразный



пробор через наивысшую точку головы, вы проводите два вертикальных пробора, начало которых у лба примерно над серединой глаз и конец — у дугообразного пробора;

- ◆ проведите вертикальный пробор от макушки к середине шеи;
- ◆ проведите пробор через середину затылочных бугров. Для этого, предварительно нащупав затылочные бугры (они расположены примерно на уровне с ушами), проведите горизонтальный пробор от уха до уха на уровне середины этих бугров. Зона, расположенная ниже уровня этой линии, называется нижней затылочной зоной, зона, расположенная выше уровня этой линии, называется верхней затылочной зоной (рис. 11.3).

Горизонтальные и вертикальные проборы

На рис. 11.4–11.7 показано расположение и направление горизонтальных и вертикальных проборов. Горизонтальными проборами называются проборы, проходящие параллельно полу, вертикальными проборами называются такие, которые проходят перпендикулярно полу. Например, в нижней заты-



- I — ТЕМЕННАЯ ЗОНА
II — ВИСОЧНО-БОКОВАЯ
ЗОНА
III — ВЕРХНЯЯ
ЗАТЫЛОЧНАЯ ЗОНА
IV — НИЖНЯЯ
ЗАТЫЛОЧНАЯ ЗОНА
V — ФРОНТАЛЬНАЯ ЗОНА

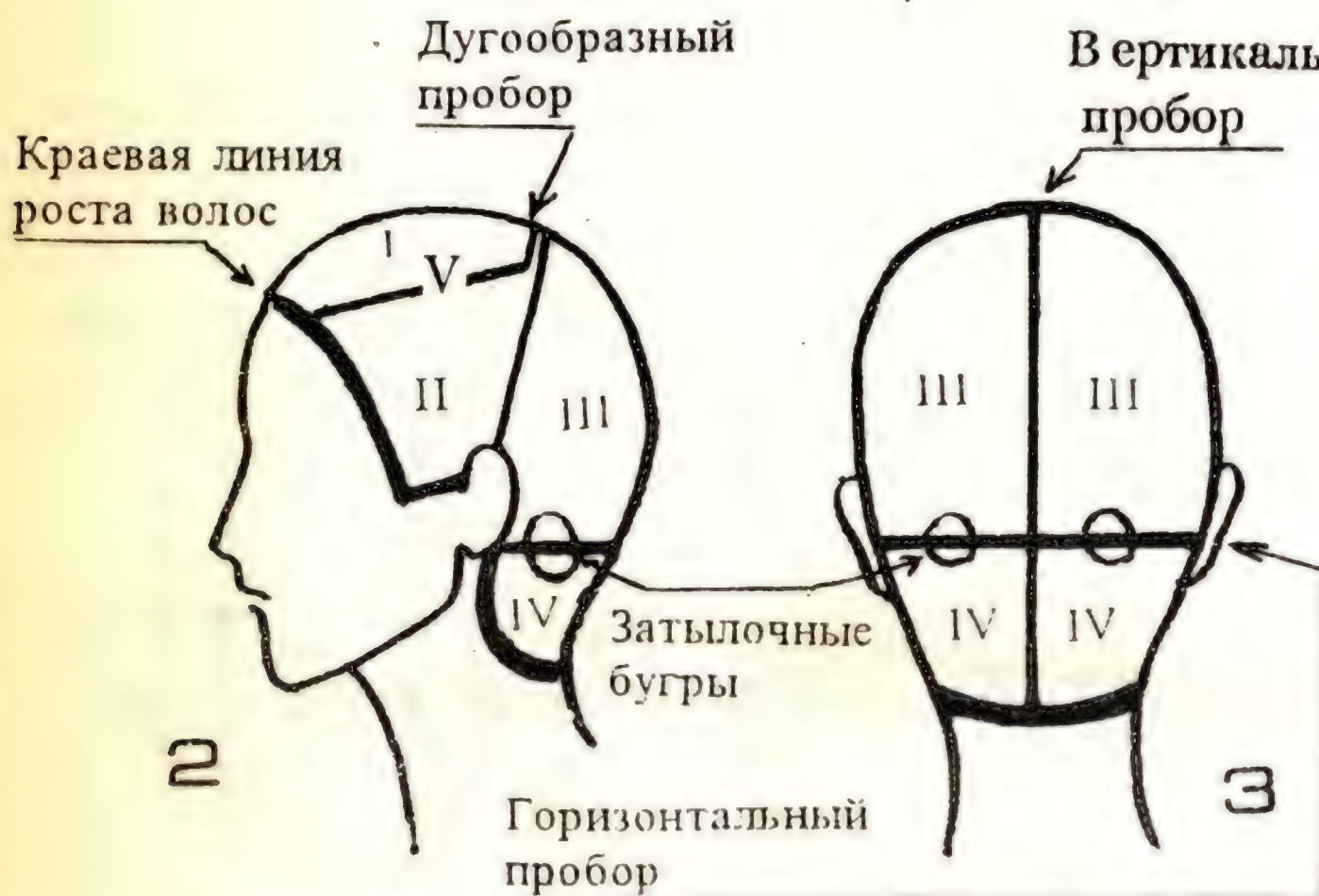
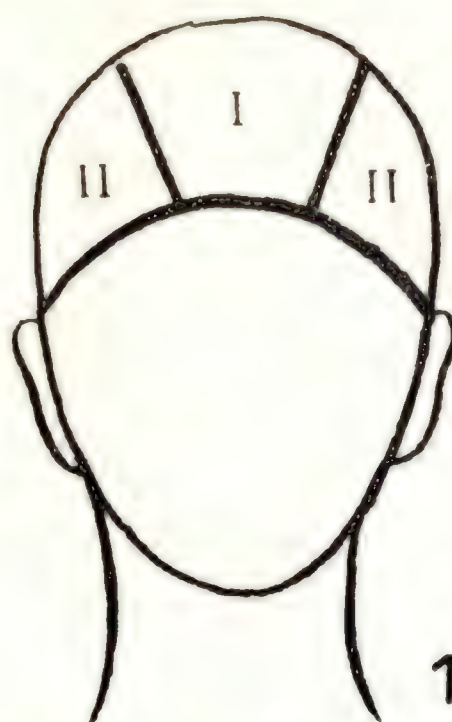
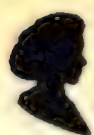


Рис. 11



Горизонтальный пробор

Затылочная
зона

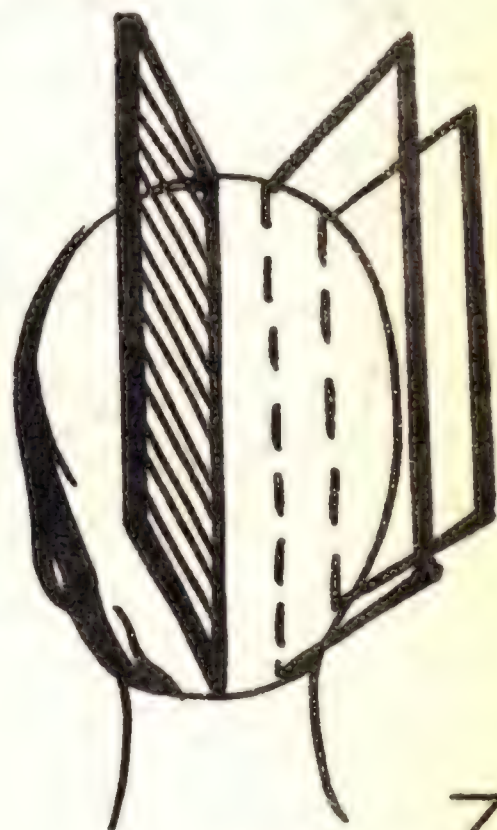


Фронтальная зона

Вертикальный пробор

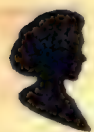


Фронтальная
зона



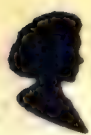
Затылочная
зона

Рис. 11 (продолжение)



лочной зоне горизонтальным пробором является пробор, проходящий параллельно краевой линии роста волос шеи, вертикальным пробором является пробор, проходящий от макушки к середине шеи; в теменной зоне горизонтальным пробором является пробор, проходящий параллельно краевой линии роста волос лба.

Краевая линия роста волос совпадает с линией границы роста волос. Правильное направление роста волос — это такое направление, когда волосы затылочной зоны растут от макушки вниз к краевой линии роста волос шеи, волосы височно-боковых зон растут от макушки вниз — к краевой линии роста волос височно-боковых зон, волосы теменной зоны — в направлении от макушки ко лбу. Нетрудно заметить, что при стрижке волос «под горшок», что выполнялась в прежние времена, естественная линия роста волос не нарушалась, как и при стрижке «Сессун».



Приемы стрижек

При выполнении стрижек существуют приемы, которым пользуются мастера. Рассмотрим их:

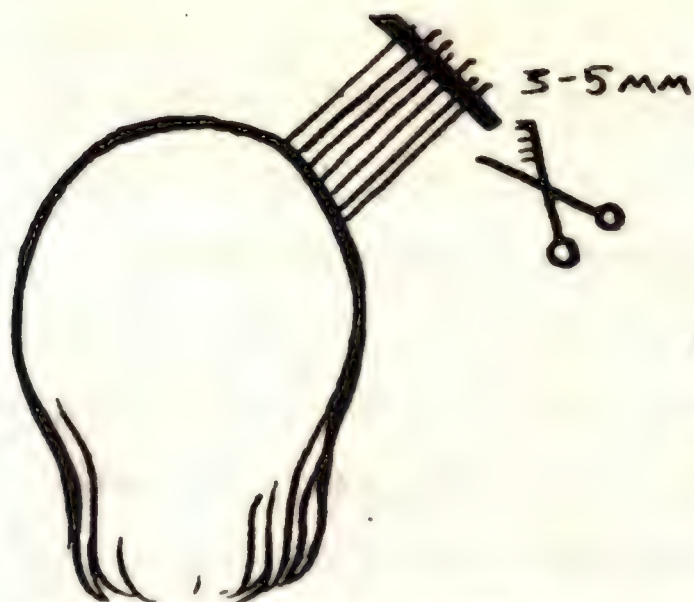
Градуировка. Градуировка волос означает выполнение стрижек под определенным углом пряди по отношению к голове (рис. 12). Например при стрижке «Каре» пряди стригутся под углом 10–15 градусов. Это означает, что градуировка — 10–15 градусов. Или, выполняя стрижку «Наташа-2», пряди затылочной зоны стригутся с изменением градуировки от 15 до 45 градусов. Это означает, что нижние пряди стригутся под углом 15 градусов к голове (т. е. пальцы практически лежат на шее), а верхние — под углом 45 градусов.

Филировка волос. Это прием прореживания волос с помощью филировочных бритв, филировочных ножниц, а также и простых ножниц, используя некоторые приемы стрижки (рис. 13).

Если филировке подлежат концы прядей, то прическа впоследствии будет иметь большую пышность волос. Выполняется она следующим образом: левой рукой между указательным и средним пальцами берется и натягивается прядь, а затем филировоч-



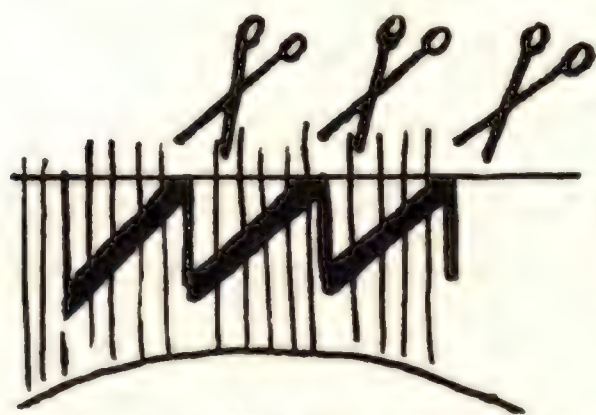
Рис. 12



1 Для создания пышности
на концах волос



2 Прикорневая
филировка
для создания объемов в
затылочной зоне

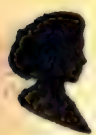


3 Филировка простыми ножницами



Сведение волос «на нет»

Рис. 13



ными ножницами, отступив от конца пряди, срезается ее часть, например 3–4 см. Благодаря наличию зубьев на полотне ножниц, волосы пряди срезаются «через зубчик» полотна (рис. 13.1–13.3).

Если филировка ведется в середине пряди, то такой прием приводит к облегчению пряди: например ранее модная челка «Кок» предполагала облегчение пряди от корней волос к концу. Для этого пальцами левой руки натягивалась прядь и, начиная от основания волос, делался первый стрижок ножницами поперек ее, потом, отступив примерно до середины пряди, делался второй стрижок, затем, приблизившись к концу пряди, — стрижок третий. В результате выполнения такой филировки волос прядь от основания волос к концу становилась все более прозрачной; искусно уложив такую челку (если длинная часть уложена вдоль лица), можно через нее даже фотографировать.

Если филировка выполняется у корней волос, то тем самым достигается пышность волос у корня: короткие волосы дают направление вертикальной укладки соседним длинным прядям. Но, выполняя прикорневую филировку волос, нужно помнить о том, что через небольшой промежуток времени короткие пряди отрастут и филировка потеряет свой смысл.



Сведение волос на нет, тушевка. Осуществление плавного перехода от краевой линии роста волос к контрольной пряди — это прием «сведение волос на нет». Тушевка волос означает практически то же самое, что и прием «сведения волос на нет», но в более тщательном исполнении. С этой целью, взяв расческу в левую руку и введя ее зубья в прядь волос, стригите пряди прямо с расчески ножницами, при этом расческу ведите от краевой линии роста волос (например нижней затылочной зоны) вверх к контрольной пряди. Для получения качественной стрижки (без ступенек и прочих неровностей) расческу ведите плавно снизу вверх, при этом выполняя стрижку (рис. 13.4, 13.5). Так необходимо повторять несколько раз. Эту же работу можно выполнять, осуществляя стрижку механическими машинками, а также электрическими или машинками на батарейках.

Окантовка. С помощью окантовки мастер придает стрижке окончательный контур. Направление выполнения окантовки влияет на конечный результат работы. Например, если выполнять окантовку челки, ведя стрижку пряди справа налево (или наоборот), то желаемого ровного уровня не получится; челку нужно стричь от середины лба в одну сторону и от края челки к середине, выполняя окантовку с другой стороны. Ана-



логично выполняется окантовка и прядей волос в нижней затылочной зоне на шее.

Часто, выполнив окантовку прядей волос, лежащих на шее, требуется доработка стрижки, выполнение ее «на пальцах». Обычно стрижка «на пальцах» ведется «открытым срезом». Это означает, что вычесав прядь, вы захватываете ее пальцами левой руки так, чтобы она оказалась внутри ладони, при этом осуществляется стрижка пряди внутри ладони. Соответственно стрижка пряди с наружной стороны ладони называется стрижкой «закрытым срезом». Виды окантовок показаны на рис. 14.

Сложности в выполнении окантовок не возникает, если, выбирая вид окантовки, вы учли естественный рост волос. В нижней затылочной зоне у многих волосы растут очень индивидуально: либо в одну только сторону, либо вверх, либо закручиваются в кольцо. Бывают волосы, имеющие такую структуру, что они «торчат» при длине пряди менее 4–5 см. Это тоже нужно учитывать. Итак, правильно выбранная окантовка нижней затылочной зоны определяет, зачастую, качество выполнения стрижки в целом.

Кроме показанных типов окантовок, можно изобретать и любые другие. Например, разновидностью окантовки стрижки «уголком» является окантовка «косичкой» и др.



«ОВАЛЬНАЯ»



«СКОБКОЙ»



«УГОЛКОМ»

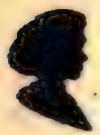


«ДУГООБРАЗНАЯ»



ПО РОСТУ ВОЛОС

Рис. 14



Снятие волос на пальцах. Этот прием является основой выполнения большинства современных стрижек и представляет собой, по существу, простейшую стрижку с одинаковой длиной прядей волос во всех зонах, разделяющих кожный волосяной покров головы (рис. 15).

Длина волос — до середины уха, густота волос — любая.

Выполняется прием следующим образом: чистые влажные волосы тщательно расчешите, кожный волосяной покров головы разделите на зоны. П-образным пробором выделите теменную зону, дугообразным пробором, проходящим от уха до уха через макушку, выделите височно-боковые зоны, проведите горизонтальный пробор через затылочные бугры и вертикальный пробор от макушки до середины шеи (см. рис. 11)). Стрижку производите по зонам в следующей последовательности:

1. Теменная зона:

а) средняя часть теменной зоны (рис. 15.1). Параллельно краевой линии роста волос в теменной зоне выделите прядь (толщина пряди примерно 0,5 см). Вычешите ее перпендикулярно голове, захватите между вторым и третьим пальцами левой руки и, определив длину, подстригите кончиками

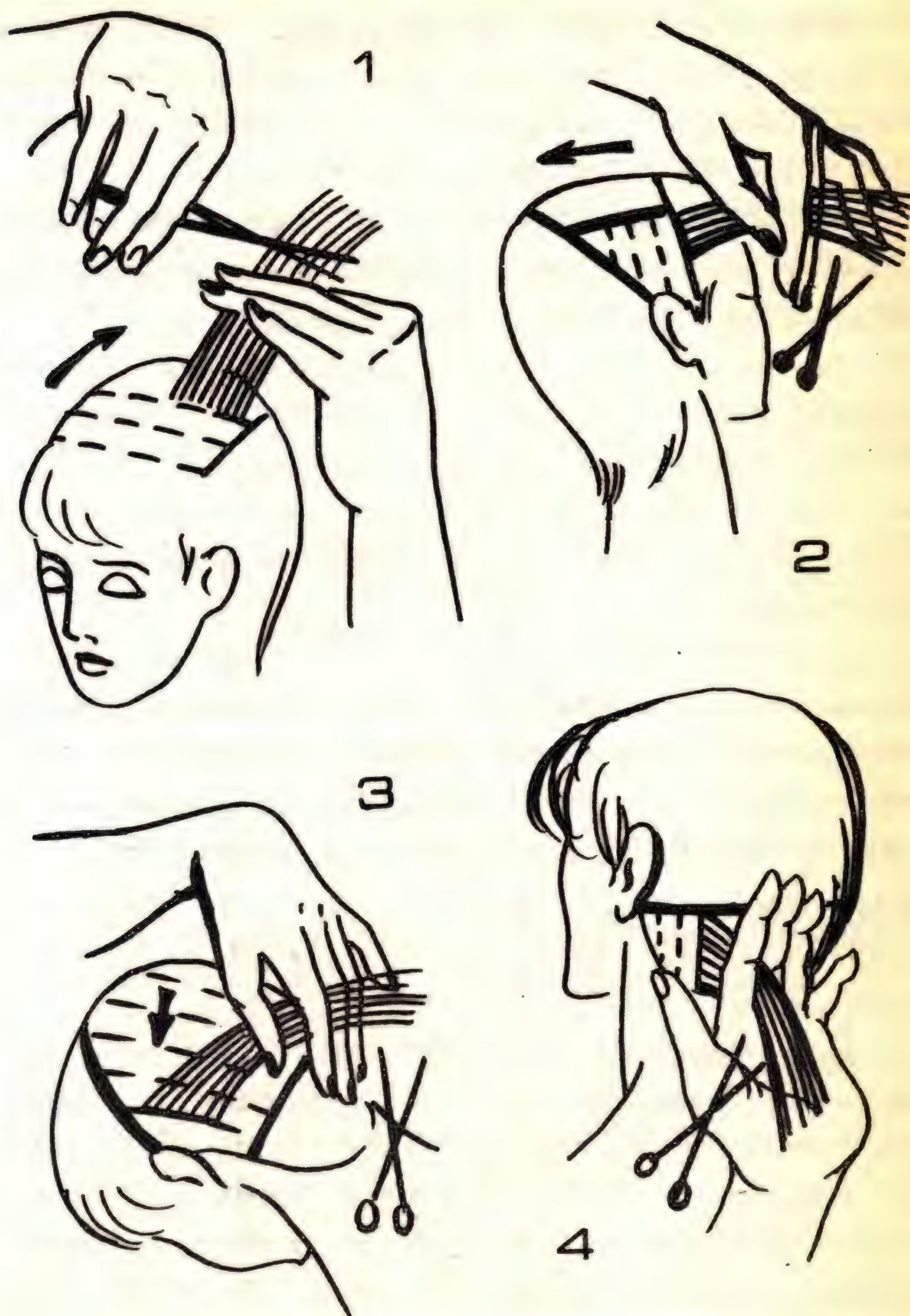
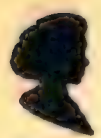


Рис. 15



ножниц. Первая прядь — контрольная прядь. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее вместе с контрольной прядью перпендикулярно голове и подстригите на уровне контрольной пряди. Параллельно этой выделите следующую, вычешите вместе с предыдущей перпендикулярно голове и подстригите на уровне предыдущей. И далее, попрядно выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите так, чтобы каждая последующая прядь была перпендикулярна голове и равна предыдущей;

б) боковые части теменной зоны (рис. 15.2). Стрижку прядей боковых частей теменной зоны производите аналогично описанному выше, ориентируясь на длину прядей средней части теменной зоны.

2. Височно-боковая зона (с правой, а затем с левой стороны):

Параллельно краевой линии роста волос височно-боковой зоны вертикальным пробором выделите прядь (рис. 15.3). Вычешите ее вместе с частью пряди теменной зоны перпендикулярно голове и подстригите на уровне пряди теменной зоны. Считайте эту прядь за контрольную. Параллельно ей выделите следующую, вычешите вместе с предыдущей и подстригите на уровне преды-



дущей пряди (контрольной). Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, стригите все пряди височно-боковой зоны так, чтобы каждая последующая прядь была перпендикулярна голове и равна предыдущей.

3. Верхняя часть затылочной зоны:

Пряди верхней затылочной зоны стригите, выделяя их вертикальными проборами справа налево, от уха до уха, ориентируясь при этом на длину прядей височно-боковой и теменной зон. Каждая последующая прядь перпендикулярна голове и равна предыдущей (рис. 15.3).

4. Нижняя часть затылочной зоны (рис. 15.4):

Пряди нижней затылочной зоны стригите, выделяя пряди вертикальными проборами и ориентируясь на длину прядей верхней затылочной зоны. Стригите справа налево, от уха до уха так, чтобы каждая последующая прядь была перпендикулярна голове и равна предыдущей.

Расчешите пряди волос по росту волос и выполните произвольную окантовку.



СТРИЖКИ ДЛЯ ВОЛОС, ИМЕЮЩИХ ДЛИНУ ДО ПЛЕЧ И НИЖЕ

Стрижка «Каскад»

В а р и а н т 1. Стрижка для прямых, возможно жестких, но не тяжелых волос. Форму прическе создает ступенчатая стрижка, позволяющая осуществить плавное изменение объемов: от более объемной формы прически в теменной и затылочной зонах к облегченной форме у плеч (рис. 16).

Длина волос — до плеч и ниже, густота волос — любая.

Т е х н о л о г и я стрижки: чистые влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: Пробором выделите теменную зону, двумя вертикальными проборами выделите среднюю часть затылочной зоны, проборами от макушки до уха выделите височно-боковые зоны. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, скрутите жгутами и закрепите зажимами для волос (рис. 16.1, 16.2).

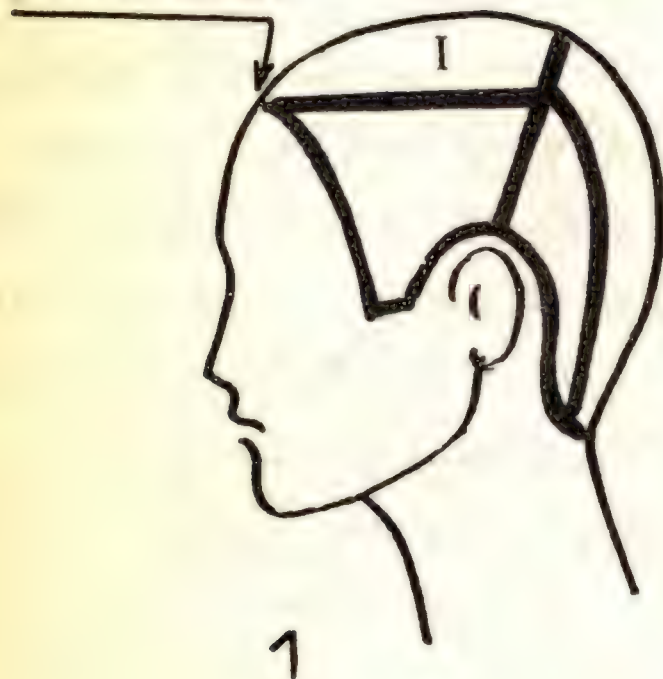


1. Стрижку начните в теменной зоне. Параллельно меньшей стороне П-образного пробора на макушке выделите прядь, вычешите перпендикулярно голове и, определив длину, подстригите. Длина этой пряди должна быть 5–7 см. Первая прядь — контрольная. Далее всю массу волос теменной зоны поперядно вычешите к контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди. При этом контрольная прядь должна быть перпендикулярна голове (рис. 16.3).
2. Далее всю массу волос средней части затылочной зоны поперядно вычешите к контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди. При этом контрольная прядь должна быть перпендикулярна голове. Аналогично подстригите боковые части затылочной зоны (рис. 16.4).
3. Затем в зоне П-образного пробора вдоль его большей стороны выделите прядь и вычешите к ней всю массу волос височно-боковой зоны; подстригите пряди волос на уровне этой пряди. Так стригите правую и левую часть фронтальной зоны.
4. Выполните окантовку у лица (рис. 16.5). Для этого проведите дугообразный пробор от уха до уха через макушку и все пряди фронтальной зоны вычешите на лицо. Затем выполните окантовку в фор-



«КАСКАД»

Краевая линия
роста волос



П-образный
пробор



Рис. 16

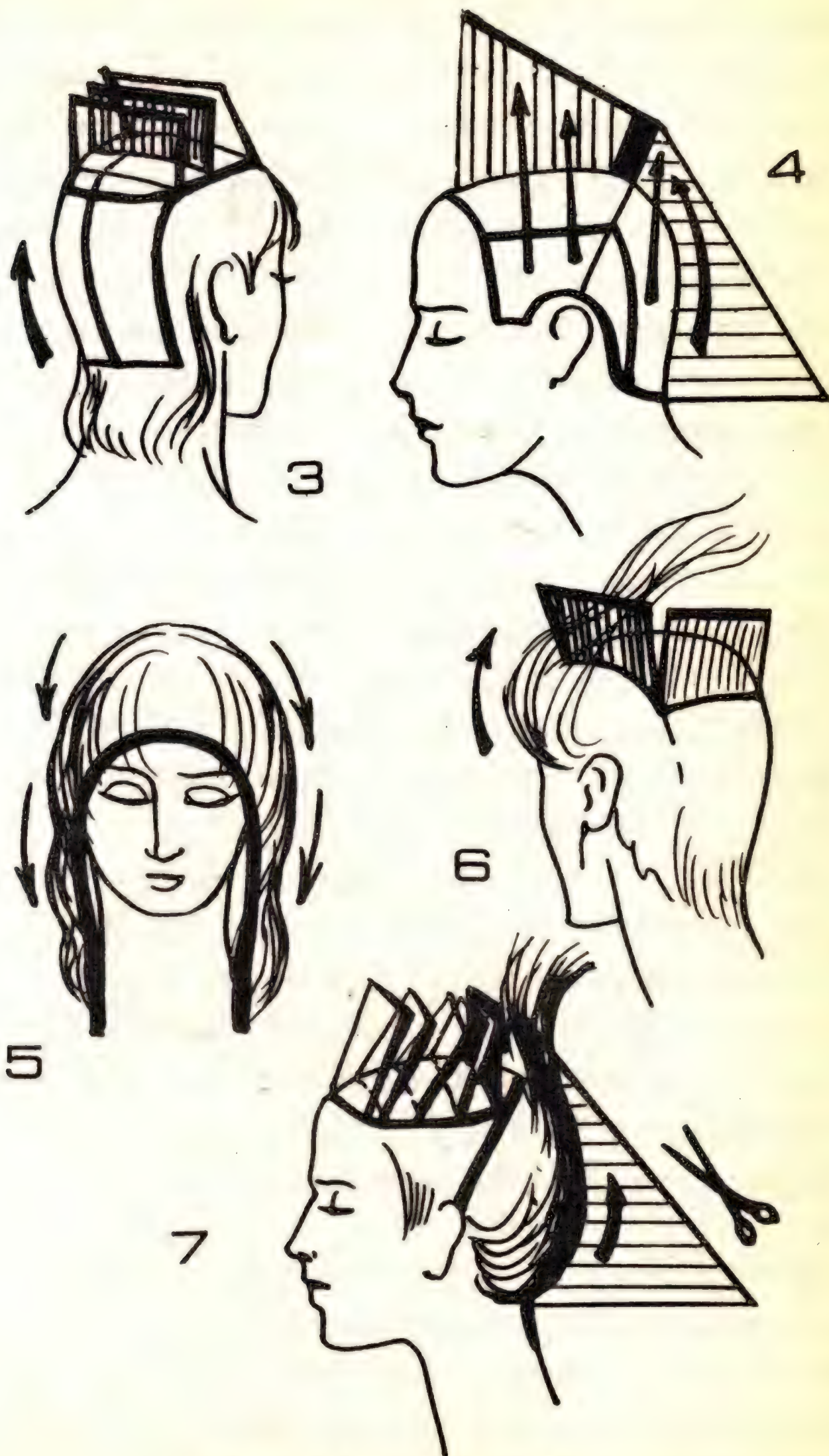
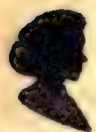


Рис. 16 (продолжение)



ме полураскрытой подковы. Окантовку можно выполнить попрядно, если волос много, или одним срезом, если волос мало. Направление выполнения окантовки — от середины лба к височно-боковым зонам. Затем расчешите пряди по росту и выполните окончательную окантовку — для всей стрижки. Направление выполнения окантовки: от середины шеи к височно-боковым зонам (рис. 16.6).

5. Выполните проверки: вычесывая пряди в различных направлениях, филировочной бритвой устраните возможные дефекты стрижки в виде видимых ступенчатых перепадов длин смежных прядей.
6. Выполните филировочную стрижку прядей, прилегающих к лицу.
7. Увлажните волосы фиксатором для укладки волос и взбейте пряди, подсушивая одновременно электрофеном; уложите волосы с помощью круглой щетки небольшого диаметра. Укладка может иметь направление к лицу и от лица. Отдельные пряди закрепите лаком для волос.

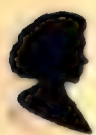
В а р и а н т 2. Ступенчатая стрижка для волнистых волос. Создающие пышность короткие пряди волос в зоне макушки головы плавно переходят в удлиненные пряди, свободно лежащие на плечах (рис. 16.7).



Длина волос — до плеч и ниже, густота волос — любая.

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, двумя вертикальными проборами выделите среднюю часть затылочной зоны, вертикальными проборами выделите височно-боковые зоны. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, скрутите жгутами и закрепите зажимами для волос.

1. Стрижку начните в теменной зоне. Параллельно краевой линии роста волос у лба выделите прядь, вычешите на лицо и подстригите на уровне середины переносицы. Полученная прядь — контрольная. Далее приемом «снятие волос на пальцах» стригите теменную зону. Последняя прядь в П-образном проборе — контрольная прядь.
2. Стригите среднюю часть затылочной зоны. Параллельно контрольной пряди 2 в верхней части затылочной зоны выделите прядь, вычешите ее к контрольной пряди 2 и подстригите. При этом контрольная прядь 2 перпендикулярна голове. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая их



вверх к контрольной пряди 2, стригите все пряди средней части затылочной зоны. Аналогично стригите пряди боковых частей затылочной зоны.

3. Далее в зоне П-образного пробора вдоль его большей стороны выделите прядь, вычешите к ней всю массу волос височно-боковой зоны с правой стороны от пробора и подстригите их на уровне этой пряди. Аналогично стригите пряди с левой стороны от пробора.
4. Расчешите пряди волос по росту волос и выполните окантовку произвольно, соблюдая правила выполнения окантовок.
5. Выполните филировочную стрижку прядей, прилегающих к лицу.
6. Увлажните волосы фиксатором для укладки волос и взбейте пряди, просушивая одновременно электрофеном. Уложите волосы круглой щеткой небольшого диаметра. Укладка может иметь направление к лицу и от лица. Отдельные пряди закрепите лаком для волос.



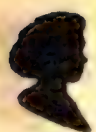
Стрижка «Дебют»

Ступенчатая стрижка для волнистых волос. Полотно поверхности волос представляет собой свободно расположенные локоны различной длины и обладает выразительной рельефностью. Обрамление у лица в форме полураскрытой подковы является характерной особенностью этой стрижки (рис. 17).

Длина волос — до плеч и ниже, густота волос — любая.

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи, дугообразный от уха до уха через макушку. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, скрутите жгутами и закрепите зажимами для волос (см. рис. 16.1 и 16.2).

1. Стрижку начните во фронтальной зоне. Параллельно краевой линии роста волос фронтальной зоны выделите прядь, вычешите на лицо, соберите в пучок, закрутите жгутом и подстригите одним срезом, затем расчешите по росту волос и подравняйте. Первая прядь — в форме полураскрытой подковы — контрольная. Параллельно этой пряди выделите сле-



«ДЕБЮТ»

1

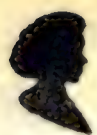


2

3



Рис. 17



дующую, вычешите на лицо к контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди. Так попрядно стригите все пряди фронтальной зоны до дугообразного пробора, проходящего от уха до уха через макушку (рис. 17.1).

2. Вдоль вертикального пробора от середины лба до макушки выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите с оттяжкой к лицу по рис. 17.2. Далее всю массу волос фронтальной зоны с правой стороны от пробора вычешите к этой пряди и подстригите на ее уровне с оттяжкой так, как показано на рис. 17.2. Аналогично подстригите всю массу волос фронтальной зоны с левой стороны от пробора.
3. Продолжите стрижку в затылочной зоне. Для этого параллельно дугообразному пробору от макушки до уха в уже подстриженной фронтальной зоне выделите прядь, подравняйте ее. Параллельно ей в верхней части затылочной зоны выделите другую прядь, вычешите вместе с предыдущей и подстригите под углом 90 градусов. Так, выделяя пряди радиальными проборами и вычесывая их к первой пряди, стригите на ее уровне, при этом первая прядь перпендикулярна голове (рис. 17.3). Так стригите все пряди



- затылочной зоны с правой и с левой сторон от вертикального пробора.
4. Расчешите пряди волос по росту волос и выполните окантовку затылочной зоны.
 5. Выполните проверочные стрижки по вертикальному пробору, проходящему от макушки до середины шеи. Видимые перепады длин смежных прядей устраните филировочной бритвой (см. рис. 9.4).
 6. Филировочными ножницами выполните стрижку концов прядей, прилегающих к лицу.
 7. Увлажните волосы фиксирующим средством для укладки волос и взбейте пряди, подсушивая одновременно электрофеном. Уложите пряди волос с помощью круглой щетки небольшого диаметра. Пряди, прилегающие к лицу, могут иметь направление к лицу и от лица.

Стрижка «Алла»

Это стрижка для вьющихся волос (рис. 18). Струящийся каскад прядей меняющейся длины образует волнистую поверхность, позволяющую эффектно показать красоту каждого локона.

Длина волос — до плеч и ниже, густота волос — волосы нормальные или густые.



«АЛЛА»



Рис. 18



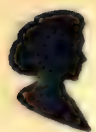
Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос, кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи и дугообразный от уха до уха через макушку.

1. Стрижку начните в теменной зоне. Параллельно вертикальному пробору от середины лба до макушки выделите прядь и вычешите ее перпендикулярно голове. Подстригите ее с оттяжкой к лицу горизонтальным срезом. Считайте эту прядь контрольной.
2. Далее всю массу волос фронтальной зоны с правой стороны от вертикального пробора вычешите к контрольной пряди (попрядно, если волосы густые, или общим захватом, если волосы нормальной густоты) и подстригите на уровне контрольной пряди. При этом контрольная прядь перпендикулярна голове. Аналогично подстригите всю массу волос фронтальной зоны с левой стороны от вертикального пробора. Стригите с оттяжкой к лицу горизонтальным срезом (рис. 18.1).
3. Продолжите стрижку прядей затылочной зоны. Параллельно вертикальному пробору от макушки до середины шеи вы-



делите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите ее горизонтальным срезом с оттяжкой от головы в процессе стрижки. Считайте ее контрольной прядью 2. Параллельно этой пряди выделите следующую, с правой стороны от пробора, вычешите к контрольной пряди 2 и подстригите на ее уровне. При этом стригите горизонтальным срезом с оттяжкой от головы в процессе стрижки. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами и вычесывая их к контрольной пряди 2, стригите все пряди затылочной зоны на уровне контрольной пряди 2 горизонтальным срезом с оттяжкой от головы с правой, а затем и с левой стороны от вертикального пробора.

4. Вычешите все пряди по росту волос и выполните окантовку.
5. Увлажните волосы фиксирующим средством для укладки волос и уложите пряди волос в прическу с помощью круглой щетки небольшого диаметра и электрофена. Отдельные локоны можете оттенить, выполнив окраску с эффектом «солнечных бликов».



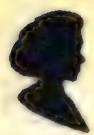
СТРИЖКИ ДЛЯ ВОЛОС, ИМЕЮЩИХ ДЛИНУ ДО ПЛЕЧ

Красоту тяжелых и прямых волос вы покажете наиболее эффектно, если выберете стрижку с четырехугольным обрамлением лица — «Каре». Ниже предлагаются следующие модели: «Прямое каре», «Каре с углом», «Градуированное каре», «Каре-трапеция», «Елена».

Стрижка «Прямое каре»

Ровная и гладкая поверхность массы струящихся волос одинаковой длины позволяет показать все нюансы оттенков цвета волос и красоту структуры волос. Концы прядей закруглены мягкой волной вовнутрь (рис. 19).

Особенность, которую необходимо учесть при выборе стрижки: четкая горизонтальная линия каре подчеркивает линию плеч, поэ-



тому если одно плечо выше другого, то эту стрижку применять не следует.

Длина волос — до плеч, густота волос — волосы густые или нормальные.

Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи, горизонтальный пробор от уха до уха через макушку и горизонтальный пробор на уровне верха уха от одного виска до другого. Пряди соберите в пучок, закрутите жгутом и закрепите зажимами для волос (рис. 19.1, 19.2).

1. Стрижка начинается в нижней затылочной зоне. Параллельно краевой линии роста волос у шеи выделите прядь горизонтальным пробором и тщательно расчешите по росту волос. Определив уровень каре, выполните окантовку: горизонтальный четкий срез. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди под углом 10–15 градусов методом наложения пряди на прядь (рис. 19.3). Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами,



«ПРЯМОЕ КАРЕ»

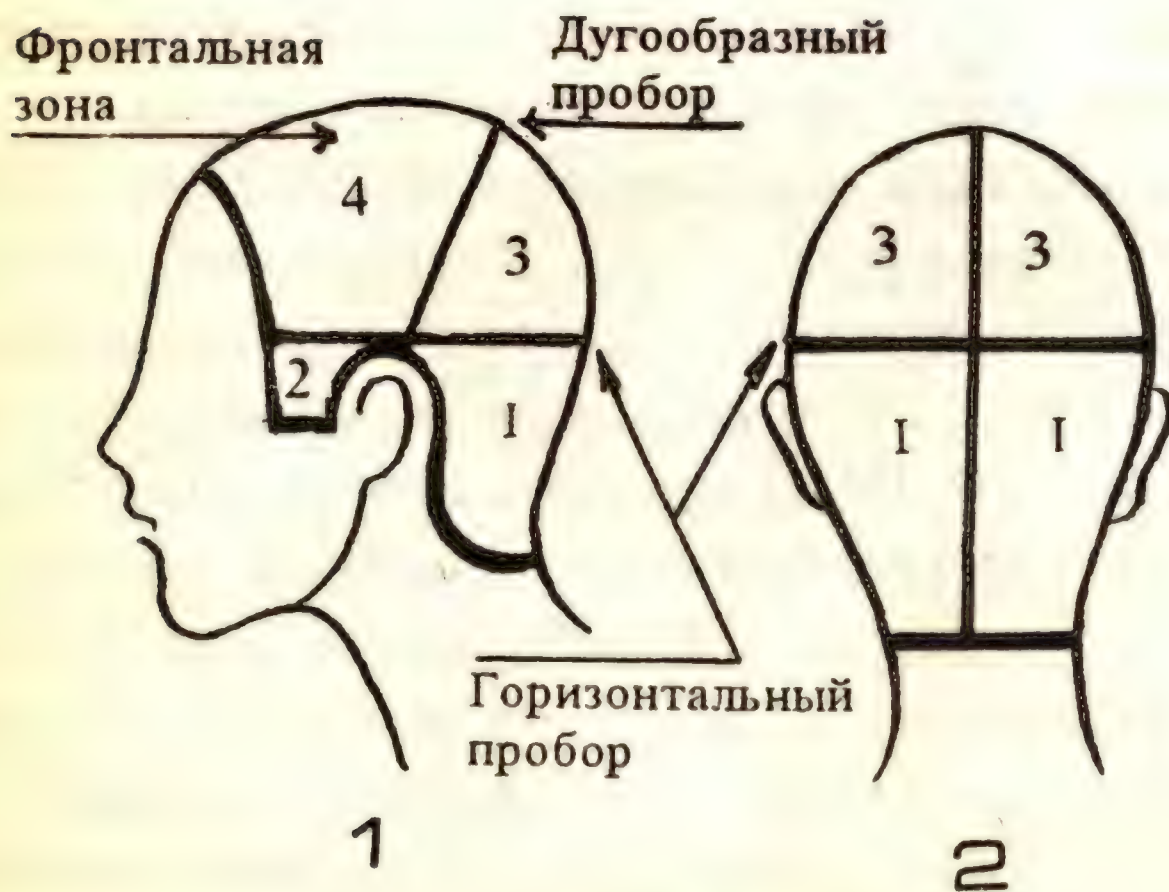


Рис. 19

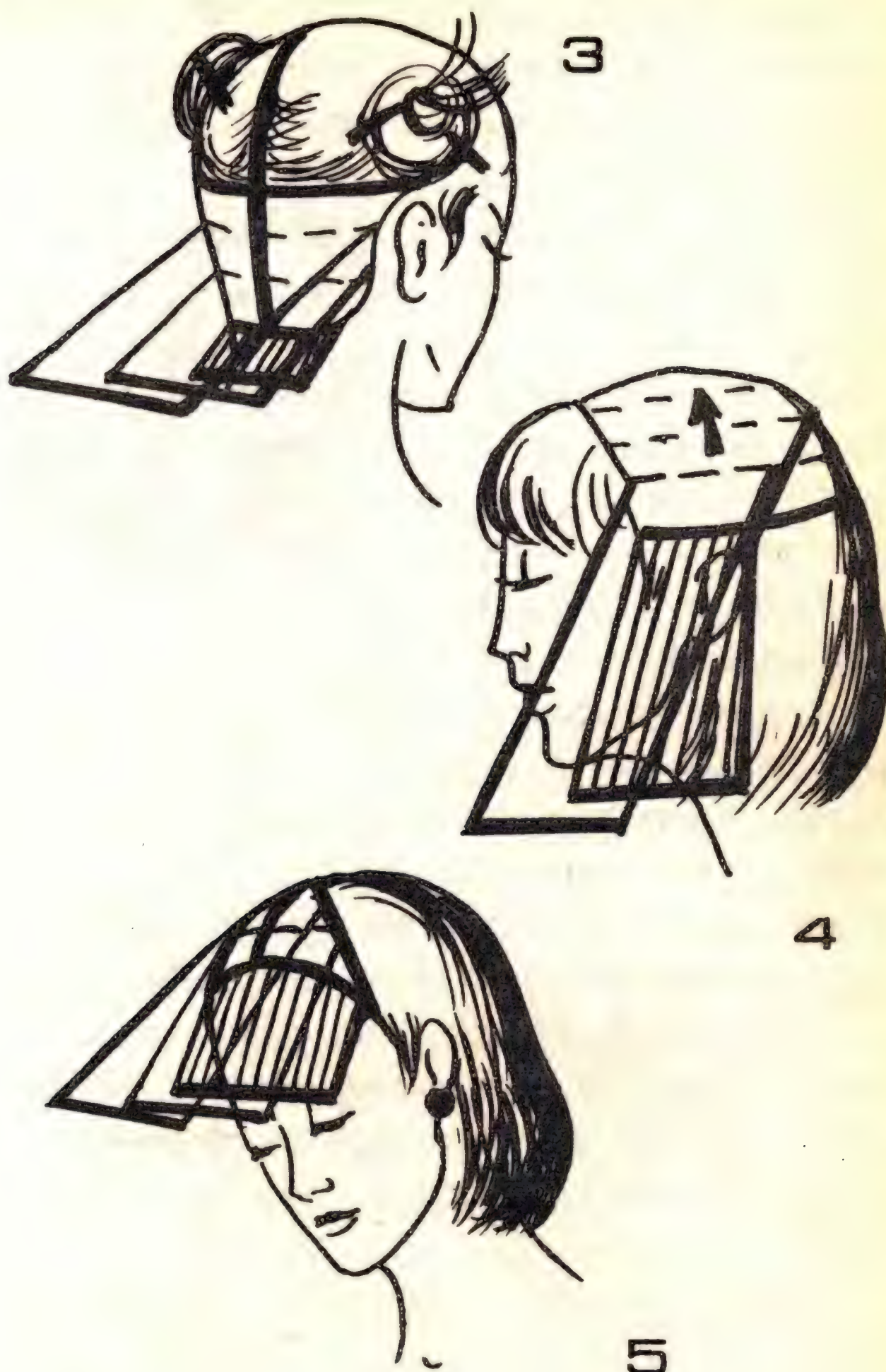
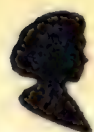


Рис. 19 (продолжение)



стригите методом наложения пряди на прядь под углом 10–15 градусов. При этом каждая последующая прядь должна быть длиннее предыдущей на 1–2 мм. Так стригите до горизонтального пробора, проходящего на уровне верха уха — зоны 1 и 2.

2. Далее стригите пряди волос 3 и 4 зон. Параллельно пробору, проходящему на уровне верха уха, выделите прядь, расчешите по росту волос и выполните окантовку прядей височно-боковых зон, продлевая линию каре затылочных прядей четким горизонтальным срезом. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и методом «наложения пряди на прядь» стригите под углом 10–15 градусов с удлинением на 1–2 мм по отношению к предыдущей пряди. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите до вертикального пробора, проходящего от середины лба до середины шеи.

Направление стрижки горизонтальных прядей: от вертикального пробора (середины затылочной зоны) — к вискам (рис. 19.4).

В процессе стрижки важно выполнять попрядную проверку горизонтальности



уровня каре методом вычесывания симметрично расположенных прядей одного горизонтального уровня к вертикальному пробору, проходящему через середину затылочной зоны. Очевидно, что длина таких прядей должна быть одинакова.

3. Выполните проверку симметричности стрижки: а) стоя лицом к клиенту, выделите прядь параллельно краевой линии роста волос у лба и вычешите на лицо. Уровень прядей с левой и с правой стороны от вертикального пробора должен совпадать; б) вдоль вертикального пробора фронтальной зоны выделите прядь и вычешите ее перпендикулярно к голове. Всю массу волос фронтальной зоны с левой стороны от пробора вычешите вверх к этой пряди, затем всю массу волос фронтальной зоны с правой стороны от пробора вычешите к этой пряди и сравните уровни прядей: они должны совпадать; в) вычесывая пряди произвольно во всех направлениях, следите за тем, чтобы не было резкого перепада длины волос, ступеневывая бритвой через расческу переходы длины.
4. Выполните челку: проведите вертикальный пробор от середины лба к макушке и выделите зону волосистой части покро-

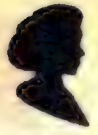


ва головы в виде треугольника. Основание треугольника равно ширине лба, высота произвольная.

Параллельно краевой линии роста волос у лба выделите прядь, вычешите на лицо и подстригите. Уровень пряди — не выше уровня середины переносицы; направление стрижки — от середины пряди к краям (рис. 19.5). Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите другую, вычешите к контрольной и подстригите на ее уровне под углом 10–15 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите всю массу волос в зоне треугольника, меняя при этом угол стрижки от 10 до 45 градусов.

Примечание. Все срезы могут быть выполнены как прямыми, так и зигзагообразными.

5. Укладка волос: увлажните волосы фиксатором и уложите в прическу с помощью круглой щетки небольшого диаметра и электрофена, создавая пышную массу свободно струящихся волос и плавное закругление вовнутрь концов прядей волос. Закрепите детали прически лаком. Прическа представляет собой конкретную форму, основывающуюся на силуэте стрижки.



Можно усилить эффект впечатления от полученной прически, увеличив пышность массы волос в теменной зоне с помощью прикорневой химической завитки; окраска волос с помощью «эффекта солнечных бликов» сделает еще более привлекательной внешность клиента.

Стрижка «Каре с углом»

Элегантность и изысканность стрижки создается с помощью плавно меняющейся линии каре с удлинением от затылка к лицу; красота здоровых волос хорошо видна на ровной поверхности прически. Концы прядей закруглены волной вовнутрь (рис. 20).

Перед началом стрижки следует определить угол каре. Для этого височную прядь у лица отведите в сторону затылочной зоны (или за ухо или до вертикального пробора, проходящего через середину затылочной зоны) и зафиксируйте длину волос, определяющую уровень каре затылочной зоны.

Длина волос — до плеч и ниже плеч, густота волос — волосы густые или нормальные.



«КАРЕ С УГЛОМ»

Рис. 20

Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи, горизонтальный пробор от уха до уха через макушку и горизонтальный пробор на уровне верха уха от одного виска до другого. Пряди соберите в пучки, закрутите жгутом и закрепите зажимами для волос (см. рис. 19.1, 19.2).

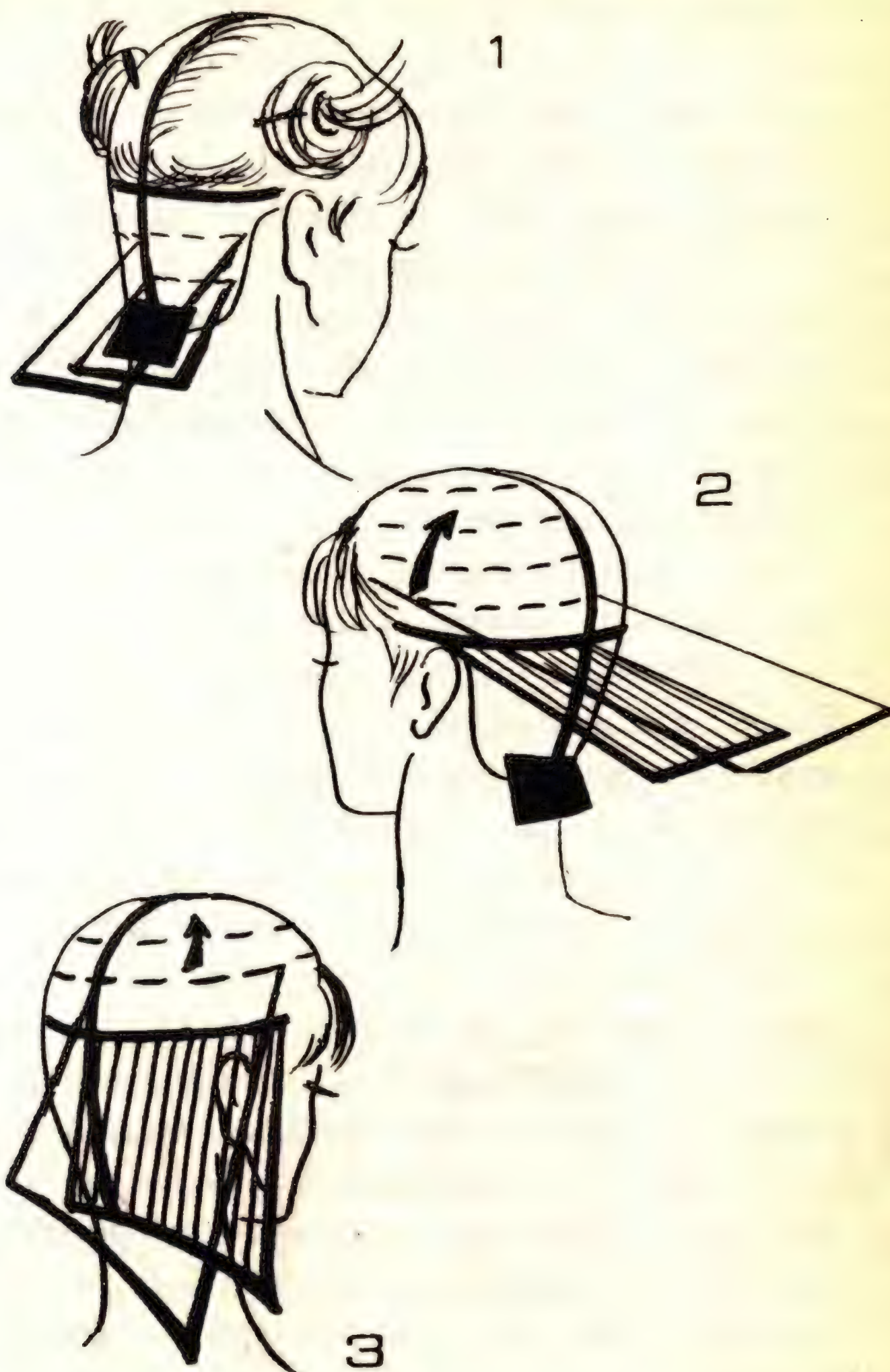
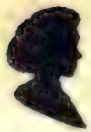


Рис. 20 (продолжение)



1. Стрижка начинается в нижней затылочной зоне. Параллельно краевой линии роста волос у шеи выделите прядь горизонтальным пробором. Если вы задумали получить угол каре примерно 30 градусов, то ширина пряди должна быть 5–7 см. Определив длину пряди, подстригите ее четким горизонтальным срезом. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди с одной стороны от вертикального пробора выделите другую прядь, вычешите ее к контрольной пряди так, чтобы она совпадала с контрольной и по уровню и по ширине, то есть следует вычесывать прядь по направлению к вертикальному пробору, проходящему через середину затылочной зоны. Аналогично подстригите прядь с другой стороны от вертикального пробора. Стрижку выполняйте под углом 10–15 градусов с удлинением на 1–2 мм. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая их к середине затылочной зоны, стригите под углом 10–15 градусов все пряди затылочной зоны методом «наложения пряди на прядь» до горизонтального пробора, проходящего на уровне верха уха — зоны 1 и 2 (рис. 20.1).
2. Далее стригите пряди волос 3 и 4 зон. Параллельно пробору, проходящему на

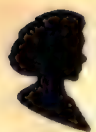


уровне верха уха, выделите прядь в височно-боковой зоне и вычешите ее к вертикальному пробору, проходящему через середину затылочной зоны. Подстригите на уровне предыдущей пряди по ширине контрольной пряди, а затем вычешите по росту волос и подравняйте. Получилась плавная линия каре с удлинением к лицу. Угол каре соответствует задуманному: примерно 30 градусов. Так стригите с одной, а затем с другой стороны. Далее стригите поперядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, вычесывая их по росту волос под углом 10–15 градусов. При этом каждая последующая прядь должна быть длиннее предыдущей на 1–2 мм. Окончание стрижки — у вертикального пробора, проходящего через середину теменной зоны.

Направление стрижки горизонтальных прядей — от вертикального пробора, проходящего через середину затылочной зоны к вискам (рис. 20.2, 20.3).

В процессе стрижки важно выполнять поперядные проверки симметрии уровня каре.

3. Выполните проверку симметричности стрижки: а) стоя лицом к клиенту, выделите прядь параллельно краевой ли-



нии роста волос у лба и вычешите ее на лицо — уровень прядей с левой и с правой стороны от вертикального пробора должен совпадать; б) вычесывая пряди произвольно во всех направлениях, следите за тем, чтобы не было резкого перепада длины волос, стушевая бритвой через расческу переходы длины; в) проверьте разницу в длине первой контрольной пряди и последней — верхней пряди. Последняя прядь должна быть длиннее первой на 3–5 сантиметров в зависимости от густоты волос.

4. Выполните челку: проведите вертикальный пробор от середины лба к макушке и выделите зону волосистой части покрова головы в виде треугольника (рис. 19.5). Основание треугольника равно ширине лба, высота произвольна.

Параллельно краевой линии роста волос у лба выделите прядь, вычешите на лицо, соберите в пучок, закрутите жгутиком и стригите одним срезом. Затем расчешите по росту волос и подравняйте. Получили линию среза пряди в виде полуподковы. Параллельно этой пряди выделите другую, вычешите к предыдущей и подстригите ее на уровне предыдущей под углом 10–15 градусов, соблюдая порядок и направление стрижки: от середины

лба вправо; левую сторону челки стригите от виска к середине челки.

Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите всю массу волос в зоне треугольника, меняя при этом угол стрижки от 10 до 45 градусов.

Примечание. Все срезы могут быть выполнены как прямыми, так и зигзагообразными.

5. Укладка волос: увлажните волосы фиксатором и уложите в прическу с помощью круглой щетки небольшого диаметра и электрофена, создавая плавный вал с закруглением концов прядей вовнутрь. Челку уложите индивидуально — веером вокруг лица, валиком или, создавая единую линию с височными прядями, уложите с внутренней стороны пряди от лица. Прическа представляет собой конкретную форму, основывающуюся на силуэте стрижки.

Увеличить пышность массы волос в теменной зоне целесообразно с помощью прикорневой химической завивки. Окраска волос методом «эффекта солнечных бликов» зрительно поможет коррекции формы лица и усилит привлекательность прически.



Стрижка «Градуированное каре»

Объемная и свободная в теменной зоне, стрижка плавно переходит с уменьшением объема волос в гладкую панель прямых волос височно-боковых и затылочных зон. Концы волос закруглены вовнутрь валиком (рис. 21).

Длина волос — до плеч, густота волос — волосы густые или нормальные.

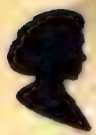
Технология стрижки: чистые и влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, вертикальным пробором от макушки до уха выделите височно-боковые зоны, проведите пробор от макушки до середины шеи, на уровне верха уха проведите горизонтальный пробор. Пряди волос во всех зонах соберите в пучок, скрутите жгутами и закрепите зажимами для волос.

1. Стрижку начните в теменной зоне. Параллельно краевой линии роста волос лба выделите прядь, вычешите на лицо и подстригите на уровне переносицы. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите перпендикулярно голове вместе с контрольной прядью и подстри-



гите на уровне контрольной пряди. Так попрядно стригите все пряди теменной зоны, то есть каждая последующая прядь перпендикулярна голове и равна предыдущей (рис. 21.1).

2. Стрижку продолжите в нижней затылочной зоне. Параллельно краевой линии роста волос шеи выделите прядь, тщательно расчешите и выполните окантовку в виде четкой горизонтальной линии. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди с правой стороны от вертикального пробора выделите следующую прядь, вычешите к контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди под углом 10–15 градусов открытым срезом с удлинением пряди на 1–2 мм. Аналогично подстригите прядь с левой стороны от вертикального пробора. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите нижнюю часть затылочной зоны до горизонтального пробора, проходящего на уровне верха уха.
3. В височно-боковой зоне горизонтальным пробором выделите прядь и зачешите ее за ухо. Подстригите ее на уровне верхней пряди, а затем вычешите по росту волос и подравняйте. Далее, выделяя пряди горизонтальными проборами от



«КАРЕ
ГРАДУИРОВАННОЕ»

Рис. 21

краевой линии роста волос височно-боковой зоны до вертикального пробора, проходящего через середину затылочной зоны, стригите их поперядно на уровне предыдущей пряди под углом 10–15 градусов с удлинением 1–2 мм. Так стригите пряди зон 3 и 4 (рис. 21.2).

4. На макушке в зоне П-образного пробора выделите прядь, всю массу волос средней части затылочной зоны подчешите к

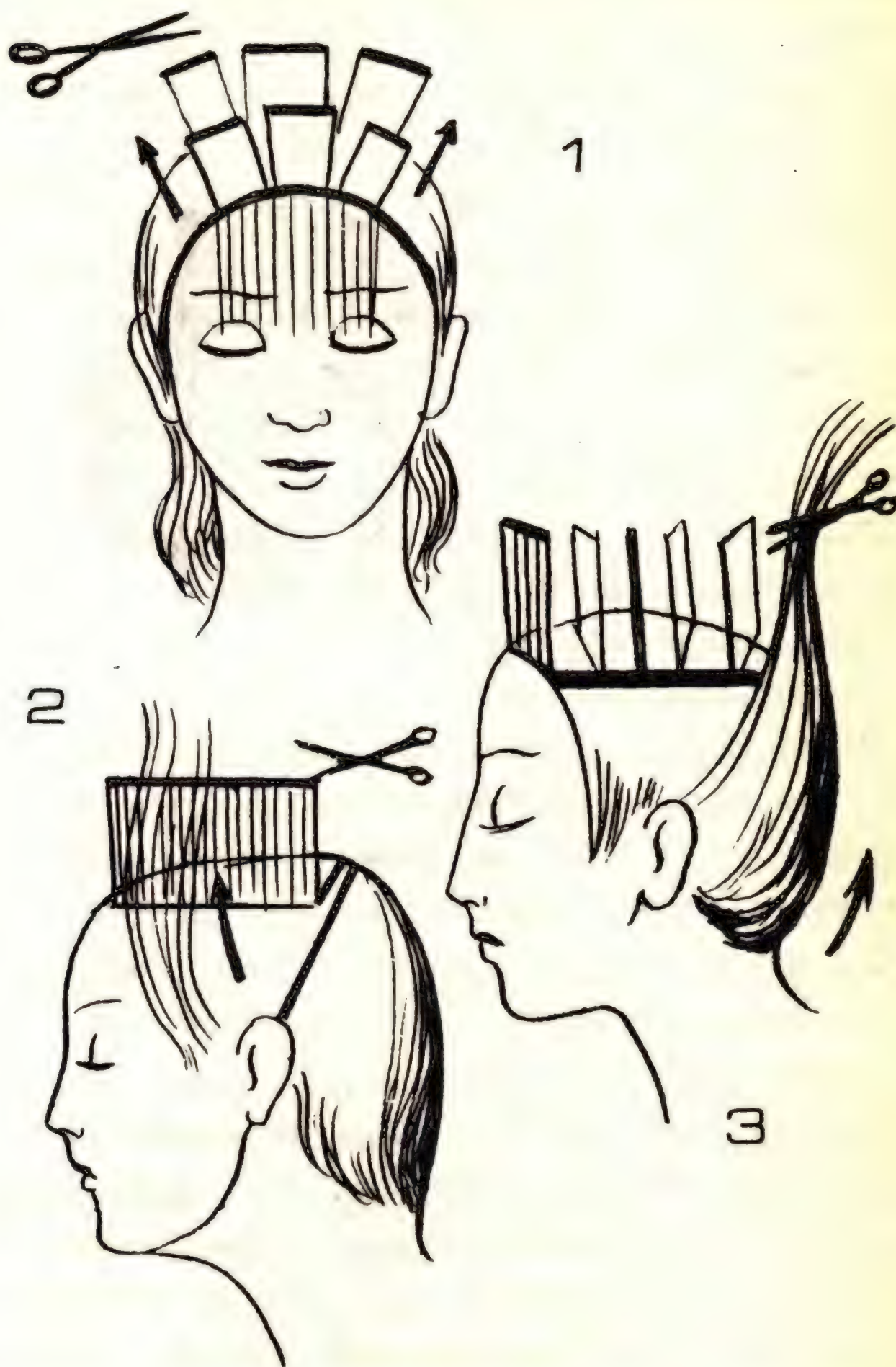


Рис. 21 (продолжение)



этой пряди и подстригите на уровне этой пряди, но так, чтобы величина среза была не более 1–1,5 см. Аналогично подстригите боковые части затылочной зоны. Далее в зоне П-образного пробора вдоль его большей стороны выделите прядь, вычешите к ней всю массу волос височно-боковой зоны и подстригите на уровне этой пряди, но так, чтобы величина среза была не более 1–1,5 см. Так стригите с правой и с левой сторон фронтальной зоны (рис. 21.3).

5. Вычешите все пряди по росту волос и выполните окантовку у лица произвольно.
6. Выполните проверку: вычесывая пряди в разных направлениях произвольно, следите за тем, чтобы не было видимых ступенчатых перепадов длины волос.
7. Филировочными ножницами выполните стрижку концов волос, создавая пышность форме стрижки.
8. Увлажните волосы фиксатором для укладки волос и уложите круглой щеткой небольшого диаметра с помощью электрофена, придавая акцент стрижке пышностью прядей теменной зоны и плавным закруглением концов волос вовнутрь. Отдельные пряди закрепите лаком.



Стрижка «Каре-трапеция»

Отличительная особенность стрижки — объемная пышность волос теменной и затылочной зон. Плавная линия перехода к меньшему объему волос у шеи заканчивается округлой формой валика (рис. 22).

Длина волос — до плеч, густота волос — любая.

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, по ширине П-образного пробора в верхней затылочной зоне выделите зону в виде треугольника (рис. 22.1), вертикальным пробором от макушки до уха выделите височно-боковые зоны. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, скрутите жгутами и закрепите зажимами для волос.

1. Стрижку начните в теменной зоне. На макушке параллельно меньшей стороне П-образного пробора выделите прядь, вычешите перпендикулярно голове и, определив длину, подстригите. Длина этой пряди должна быть 5–7 см. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите перпендикулярно голове вместе с кон-



«КАРЕ-ТРАПЕЦИЯ»



1



2

Рис. 22



трольной прядью и подстригите на уровне контрольной пряди. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите в направлении от макушки к лицу. При этом каждая последующая прядь перпендикулярна голове и равна предыдущей (рис. 22.2).

2. Далее всю массу волос в зоне треугольника подчешите к контрольной пряди и подстригите на ее уровне.
3. В нижней затылочной зоне параллельно краевой линии роста волос у шеи выделите прядь, тщательно расчешите и выполните окантовку в виде четкой горизонтальной линии. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите следующую прядь, вычешите к контрольной пряди и постригите на уровне контрольной пряди под углом 10–15 градусов открытым срезом с удлинением пряди на 1–2 мм. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите зоны 3 и 4 до уровня верха уха.
4. В височно-боковой зоне параллельно краевой линии роста волос горизонтальным пробором выделите прядь и продлите ее до боковой стороны треугольника. Зачешите эту прядь за ухо. Подстригите ее на уровне верхней пряди, а затем выче-



шите по росту волос, подравняйте. Далее, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите до П-образного пробора под углом 10–15 градусов с удлинением каждой последующей пряди на 1–2 мм. Так стригите пряди зон 5 и 6.

5. Всю массу волос зоны 3 вычешите к боковой стороне треугольника, подстригите ее на уровне пряди, проходящей вдоль боковой стороны треугольника. Аналогично подстригите массу волос в зоне 4. При этом величина среза не должна нарушать осевую линию валика каре.
6. Далее в зоне П-образного пробора вдоль его большей стороны выделите прядь и вычешите к ней всю массу волос височно-боковой зоны и подстригите на уровне этой пряди, но так, чтобы величина среза не нарушала осевую линию валика каре.
7. Расчешите пряди по росту волос и выполните окантовку у лица произвольно.
8. Выполните проверку: вычесывая пряди в различных направлениях филировочной бритвой, устраните возможные дефекты стрижки в виде видимых ступенчатых перепадов длин смежных прядей.
9. Выполните филировочную стрижку прядей, прилегающих к лицу.
10. Увлажните волосы фиксатором для уклад-



ки волос и уложите круглой щеткой небольшого диаметра с помощью электрофена, придавая акцент объемности теменной и верхней затылочной зон. Концы волос плавно закруглите валиком вовнутрь. Отдельные пряди закрепите лаком.

Стрижка «Елена»

В основе представленной стрижки лежит стрижка «Прямое каре». Но благодаря облегченному объему в теменной зоне и плавному очертанию линии у лица строгий стиль «Прямого каре» сменил романтический стиль «Елены» (рис. 23).

Длина волос — до плеч, густота волос — любая.

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи, дугообразный пробор от уха до уха через макушку и горизонтальный пробор на уровне верха уха от одного виска до другого. Пряди соберите в пучки, закрутите жгутами и закрепите зажимами для волос (см. рис. 11.1–11.3).



«ЕЛЕНА»

Рис. 23

1. Стрижка начинается в нижней затылочной зоне. Параллельно краевой линии роста волос шеи горизонтальным пробором выделите прядь и тщательно расчешите по росту волос. Определив длину, выполните окантовку: горизонтальный четкий срез. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди с одной стороны от пробора выделите следующую, вычешите к контрольной пряди и

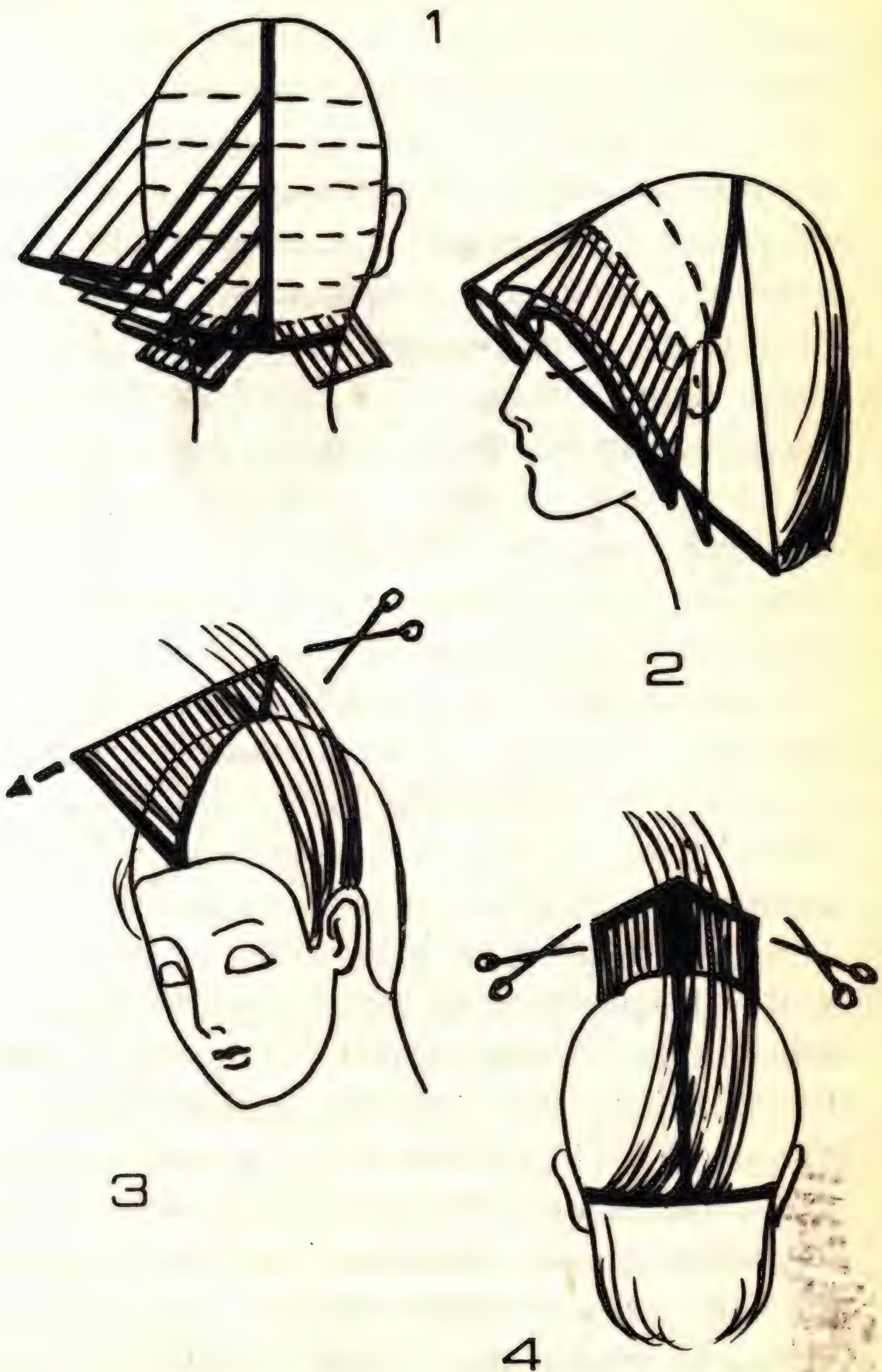
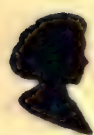
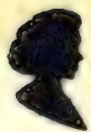


Рис. 23 (продолжение)



подстригите на уровне контрольной пряди под углом 10–15 градусов методом «наложения пряди на прядь» (рис. 23.1). Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами с одной и другой стороны от вертикального пробора, попеременно стригите методом «наложения пряди на прядь» под углом 10–15 градусов. При этом каждая последующая прядь должна быть длиннее предыдущей на 1–2 мм. Таким образом выполняйте стрижку до дугообразного пробора.

2. Переходите к стрижке фронтальной зоны. Параллельно краевой линии роста волос фронтальной зоны выделите прядь, вычешите на лицо и выполните окантовку в виде полуразвернутой подковы (рис. 23.2) так, чтобы уровень дуги подковы примерно совпал с уровнем кончика носа, а основание дуги подковы — с уровнем каре. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 10–15 градусов с удлинением на 1–2 мм. Так попрядно, выделяя пряди дугообразными проборами и вычесывая их на лицо, стригите все пряди фронтальной зоны под углом 10–15 градусов с удлинением каждой последующей пряди на 1–2 мм.



3. Вычешите пряди фронтальной зоны по росту волос и по пробору, проходящему от макушки головы к уху, выполните объединительную стрижку: стригите от краевой линии роста волос, выделяя пряди горизонтальными проборами к макушке головы под углом 10–15 градусов с удлинением каждой последующей пряди по отношению к предыдущей на 1–2 мм. Так стригите с правой и с левой стороны от вертикального пробора.
4. Вдоль вертикального пробора, проходящего от макушки головы к середине лба, выделите прядь и вычешите ее перпендикулярно голове. Подстригите ее с оттяжкой к лицу, но так, чтобы прядь была укорочена не более чем на 1 см (рис. 23.3).

Принимая эту прядь за контрольную, вычешите к ней всю массу волос фронтальной зоны с правой стороны от вертикального пробора и подстригите на уровне контрольной пряди, но так, чтобы не нарушить осевую линию валика линии каре. Аналогично подстригите пряди фронтальной зоны с левой стороны от вертикального пробора.

5. На макушке головы в уже подстриженной фронтальной зоне выделите прядь и вычешите ее перпендикулярно голове



(рис. 23.4). Далее всю массу волос затылочной зоны вычешите к этой пряди и подстригите на ее уровне, но так, чтобы не нарушить осевую линию валика линии каре. Причем стригите последовательно: сначала среднюю часть затылочной зоны, а затем боковые части.

6. Выполните стрижку концов прядей теменной зоны филировочными ножницами. Концы прядей, прилегающих к лицу, подстригите «зубчиком».
7. Укладка волос: увлажните волосы фиксатором для укладки волос и уложите в прическу с помощью круглой щетки небольшого диаметра и электрофена, создавая на концах прядей у шеи плавный валик с закруглением концов прядей вовнутрь. Затем растеребите концы прядей по контуру прически и, при желании, еще раз произведите зигзагообразно стрижку концов прядей, придавая эффект объемности. Прическа представляет собой конкретную форму, основывающуюся на силуэте стрижки.

СТРИЖКИ ДЛЯ ВОЛОС, ИМЕЮЩИХ ДЛИНУ ДО СЕРЕДИНЫ УХА

Стрижка «Наташа»

В а р и а н т 1. Стрижка несложна в исполнении. Ее может выполнить мастер любой квалификации. Привлекает внимание неброская форма стрижки: пряди волос одной длины создают равномерный объем (рис. 24).

Длина волос — до середины уха, густота волос — любая.

Т е х н о л о г и я стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, по ширине П-образного пробора выделите среднюю часть затылочной зоны, проведите дугообразный пробор от уха до уха через наивысшую точку головы. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, скрутите жгутиками и закрепите зажимами для волос (рис. 24.1, 24.2).



«НАТАША-1»

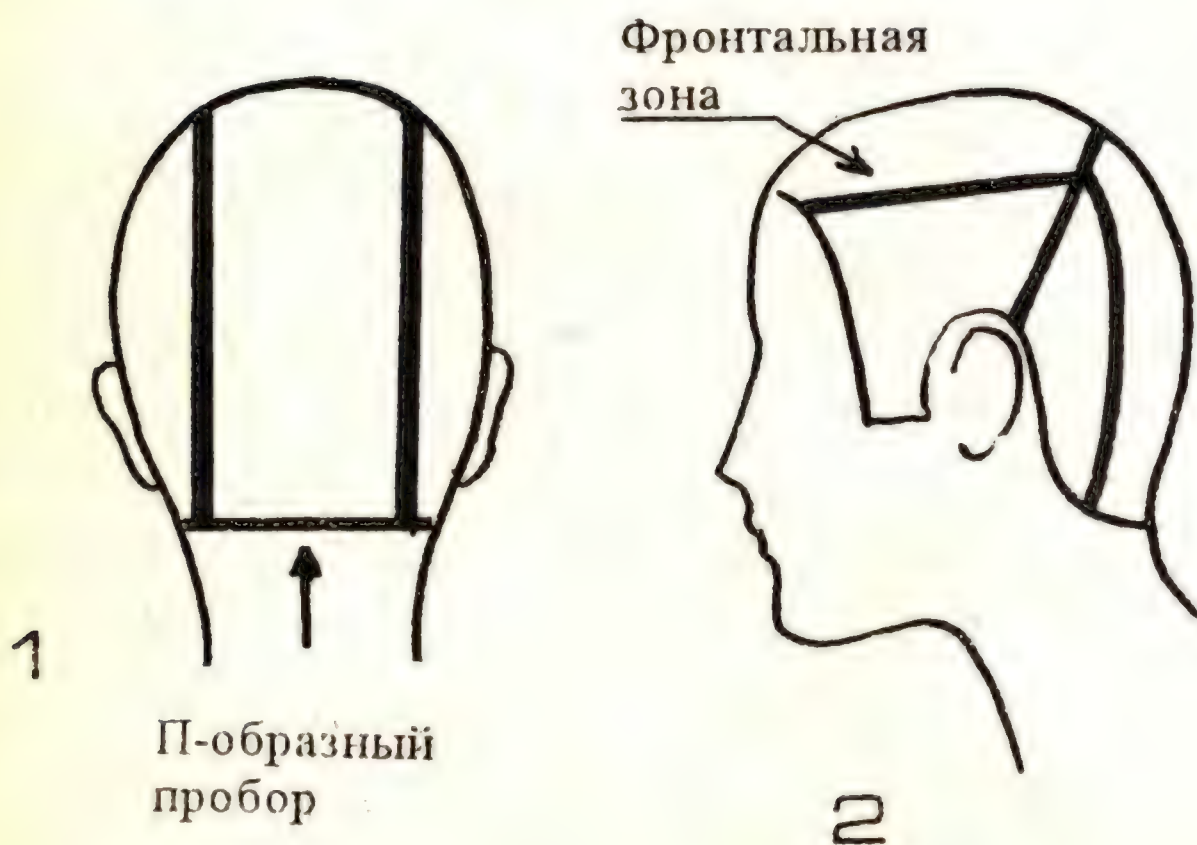


Рис. 24



1. Стрижку начните в теменной зоне. Параллельно краевой линии роста волос у лба выделите прядь и вычешите ее на лицо, подстригите ее на уровне середины переносицы. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите перпендикулярно голове и подстригите, оставляя длину 5–7 см. Считайте эту прядь за контрольную. Далее приемом «снятия волос на пальцах» стригите всю теменную зону, то есть стригите попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и так, чтобы каждая последующая прядь была перпендикулярна голове и равна предыдущей.
2. Продолжайте стрижку в верхней затылочной зоне. На макушке горизонтальным пробором выделите прядь и вычешите ее перпендикулярно голове вместе с предыдущей прядью теменной зоны. Подстригите на уровне пряди теменной зоны. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая перпендикулярно голове, стригите все пряди средней части затылочной зоны. При этом каждая последующая прядь равна предыдущей.
3. Аналогично постригите все пряди боковых частей затылочной зоны.
4. Далее стригите пряди височно-боковой зоны. Параллельно боковому пробору в



теменной зоне выделите прядь и подравняйте ее. Считайте эту прядь контрольной. Параллельно этой пряди в височно-боковой зоне выделите следующую, вычешите перпендикулярно голове вместе с контрольной прядью и подстригите на уровне контрольной пряди. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди височно-боковой зоны с одной и с другой стороны фронтальной зоны.

5. Выполните объединительную стрижку, выделяя короткие пряди проборами, перпендикулярными проборами, разделяющим кожный волосяной покров головы на зоны.
6. Вычешите все пряди по росту волос и выполните окантовку произвольно.
7. Филировочными ножницами подстригите концы прядей, повторяя последовательность стрижки простыми ножницами.
8. Увлажните волосы фиксирующим средством для укладки волос и уложите пряди в прическу. Акцент придайте прядям верхней затылочной зоны. Форма челки — индивидуальна.

В а р и а н т 2. Стрижка немодельная, неточная, подходит для мастера любой квалификации. Характеризуется пышным объемом во фронтальной и верхней затылочной зонах с плавным уменьшением объема в нижней затылочной зоне (рис. 25).



«НАТАША-2»

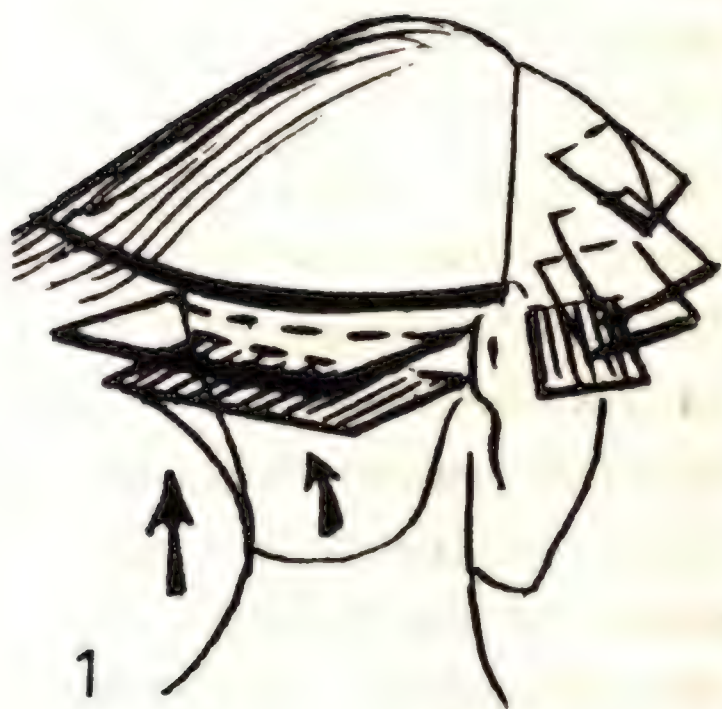


Рис. 25



Длина волос — до середины уха, густота волос — любая.

Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, дугообразным пробором от уха до уха через макушку выделите височно-боковые зоны, проведите вертикальный пробор от макушки до середины шеи и горизонтальный пробор через затылочные бугры (см. рис. 24.1, 24.2).

1. Стрижку начните в нижней затылочной зоне. Параллельно краевой линии роста волос шеи выделите прядь, расчешите ее по росту волос и выполните окантовку по росту волос (см. рис. 25.1). Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите вместе с предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 35 градусов.
2. Параллельно краевой линии роста волос за ушной раковиной выделите прядь вертикальным пробором в нижней затылочной зоне и подстригите произвольно, ориентируясь на окантовку. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей. При этом пряди перпендикулярны голове. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами,



стригите все пряди нижней затылочной зоны справа налево от уха до уха.

3. Продолжите стрижку в верхней части затылочной зоны. Для этого параллельно горизонтальному пробору, проходящему через затылочные бугры, в нижней затылочной зоне выделите прядь и подравняйте ее. Считайте ее контрольной. Параллельно этой пряди в верхней затылочной зоне выделите следующую, вычешите ее к контрольной пряди и подстригите под углом 20 градусов. Направление стрижки этой пряди от вертикального пробора, проходящего через середину затылочной зоны, к височно-боковым зонам.

Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди верхней затылочной зоны, меняя угол градуировки от 20 до 45 градусов, в зависимости от формы головы (см. рис. 25.2).

4. Далее стригите пряди височно-боковой зоны с правой стороны фронтальной зоны. Параллельно краевой линии роста волос височно-боковой зоны горизонтальным пробором выделите прядь, вычешите ее по росту волос и выполните окантовку. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 15 градусов. Так попрядно, выде-



ляя пряди горизонтальными проборами, стригите всю массу волос височно-боковой зоны, ориентируясь при этом на длину смежных прядей затылочной зоны. Аналогично стригите пряди волос с левой стороны фронтальной зоны.

5. Пряди теменной зоны стригите поперядно, выделяя их горизонтальными проборами под углом 45 градусов в направлении от краевой линии роста волос у лба к макушке.
6. Вычешите пряди волос по росту волос и выполните окантовку, придавая челке форму «уголка» и плавно соединяя пряди волос смежных зон (рис. 25.3).
7. Вычесывая пряди волос и произвольно меняя направление, устраните с помощью филировочной бритвы возможную разность в длине смежных прядей.
8. Выполните филировочную стрижку концов прядей.
9. С помощью средств для укладки волос уложите пряди волос в прическу. Высокий боковой пробор и укладка прядей от лица с меньшей стороны от пробора вызовет зрительный эффект несимметричной стрижки. В дальнейшем завивайте волосы на бигуди по схеме, изображенной на рис. 26 и 27.



Рис. 26

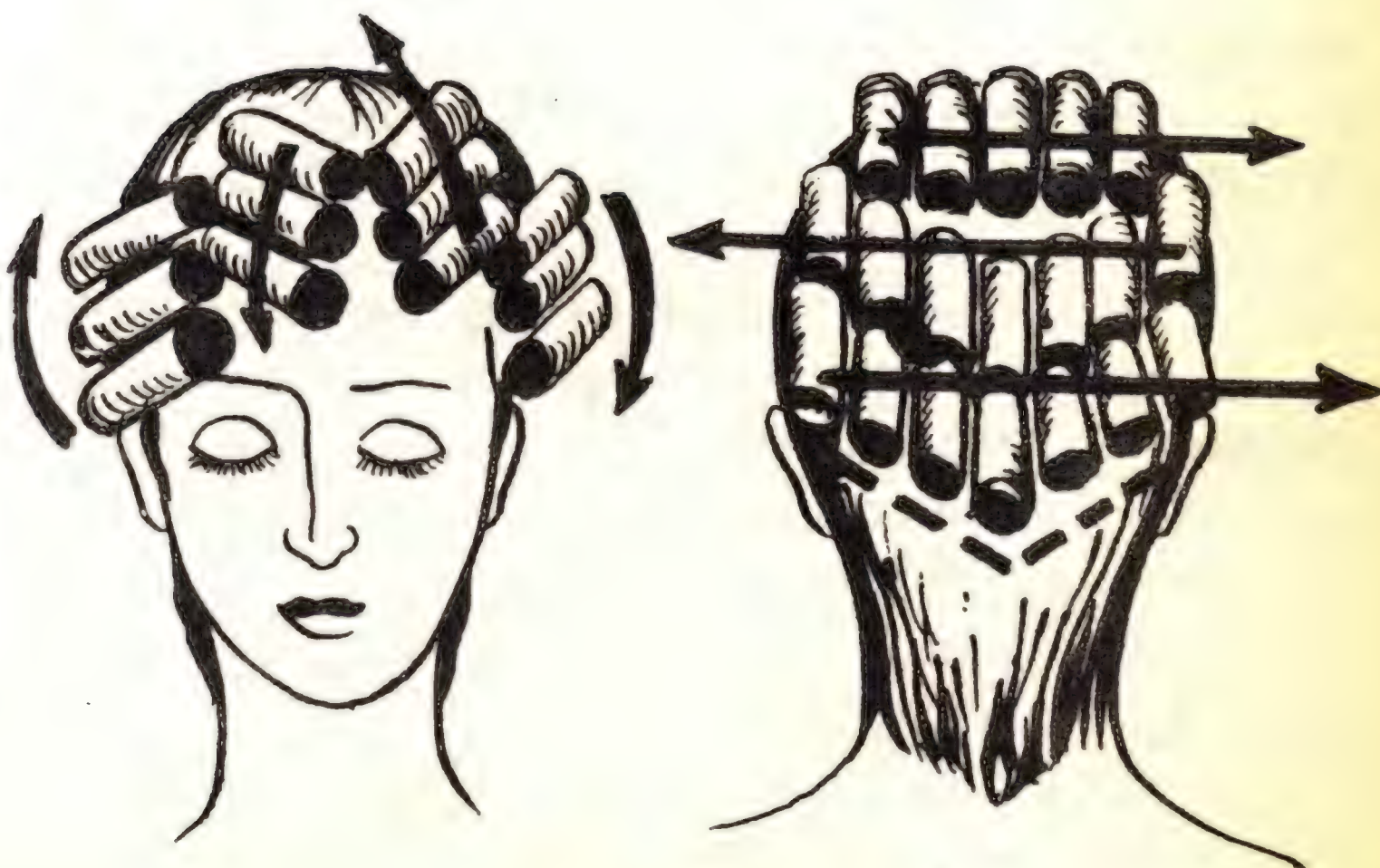


Рис. 27



Стрижка «Боб-Кристи» (Париж)

Округлая и гладкая стрижка с короткой каймой (рис. 28). Линия рисунка стрижки изящно открыта у висков. Стрижку начинают с середины затылка и, определив длину пряди, продолжают до линии волос у лица.

Предварительно определив зоны (рис. 28.1, 28.2), вдоль вертикального пробора затылочной зоны выделите прядь от макушки до шеи толщиной 1 см и подстригите (рис. 28.3). Выполняйте это следующим образом: захватив прядь между вторым и третьим пальцами левой руки и определив длину, стригите. Полученную прядь считайте контрольной. Далее выделите прядь параллельно контрольной и, захватив ее вместе с ней, стригите на уровне контрольной пряди. Так попрядно, ориентируясь на длину контрольной пряди, стригите вправо и влево до краевой линии роста волос у лица.

В височно-боковой зоне у лица вертикальным пробором выделите прядь и зачесав ее на лицо, подравняйте (рис. 28.4). Филировочной бритвой подстригите прямую челку до бровей по форме «Боб», как показано на этом рисунке.

Продлите вертикальный пробор затылочной зоны до середины лба и подстригайте прядь. Считайте полученную прядь кон-



трольной. Далее, ориентируясь на нее, стригите, выделяя пряди радиальными проборами поперядно с центром на макушке (рис. 28.5, 28.6).

Расчешите волосы от макушки по росту волос и сделайте произвольную окантовку, затем подравняйте. Ложечкой пенки для волос или геля увлажните волосы; подсушите волосы феном (рис. 28.7). Стрижка готова.

Стрижки, выполняемые методом «Сессун»

Стрижки, выполненные методом «Сессун» (рис. 29), являются неточными. Произвольно выбирается длина стрижки, произвольно выбирается также и градуировка волос. Используя этот метод, мастер имеет хорошую возможность моделировать стрижку (рис. 29.1, 29.2, 30).

В а р и а н т 1. Для прямых тяжелых волос, имеющих острый угол роста волос в теменной зоне.

Длина волос — до середины уха, густота волос — волосы нормальные или густые.

Т е х н о л о г и я стрижки: чистые влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середи-



«БОБ-КРИСТИ»

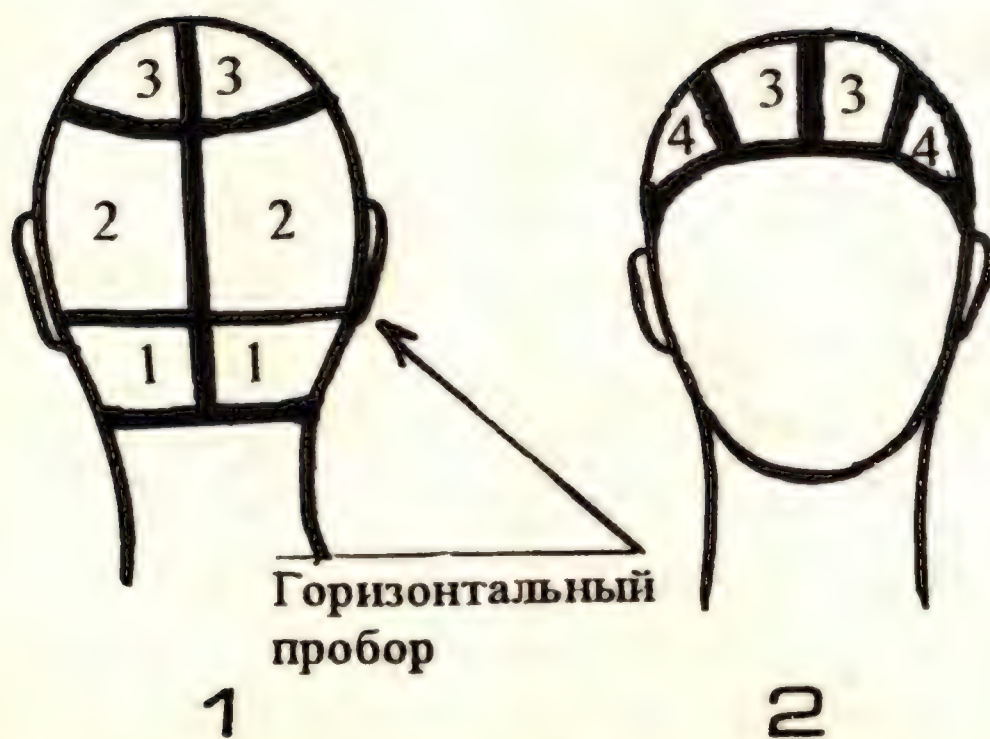


Рис. 28

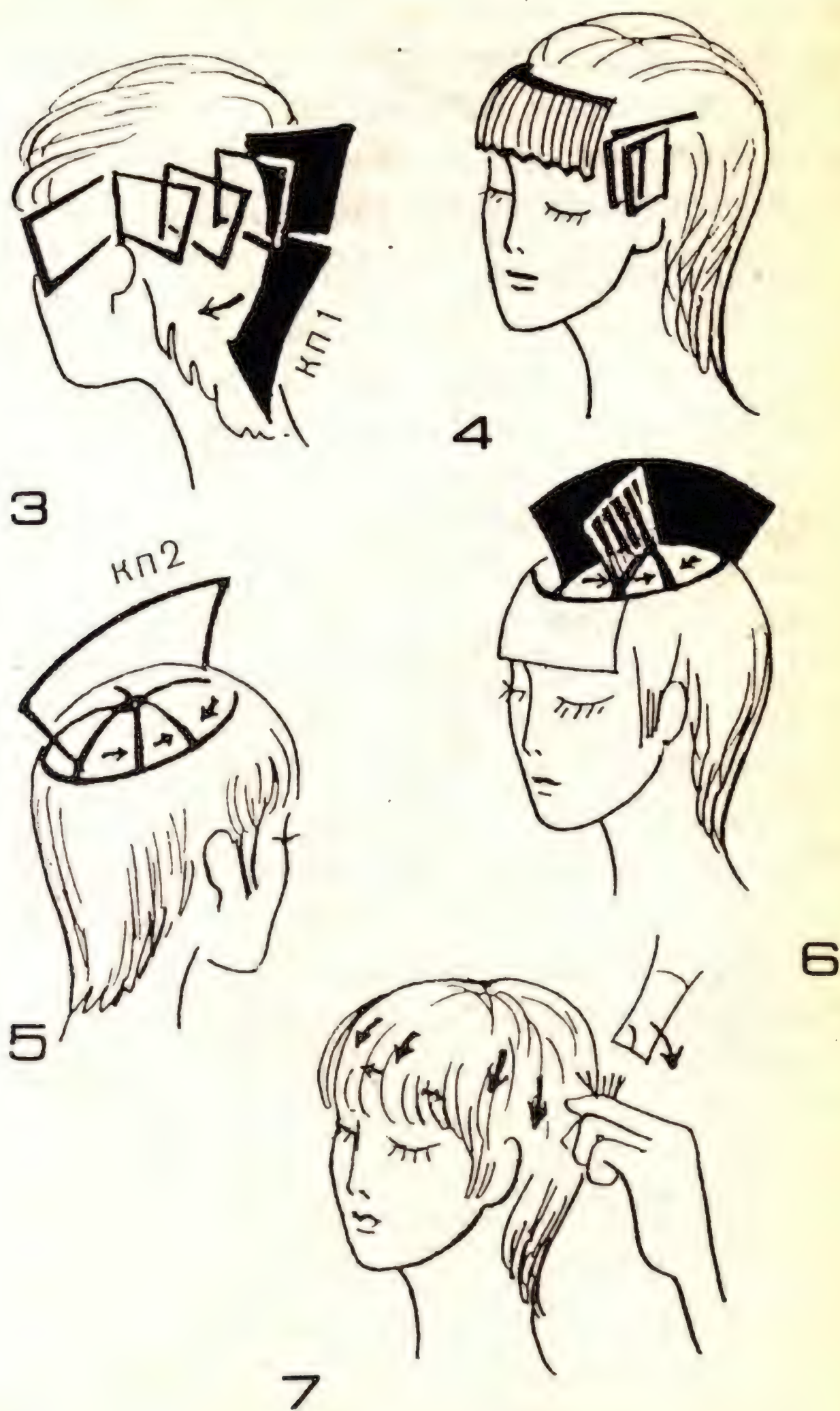


Рис. 28 (продолжение)

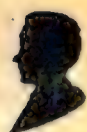


ны лба до середины шеи и дугообразный от уха до уха через наивысшую точку головы. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, скрутите жгутиками и закрепите зажимами для волос (рис. 31.1, 31.2).

1. Параллельно краевой линии роста волос во всех зонах выделите прядь и расчешите ее по росту волос. Затем выполните окантовку произвольно (рис. 31.3). Параллельно этой пряди также во всех зонах выделите следующую прядь, вычешите ее к предыдущей и стригите на уровне предыдущей под углом 10–15 градусов с увеличением длины пряди на 1–2 мм. Так поспрядно, выделяя пряди круговыми проборами во всех зонах, одновременно стригите до макушки головы. Каждую прядь стригите под углом 10–15 градусов и каждая последующая прядь должна быть длиннее предыдущей на 1–2 мм.

2. Увлажните волосы фиксирующим средством для волос и уложите пряди с помощью круглой щетки небольшого диаметра и электрофена. Концы прядей волос плавной волной закруглите вовнутрь.

Примечание. Направление стрижки при выполнении окантовки и всех последующих прядей — от середины лба по окружности до середины шеи поочередно с правой, а затем с левой стороны.



В а р и а н т 2. Для легких волнистых волос. Длина волос — до середины уха, густота — любая.

Т е х н о л о г и я стрижки: чистые влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи и дугообразный пробор от уха до уха через наивысшую точку головы. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, закрутите в жгутики и закрепите зажимами для волос.

1. Параллельно краевой линии роста волос во всех зонах выделите прядь и расчешите ее по росту волос. Выполните окантовку — форма произвольна. Параллельно этой пряди также во всех зонах выделите следующую прядь, вычешите ее к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 10–15 градусов без увеличения длины пряди. Далее стригите попрядно, выделяя пряди круговыми проборами и меняя градуировку от 10 до 45 градусов. Так стригите до макушки головы.
2. Увлажните волосы фиксирующим составом для укладки волос и уложите пряди в прическу, создавая пышность стрижке с помощью круглой щетки небольшого диаметра и электрофена.

В а р и а н т 3. Не рекомендуется для тонких истощенных волос.



ПРИЧЕСКИ ТИПА «СЕССУН»

Рис. 29



Рис. 30



Фронтальная
зона

Затылочная
зона



1



2



3

Рис. 31



Длина — до середины уха, густота волос — волосы нормальные или густые.

Технология. стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи и дугообразный от уха до уха через наивысшую точку головы. Пряди каждой зоны соберите в пучки, закрутите в жгутики и закрепите зажимами для волос.

1. Параллельно краевой линии роста волос во всех зонах выделите прядь, расчешите ее по росту волос и выполните окантовку произвольно. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите под углом 10–15 градусов с укорочением пряди на 1–2 мм по отношению к предыдущей пряди. Так попарно, выделяя пряди круговыми проборами, стригите под углом 10–15 градусов так, чтобы каждая последующая прядь была короче предыдущей на 1–2 мм.
2. Выполните стрижку концов прядей филировочными ножницами.
3. Укладку предварительно увлажненных фиксирующим средством волос производите с помощью круглой щетки небольшого диаметра и электрофена. В дальнейшем завивайте волосы на бигуди по рис. 32.



Рис. 32



СТРИЖКИ В СТИЛЕ «ПОД МАЛЬЧИКА» ДЛЯ КОРОТКИХ ВОЛОС

Стрижка «Стрелец»

Характерной особенностью стрижки является наличие высокого бокового пробора с удлинённой челкой. Висок открыт, окантовка виска «уголком» (рис. 33).

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос. Каждый волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, пряди волос соберите в пучок, закрутите в жгут и закрепите зажимом для волос (рис. 33.1, 33.2).

1. Стрижку начните в правой височно-боковой зоне. Параллельно краевой линии роста волос горизонтальным пробором выделите прядь, расчешите по росту волос и выполните окантовку «уголком».



Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 45 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите всю височно-боковую зону с правой стороны. Затем аналогично подстригите пряди височно-боковой зоны с левой стороны от пробора (рис. 33.3).

2. Параллельно краевой линии роста волос в височно-боковой зоне с правой стороны вертикальным пробором выделите прядь и вычешите на лицо. Выполните окантовку. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее к предыдущей и подстригите вместе с предыдущей под углом 90 градусов. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, стригите до середины затылочной зоны все пряди височно-боковой зоны и верхней затылочной зоны. В процессе стрижки обратите внимание на удлинение длины прядей к середине затылочной зоны. Аналогично подстригите все пряди волос височно-боковой поверхности затылочной зоны с левой стороны (рис. 33.4).

3. Далее в нижней затылочной зоне выполните предварительную окантовку скобкой и приемом «снятие волос на паль-



«СТРЕЛЕЦ»



Рис. 33

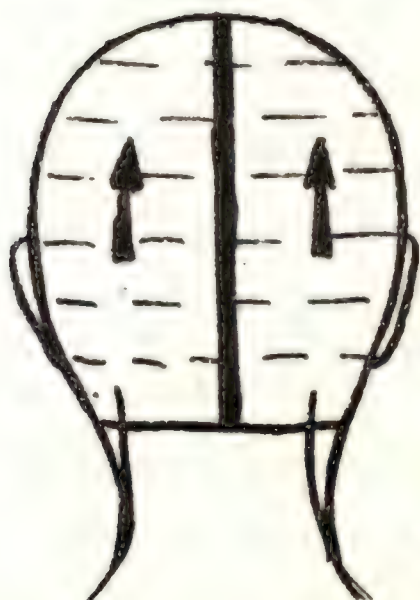
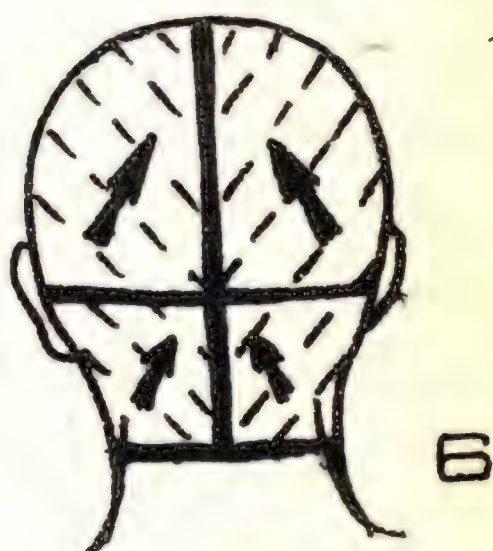
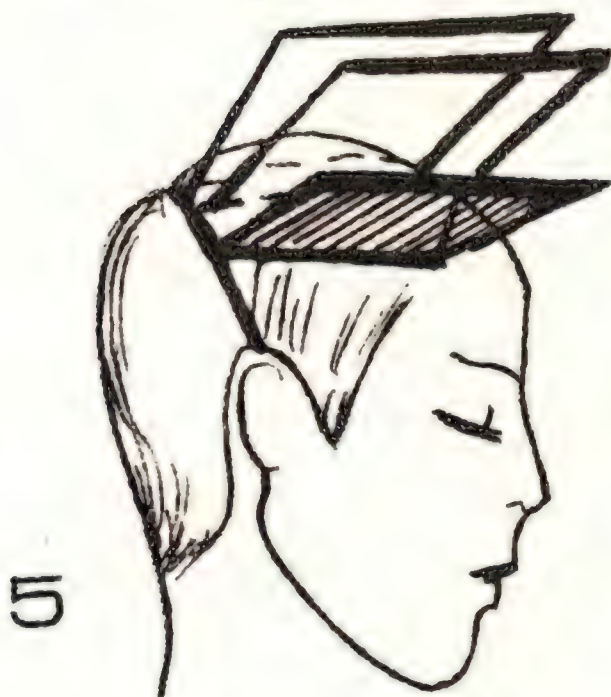
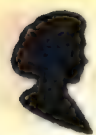


Рис. 33 (продолжение)



цах» подстригите все пряди волос, то есть параллельно краевой линии роста волос в нижней затылочной зоне с правой стороны вертикальным пробором выделите прядь, вычешите ее вместе с частью пряди верхней затылочной зоны и подстригите, ориентируясь на длину прядей верхней затылочной зоны и длину прядей окантовки. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите вместе с предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 90 градусов. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, стригите все пряди нижней затылочной зоны (см. рис. 33.4).

4. Выполните окантовку за ухом, повторяя линию роста волос. Далее, выделяя пряди диагональными проборами, выполните проверочную стрижку прядей затылочной зоны с правой стороны от вертикального пробора. При этом направление стрижки — от уха к макушке (рис. 33.5). Аналогично подстригите пряди волос с левой стороны от пробора.
5. Проведите проверочную стрижку, выделяя пряди горизонтальными проборами. При этом направление стрижки — снизу вверх, то есть от краевой линии роста волос к макушке (рис. 33.6).



6. Сделайте окончательную окантовку в нижней затылочной зоне.
7. Выполните стрижку прядей в теменной зоне. Для этого параллельно боковому пробору, разделяющему теменную и височно-боковую зоны, в височно-боковой зоне выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подравняйте ее. Параллельно этой пряди в теменной зоне выделите прядь и вычешите ее к предыдущей пряди, подстригите на ее уровне, при этом прядь височно-боковой зоны перпендикулярна голове. Так по-рядно, выделяя пряди вертикальными проборами и вычесывая их по касательной к голове, стригите все пряди теменной зоны. Стригите, вычесывая все пряди теменной зоны сначала в правую, а затем в левую сторону (рис. 33.7).
8. Выполните окантовку прядей теменной зоны. Для этого все пряди теменной зоны вычешите на лицо и выполните окантовку «уголком», соединяя пряди височно-боковой зоны и теменной зоны (рис. 33.8).
9. Выполните стрижку концов волос филировочными ножницами.
10. Увлажните волосы фиксирующим средством и с помощью плоской щетки и электрофена уложите пряди волос в



прическу. Укладку производите в следующей последовательности: пряди затылочной зоны — от середины затылочной зоны к височно-боковым; пряди височно-боковых зон уложите по направлению к макушке; пряди теменной зоны — произвольно.

Стрижка «Ритм»

Стрижка для коротких волос с длинной челкой, пышный объем волос в затылочной зоне напоминает форму прически «Бабетта» для коротких волос. Окантовка нижней затылочной зоны «уголком» (рис. 34).

Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите и кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, проведите дугообразный пробор от уха до уха через макушку, по ширине П-образного пробора выделите прямоугольник до горизонтальной линии, проходящей через затылочные бугры. Пряди во всех зонах соберите в пучки, закрутите в жгутики и закрепите зажимами для волос (рис. 34.1, 34.2).

1. В височно-боковой зоне параллельно краевой линии роста волос горизонтальным



пробором выделите прядь и выполните окантовку «уголком». Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 45 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди височно-боковой зоны под углом 45 градусов с правой и с левой стороны (рис. 34.3).

Далее вертикальным пробором выделите прядь параллельно краевой линии роста волос височно-боковой зоны и вычешите ее на лицо. Подравняйте эту прядь и считайте за контрольную. Параллельно этой пряди выделите следующую прядь, вычешите к контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди под углом 90 градусов. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, стригите под углом 90 градусов с увеличением длины пряди до вертикальной стороны прямоугольника. Стригите с правой, а затем и с левой стороны (рис. 34.4).

2. Параллельно краевой линии роста волос вертикальным пробором выделите прядь и подстригите, ориентируясь на длину волос верхней затылочной зоны. Параллельно этой пряди выделите следую-



«РИТМ»

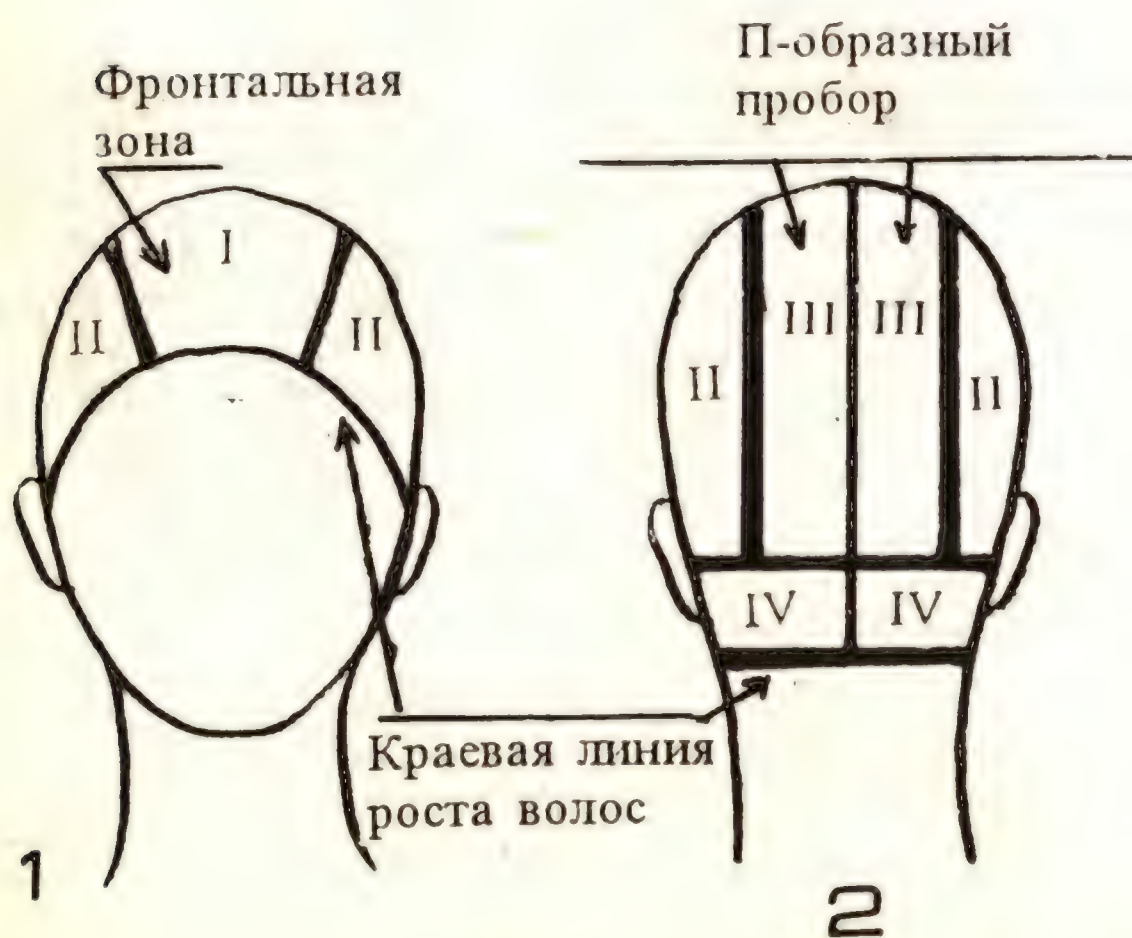
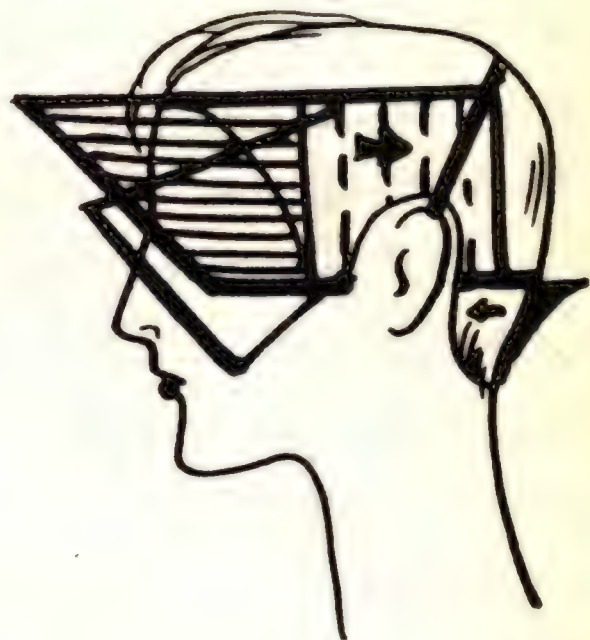


Рис. 34



3



4

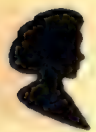


5



6

Рис. 34 (продолжение)



щую и вычешите ее к предыдущей по касательной к голове. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, стригите до середины нижней затылочной зоны с одной и с другой стороны. Расчешите пряди по росту волос и выполните окантовку нижней затылочной зоны, сохраняя полученную форму стрижки (рис. 34.5).

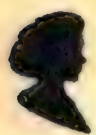
3. Параллельно вертикальной стороне прямоугольника в верхней затылочной зоне выделите прядь и считайте ее за контрольную. Параллельно этой пряди в прямоугольнике выделите следующую прядь, вычешите ее к контрольной пряди и подстригите на ее уровне. При этом контрольная прядь перпендикулярна голове. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами в прямоугольнике и вычесывая их по касательной к голове к контрольной пряди, стригите на ее уровне. При этом контрольная прядь перпендикулярна голове. Так стригите с одной и с другой стороны от вертикального пробора, проходящего через середину затылочной зоны (рис. 34.6).

Выполните проверочную стрижку по вертикальному пробору, проходящему через середину затылочной зоны, выде-



ляя пряди короткими горизонтальными проборами и выравнивая длину смежных прядей.

4. Параллельно стороне П-образного пробора в височно-боковой зоне выделите прядь и подравняйте ее. Считайте эту прядь контрольной. Параллельно ей в теменной зоне выделите прядь, вычешите и подстригите на уровне контрольной пряди. При этом контрольная прядь перпендикулярна голове. Так попрядно, вычесывая пряди вертикальными проборами к контрольной, стригите все пряди теменной зоны. Стригите, вычесывая пряди вправо и влево к височно-боковым зонам.
5. Вычешите пряди теменной зоны к макушке головы и выполните объединительную стрижку, выравнивая пряди теменной и верхней затылочной зон.
6. Расчешите пряди по росту волос и выполните окантовку, причем окантовку прядей теменной зоны выполните «уголком».
7. Филировочными ножницами произведите стрижку концов прядей; последовательность стрижки прядей должна повторять последовательность стрижки прядей простыми ножницами.



8. Увлажните волосы фиксирующим средством для укладки волос и выполните укладку прядей волос в прическу. При выполнении укладки акцентируйте внимание на линию, образующую форму стрижки затылочной зоны, напоминающую стрижку «Бабетта» для коротких волос и пышную удлиненную челку.

Короткая стрижка с челкой типа «Кок»

Короткая стрижка с пышным объемом на макушке и удлиненными прядями у лица, позволяющими выполнить произвольно укладку челки в форме эффектно приподнятого «кока» (рис. 35).

Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите, кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи, горизонтальные проборы через затылочные бугры и через середину теменной зоны. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, закрутите жгутиками и закрепите зажимами для волос (рис. 35.1, 35.2).



1. Стрижку начните в нижней затылочной зоне. Параллельно краевой линии роста волос выделите прядь, вычешите ее по росту волос и выполните окантовку в форме «косички».
2. Вдоль горизонтального пробора, проходящего через затылочные бугры, выделите прядь и подстригите ее, оставляя длину 1,5–2,0 см (рис. 35.3).
3. Приемом «снятие волос на пальцах» соедините плавным срезом полученные пряди. Для этого вертикальным пробором у краевой линии роста волос в нижней затылочной зоне выделите прядь и подстригите ее, ориентируясь на длину прядей, проходящих вдоль горизонтального пробора на уровне затылочных бугров, и на длину прядей, проходящих у краевой линии роста волос нижней затылочной зоны. Параллельно полученной пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 90 градусов. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, стригите все пряди нижней затылочной зоны в направлении от уха до уха, справа налево так, чтобы каждая последующая прядь была перпендикулярна голове и равна предыдущей.



ПРИЧЕСКИ
С ЧЕЛКОЙ «КОК»



Рис. 35

4. Вдоль горизонтального пробора, проходящего через затылочные бугры, выделите прядь в нижней затылочной зоне и считайте ее за контрольную прядь 1. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к контрольной пряди 1 и подстригите на ее уровне под углом 15–20 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди зоны 2. При этом угол градуировки меняйте от 15–20 до 45 градусов (рис. 35.4).

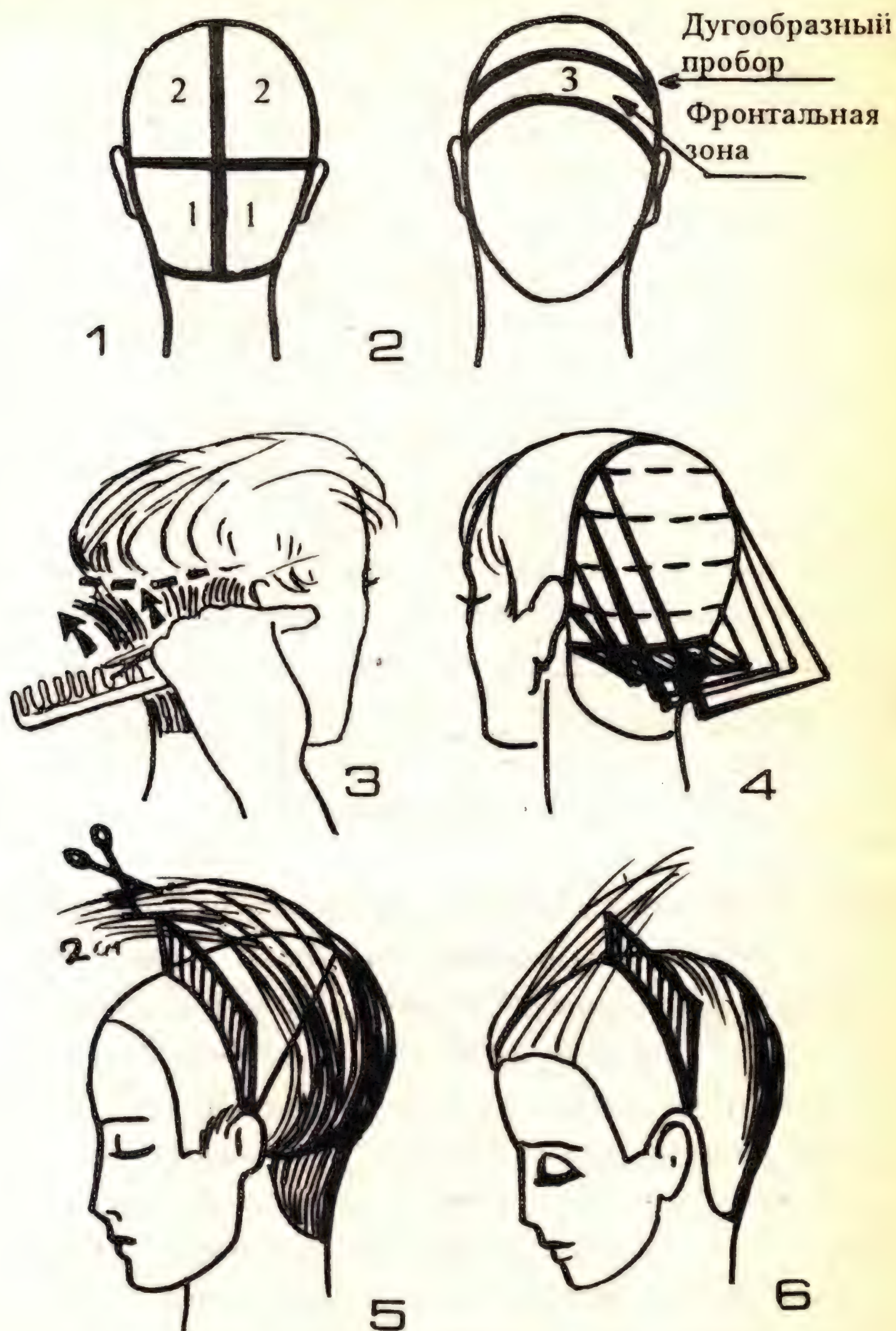


Рис. 35 (продолжение)



5. Вдоль горизонтального пробора, проходящего через середину теменной зоны, выделите прядь и подстригите ее, оставляя длину примерно 3 см. Считайте ее за контрольную прядь 2 (рис. 35.5).
6. Далее всю массу волос зоны 2 вычешите к контрольной пряди 2 и подстригите на ее уровне (см. рис. 35.5).
7. Всю массу волос зоны 3 также вычешите к контрольной пряди 2 и подстригите на ее уровне (рис. 35.6).
8. Расчешите пряди волос по росту волос и выполните окантовку, не укорачивая при этом длину прядей фронтальной зоны.
9. Филировочными ножницами подстригите концы прядей для создания пышности в верхней затылочной зоне и во фронтальной зоне.
10. Увлажните волосы средством для укладки волос и уложите пряди в прическу с помощью плоской щетки и электрофена, челке придайте форму «кока», закрепляя отдельные пряди в процессе укладки лаком для волос.



СТРИЖКИ ДЛЯ МУЖЧИН

Стрижка «Мужская в классическом стиле»

Пряди волос умеренной длины уложены от лица. Висок открыт, прямой. Стиль прически является классическим и любим многими мужчинами любого возраста (рис. 36).

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону, пряди волос соберите в пучок, закрутите в жгутик и закрепите зажимом для волос.

1. Стрижку начните в правой височно-боковой зоне. Параллельно краевой линии роста волос диагональным пробором выделите прядь, расчешите ее по росту волос и сделайте окантовку горизонтальным срезом. Параллельно этой пряди



СТРИЖКА «МУЖСКАЯ В
КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ»



Рис. 36

выделите следующую, вычешите к предыдущей и постригите на уровне предыдущей под углом 135 градусов (рис. 36.1). Так поспрядно, выделяя пряди диагональными проборами, стригите все пряди височно-боковых зон сначала с правой, а затем с левой стороны фронтальной зоны (рис. 36.2).

2. Продолжите стрижку височно-боковых зон. Параллельно краевой линии роста волос

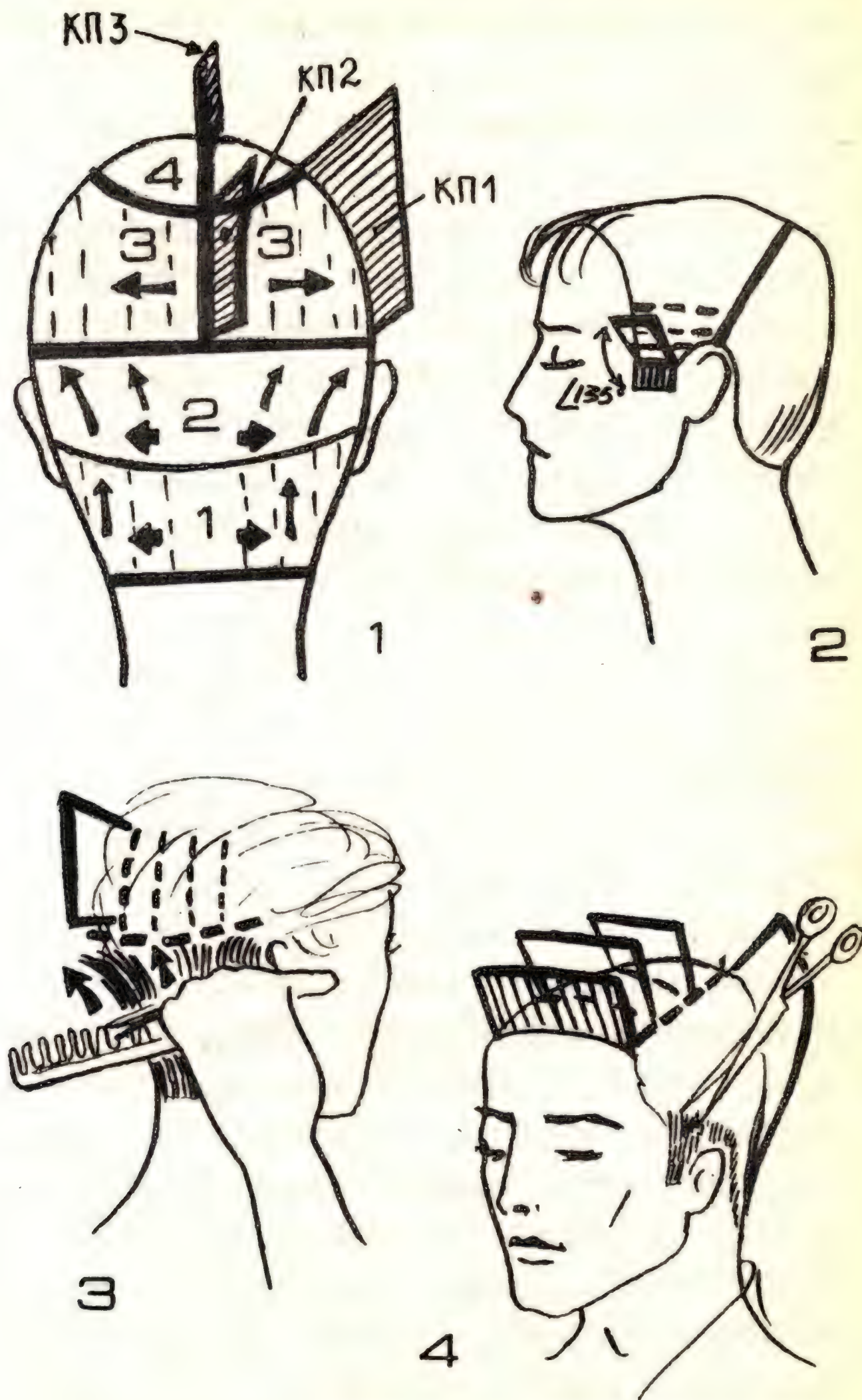
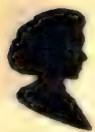


Рис. 36 (продолжение)

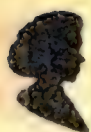


вертикальным пробором выделите прядь и вычешите ее на лицо, выполнив окантовку. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей. Так попрядно стригите все пряди височно-боковых зон сначала с правой, а затем и с левой стороны фронтальной зоны.

3. Далее стригите пряди волос верхней, а затем и нижней затылочных зон приемом «снятие волос на пальцах», то есть стригите затылочную зону в направлении справа налево от уха до уха так, чтобы каждая последующая прядь была перпендикулярна голове и равна предыдущей. Выполните окантовку нижней затылочной зоны и за ушами (рис. 36.3).
4. Проведите проверочную стрижку затылочной зоны, выделяя пряди горизонтальными проборами. Параллельно краевой линии роста волос нижней затылочной зоны горизонтальным пробором выделите прядь, подравняйте; параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под уже определившимся углом в процессе предыдущего этапа стрижки. Так попрядно стригите все пряди затылочной зоны снизу вверх до макушки.



5. Выполните проверочную стрижку прядей затылочной зоны, выделяя их диагональными проборами. Параллельно краевой линии роста волос за ухом диагональным пробором выделите прядь, подравняйте ее. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом, определившись в процессе предыдущего этапа стрижки. Так попрядно, выделяя пряди диагональными проборами, стригите все пряди затылочной зоны сначала с правой, а затем и с левой стороны от вертикального пробора, проходящего через середину затылочной зоны (см. рис. 36.3).
6. Перейдите к стрижке теменной зоны. Параллельно краевой линии роста волос теменной зоны у лба выделите прядь, вычешите перпендикулярно голове и подстригите под углом 90 градусов, оставляя длину 5–7 см. Первая прядь — контрольная (рис. 36.4). Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите вместе с контрольной прядью и подстригите на ее уровне под углом 90 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди теменной зоны ото лба до макушки. Каждая последующая прядь перпендикулярна голове и равна предыдущей.



7. Выполните объединительную стрижку, выделяя пряди по П-образному пробору горизонтальными прядями. При чем стригите пряди под углом примерно 60 градусов.
8. Выполните окантовку прядей теменной зоны. Для этого все пряди теменной зоны вычешите по росту волос и выполните окантовку «уголком», соединяя пряди височно-боковой зоны с прядями теменной зоны (см. рис. 36.4).
9. Выполните стрижку филировочными ножницами, вычесывая пряди в различных направлениях. Филируйте только концы прядей.
10. Увлажните пряди волос средством для укладки волос и с помощью плоской щетки и электрофена уложите в прическу.



СТРИЖКИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ МЕТОДОМ «КАНАДКА»

Суть метода стрижки «Канадка» заключается в том, что стрижка части височно-боковых зон и части затылочной зоны выполняется приемом «сведения волос на нет», а стрижка теменной зоны выполняется приемом «снятие волос на пальцах» (рис. 37.1, 37.2). К стрижкам, выполняемым методом «Канадка», относятся «Полька», «Полубокс», «Бокс», «Площадка», «Ежик» и др.

Стрижка «Полька»

Технология стрижки: перед выполнением стрижки чистые влажные волосы расчешите в направлении от лица.

1. Выполните стрижку прядей теменной зоны приемом «снятие волос на пальцах» (рис. 37.3). Для этого параллельно краевой линии роста волос у лба горизонтальным пробором выделите прядь, вы-



«КАНАДКА»



1



2

«ПОЛЬКА»



3



4

«ПОЛУБОКС»



5

«БОКС»

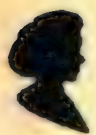
Рис. 37



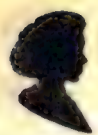
чешите ее перпендикулярно голове и подстригите, оставляя длину примерно 3 см. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее вместе с предыдущей перпендикулярно голове и подстригите на уровне предыдущей пряди. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая их перпендикулярно голове, стригите на уровне предыдущей пряди всю массу волос теменной зоны, причем стригите сначала среднюю часть теменной зоны, а затем боковые части.

2. Выполните уточняющую стрижку прядей теменной зоны, вычесывая пряди вертикальными проборами. Для этого вдоль вертикального пробора, проходящего от середины лба до макушки, выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите с оттяжкой к лицу. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее вместе с предыдущей перпендикулярно голове и с оттяжкой к лицу подстригите. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами и вычесывая их перпендикулярно голове, стригите с оттяжкой к лицу всю массу волос теменной зоны.

3. Проведите горизонтальный пробор, проходящий через затылочные бугры, и массу



- волос ниже-затылочной зоны подстригите приемом «сведение волос на нет».
4. Пряди волос височно-боковых зон с правой, а затем и с левой стороны подстригите приемом «снятие волос на пальцах», для этого параллельно краевой линии роста волос височно-боковой зоны вертикальным пробором выделите прядь и вычешите на лицо, выполните окантовку, ориентируясь на длину прядей теменной зоны. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите вместе с предыдущей и подстригите на уровне предыдущей пряди. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами и вычесывая их вместе с предыдущей перпендикулярно голове, стригите на уровне предыдущей пряди всю массу волос височно-боковых зон.
 5. Пряди волос верхней затылочной зоны стригите приемом «снятия волос на пальцах», ориентируясь на длину прядей теменной зоны и височно-боковых зон. Причем стрижку прядей производите рядами.
 6. Выполните окантовку стрижки.
 7. Увлажните волосы фиксирующим составом для укладки волос и выполните укладку волос: теменной зоны — от лица, височно-боковых зон — в направлении от лица к макушке.



Стрижка «Полубокс»

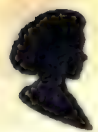
Технология стрижки: перед выполнением стрижки чистые влажные волосы расчешите в направлении от лица.

1. Выполните стрижку теменной зоны приемом «снятие волос на пальцах» (рис. 37.4). Для этого параллельно краевой линии роста волос у лба горизонтальным пробором выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове, оставляя длину примерно 3 см. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее вместе с предыдущей прядью перпендикулярно голове и подстригите на уровне предыдущей пряди. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая их перпендикулярно голове, стригите на уровне предыдущих прядей всю массу волос теменной зоны. Причем стригите сначала среднюю часть теменной зоны, а затем боковые части теменной зоны.
2. Выполните уточняющую стрижку прядей теменной зоны, вычесывая пряди вертикальными проборами. Для этого вдоль вертикального пробора, проходящего от середины лба до макушки, выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите ее с оттяжкой к



лицу. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее вместе с предыдущей перпендикулярно голове и с оттяжкой к лицу подстригите. Так по-рядно, выделяя пряди вертикальными проборами и вычесывая их перпендикулярно голове, стригите с оттяжкой к лицу всю массу волос теменной зоны.

3. Проведите горизонтальный пробор, проходящий на уровне верха уха, и массу волос, расположенную ниже этого пробора, подстригите приемом «сведения волос на нет».
4. Пряди волос височно-боковых зон с правой, а затем и с левой стороны от лица подстригите приемом «снятие волос на пальцах», а именно: параллельно краевой линии роста волос височно-боковой зоны вертикальным пробором выделите прядь и вычешите на лицо; выполните окантовку, ориентируясь на длину прядей теменной зоны. Параллельно этой пряди выделите следующую прядь, вычешите вместе с предыдущей и подстригите на уровне предыдущей. Так по-рядно, выделяя пряди вертикальными проборами и вычесывая их вместе с предыдущей перпендикулярно голове, стригите на уровне предыдущей пряди всю массу волос височно-боковой зоны.



5. Пряди волос верхней затылочной зоны стригите приемом «снятие волос на пальцах», ориентируясь на длину прядей теменной зоны и височно-боковых зон. Причем стрижку прядей производите рядами.
6. Выполните окантовку стрижки.
7. Увлажните волосы фиксирующим составом для укладки волос и выполните укладку волос: теменной зоны — от лица, височно-боковых зон — в направлении от лица к макушке.

Стрижка «Бокс»

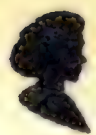
Технология стрижки: перед выполнением стрижки чистые влажные волосы расчешите в направлении от лица.

1. Выполните стрижку прядей теменной зоны приемом «снятие волос на пальцах» (рис. 37.5). Для этого параллельно краевой линии роста волос у лба горизонтальным пробором выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите, оставляя длину примерно 1,5 см. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее вместе с предыдущей перпендикулярно голове и



подстригите на уровне предыдущей пряди. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая их перпендикулярно голове, стригите на уровне предыдущей пряди всю массу волос теменной зоны. Причем стригите сначала среднюю часть теменной зоны, а затем боковые части теменной зоны.

2. Выполните уточняющую стрижку прядей теменной зоны, вычесывая пряди вертикальными проборами. Для этого вдоль вертикального пробора, проходящего от середины лба до макушки, выделите прядь, вычесите ее перпендикулярно голове и подстригите с оттяжкой к лицу. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычесите ее вместе с предыдущей перпендикулярно голове и, с оттяжкой к лицу, подстригите. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами и вычесывая их перпендикулярно голове, стригите всю массу волос теменной зоны.
3. Все пряди затылочной зоны и височно-боковых зон стригите приемом «сведения волос на нет».
4. Выполните окантовку стрижки.
5. Увлажните волосы фиксирующим составом для укладки волос и уложите пряди волос в прическу, вычесывая пряди теменной зоны от лица.



Стрижка «Площадка»

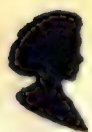
Технология стрижки: перед выполнением стрижки чистые влажные волосы расчешите в направлении от лица.

1. Выполните стрижку прядей теменной зоны приемом «снятие волос на пальцах» (рис. 38.1). Для этого параллельно краевой линии роста волос у лба горизонтальным пробором выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите на толщину пальцев руки. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее вместе с предыдущей перпендикулярно голове и подстригите ее на уровне предыдущей пряди. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая их перпендикулярно голове, стригите на уровне предыдущей пряди всю массу волос теменной зоны. Причем стригите сначала среднюю часть теменной зоны, а затем боковые части.
2. Всю массу волос затылочной зоны и височно-боковых зон подстригите, применяя прием «сведения волос на нет» с помощью простых и филировочных ножниц либо с помощью электрических машинок.



Рис. 38

3. Увлажните пряди волос теменной зоны гелем и подсушите электрофеном для того, чтобы придать прядям волос жесткость.
4. Далее стригите пряди теменной зоны приемом «расческа-ножницы-расческа». Для этого расческой в правой руке вычесите прядь так, чтобы выровнять уровень прядей волос теменной и височно-боковых зон, и простыми ножницами в



левой руке подстригите прядь вдоль расчески. Так стригите все пряди теменной зоны, уменьшая по желанию длину прядей и выравнивая их с длиной прядей затылочной и височно-боковых зон.

5. Выполните окантовку стрижки.

6. Выполните укладку прядей волос так, чтобы пряди волос теменной зоны образовывали единую горизонтальную поверхность — «площадку».

Стрижка «Ежик»

Структура волос: волосы толстые или тонкие, имеющие особенность «торчать» при длине прядей волос 3 см и менее.

Густота волос — волосы густые или средние.

Особенность, которую необходимо учитывать при выборе этого типа стрижки, — в теменной зоне должен быть неярко выражен рост волос.

Стрижка «Ежик» выполняется аналогично стрижке «Площадка». Особенность выполнения стрижки «Ежик» заключается в оформлении прядей теменной зоны (рис. 38.2).



СТРИЖКИ ДЛЯ КОРОТКИХ ВОЛОС С ВИДИМОЙ ЛИНИЕЙ ПЕРЕХОДА ОТ КОРОТКИХ ВОЛОС К ДЛИННЫМ

Стрижка «Вояж»

Характерной особенностью стрижки является видимая четкая линия, разделяющая пышный объем прядей теменной зоны и «снятые на нет» пряди в нижней затылочной и височно-боковых зонах (рис. 39). Видимо благодаря этой характерной особенности часто эту стрижку, а также стрижки, выполненные на базе «Вояжа», называют «Шапочкой».

Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите и кожный волосяной покров головы разделите на зоны. Проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи, дугообразный — от уха до уха через макушку. Про-



ведите произвольно горизонтальный пробор (рис. 39.1, 39.2). Пряди каждой зоны соберите в пучки, закрутите в жгутики и закрепите зажимами для волос.

Стрижку производите в следующей последовательности по зонам:

1. Зона 1. Параллельно горизонтальному пробору, проведенному произвольно, выделите прядь и подстригите ее, оставляя длину 1–1,5 см. Стрижку пряди производите, соблюдая направление стрижки от виска к середине затылочной зоны (рис. 39.3) Считайте эту прядь за контрольную.

Далее приемом «снятие волос на нет» стригите пряди височно-боковых зон и нижней затылочной зоны, то есть осуществляйте плавный переход от краевой линии роста волос височно-боковых и нижней затылочной зон к контрольной пряди.

2. Зона 2 (рис. 39.4). Параллельно контрольной пряди в зоне 2 выделите следующую прядь, вычешите ее вместе с контрольной прядью и подстригите на уровне контрольной пряди с удлинением 1,5–2 мм. Так попрядно, выделяя пряди проборами, параллельными контрольной пряди, и вычесывая их к ней, стригите с удлинением на 1,5–2,0 мм до вертикального



«ВОЯЖ»

Рис. 39

пробора, проходящего от середины лба до середины шеи.

3. Далее вычешите все пряди теменной зоны по росту волос и выполните окантовку.
4. Выполните проверку четкости стрижки, вычесывая пряди произвольно и устраняя филировочной бритвой видимые перепады длин смежных прядей.
5. Выполните стрижку концов прядей теменной зоны филировочными ножницами.

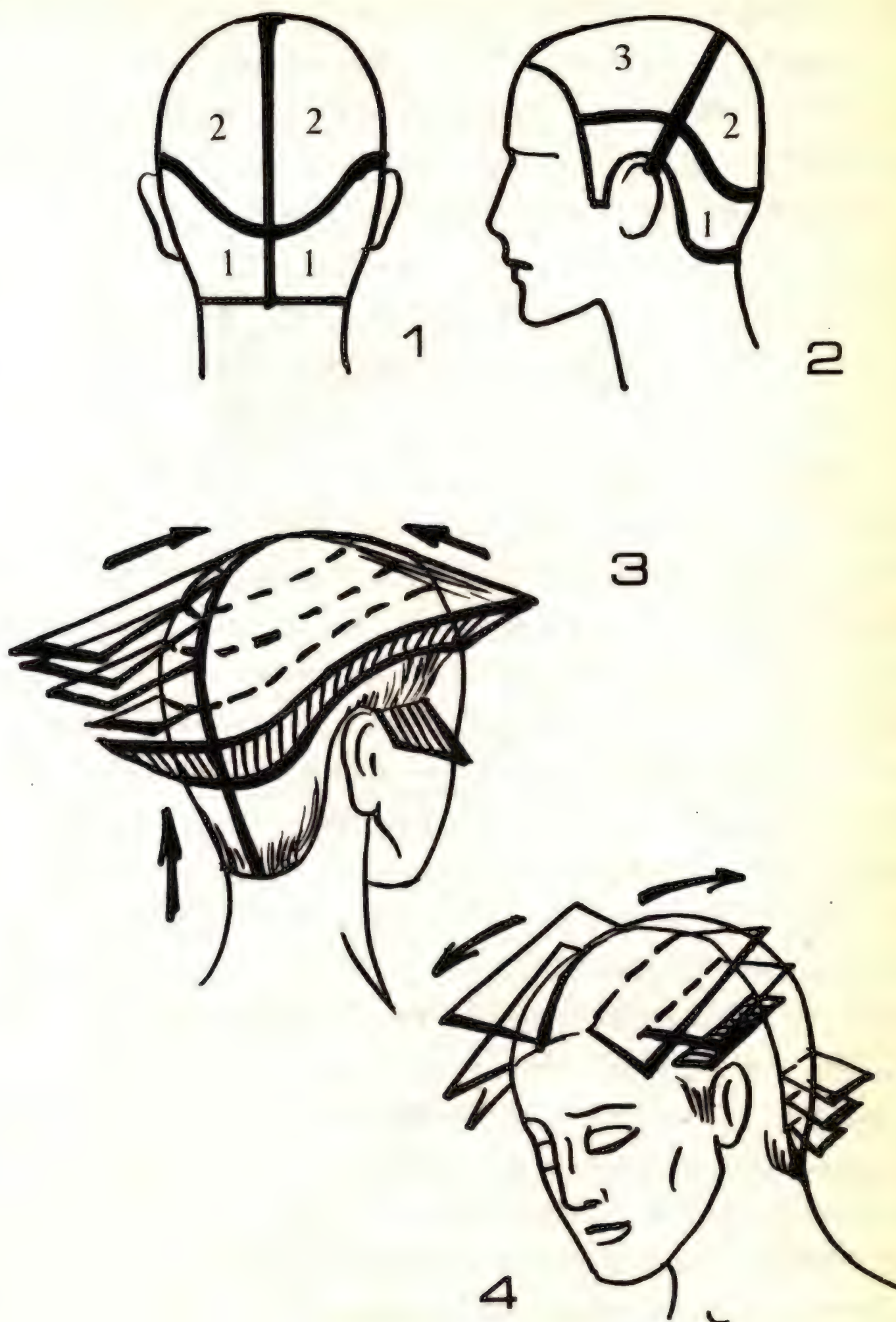
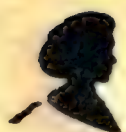


Рис. 39 (продолжение)



6. Увлажните пряди волос фиксирующим средством для укладки волос и выполните укладку прядей волос в прическу, акцентируя внимание на четкой линии, выделяющей теменную зону.

Стрижка «Фаворит»

Характерной особенностью стрижки является видимая четкая горизонтальная линия, разделяющая пышный объем теменной зоны и коротко подстриженные пряди методом «сведения волос на нет» височно-боковых и нижней затылочной зон (рис. 40)

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос и кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите горизонтальный пробор на уровне верха уха через затылочный выступ и вертикальный пробор от середины лба до середины шеи. Пряди волос соберите в пучки, закрутите в жгуты и закрепите зажимами для волос (рис. 40.1, 40.2).

1. Пряди волос в зоне 1 стригите приемом «сведения волос на нет». Сначала стригите пряди нижней затылочной зоны, затем пряди височно-боковых зон, произвольно в процессе стрижки определяя



линию контрольной пряди (рис. 40.3), длина которой также определяется в процессе стрижки.

2. Продолжите стрижку в зоне 2. Параллельно контрольной пряди выделите следующую прядь и вычешите к контрольной пряди; подстригите ее на уровне контрольной пряди с удлинением на 1–2 мм. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите до вертикального пробора, проходящего от середины лба до середины шеи так, чтобы каждая последующая прядь была длиннее предыдущей на 1 мм (рис. 40.3, 40.4).
3. Выполните проверку четкости стрижки по вертикальному пробору, выделяя пряди справа и слева от него и сравнивая длину прядей: пряди по длине должны быть равны. При обнаружении разности длин смежных прядей дефекты стрижки должны быть устранены: длину смежных прядей необходимо выровнять простыми ножницами.
4. Выполните проверку, вычесывая пряди произвольно в различных направлениях и устраняя видимую разницу длин прядей филировочной бритвой.
5. Вычешите пряди по росту волос и выполните окантовку прядей волос в теменной зоне.



«ФАВОРИТ»

Рис. 40

6. Увлажните пряди волос фиксирующим составом для укладки волос и уложите пряди в прическу, акцентируя внимание на четкую горизонтальную линию, разделяющую пышный объем теменной зоны и сведенный «на нет» объем волос в нижней затылочной и височно-боковых зонах. Пряди волос у лица оформляются произвольно.

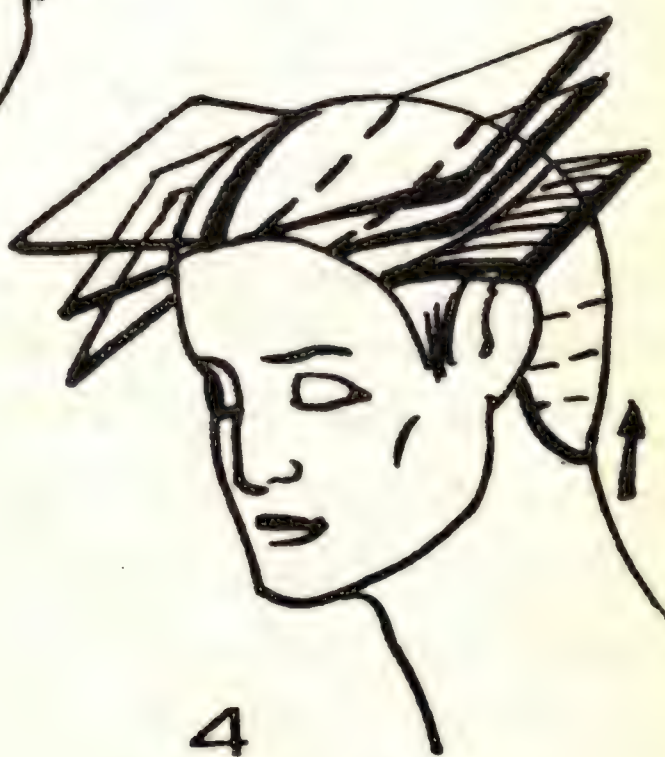
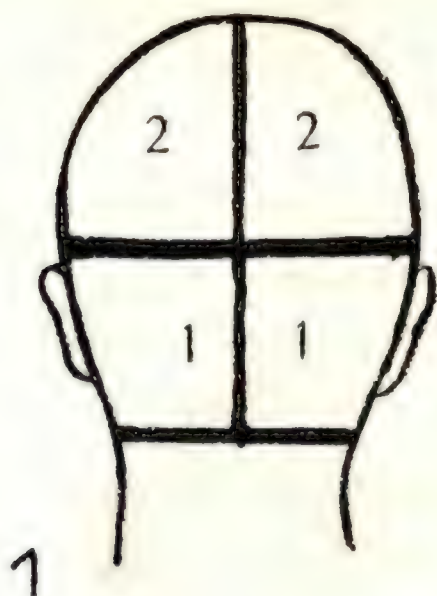
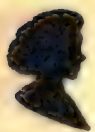


Рис. 40 (продолжение)

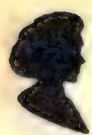


Стрижка «Бриг»

Стрижка «Бриг» выполняется на базе стрижки «Вояж» и представляет собой стрижку, отличительной особенностью которой является пышный объем в теменной зоне (ступенчатая стрижка) и снятые «на нет» пряди волос в нижней затылочной и височно-боковых зонах (рис. 41).

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос и кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите горизонтальный пробор произвольно на уровне верха уха по рис. 40.1, 40.2; вертикальный пробор проведите от середины лба до середины шеи. Пряди каждой зоны соберите в пучки, закрутите в жгутики и закрепите зажимами для волос.

1. Параллельно горизонтальному пробору, проведенному произвольно, выделите прядь ниже пробора и подстригите, оставляя длину 1,0–1,5 см. Стрижку производите, соблюдая направление выполнения стрижки: от виска к середине затылочной зоны с одной и с другой стороны от лица (рис. 41.1). Первая прядь — контрольная. Далее приемом «сведение волос на нет» подстригите всю



массу волос зоны 1 (пряди нижней затылочной зоны и пряди части височно-боковых зон, находящихся ниже горизонтального пробора), то есть осуществите плавный переход от краевой линии роста волос к контрольной пряди.

2. Далее стригите пряди волос в зоне 2: параллельно горизонтальному пробору выделите прядь в зоне 2, вычешите эту прядь к контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди с удлинением на 1–2 мм. При этом соблюдайте направление выполнения стрижки. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите всю массу волос зоны 2 до вертикального пробора, проходящего от середины лба до середины шеи. При этом каждую следующую прядь стригите на уровне предыдущей под углом 10–15 градусов с удлинением 1–2 мм (рис. 41.2).
3. Параллельно вертикальному пробору от середины лба до макушки выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите произвольно (рис. 41.3). Данная прядь — контрольная 2. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите ее к контрольной пряди 2 и подстригите на уровне этой пряди. Так попрядно, выделяя пряди



«БРИГ»

Рис. 41

вертикальными проборами, стригите всю массу волос зоны 2 с одной и с другой стороны от вертикального пробора. При этом каждая последующая прядь должна быть перпендикулярна голове и равна предыдущей (рис. 41.4).

4. Далее вычешите пряди волос фронтальной зоны на лицо и выполните окантовку.
5. Выполните проверку четкости выполнения стрижки, вычесывая пряди произвольно

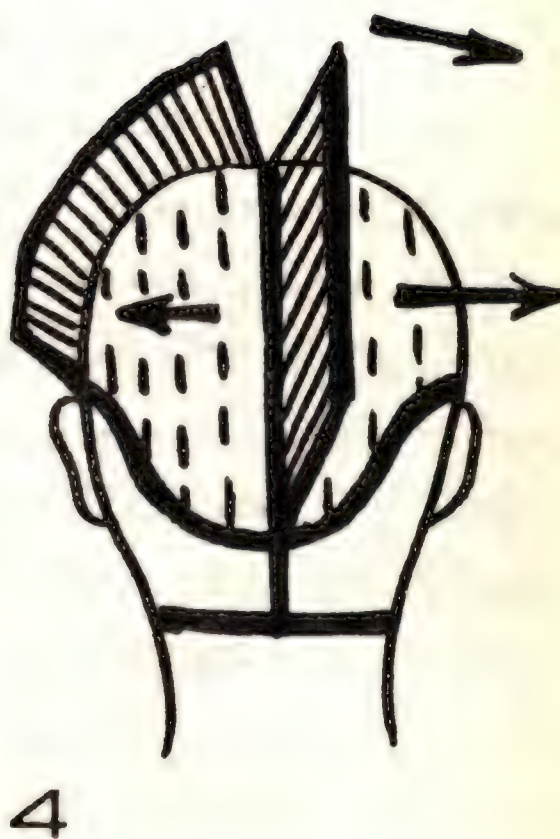
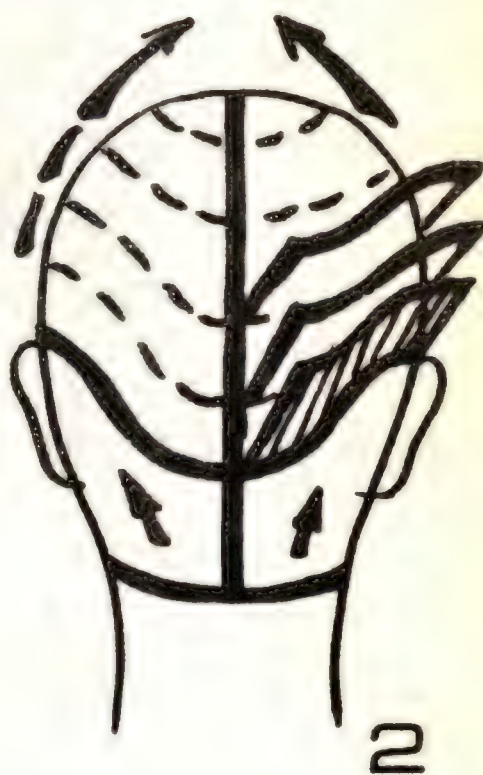


Рис. 41 (продолжение)



в различных направлениях и устраняя филировочной бритвой возможные перепады длин смежных прядей.

6. Выполните стрижку концов прядей зоны 2 филировочными ножницами.
7. Увлажните пряди волос фиксирующим составом для укладки волос и выполните укладку прядей волос в прическу с помощью плоской щетки и фена.

Стрижка «Стюардесса»

Данная стрижка относится к разряду простых и неточных стрижек. Привлекает внимание удлиненная челка, пышный объем в теменной и затылочной зонах с характерными для этой стрижки укороченными прядями в зоне ушной раковины (рис. 42).

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи и дугообразный через затылочные бугры. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, закрутите в жгутики и закрепите зажимами для волос.

1. Стрижку начните в зоне ушной раковины. За ухом Г-образным пробором выделите



«СТЮАРДЕССА»

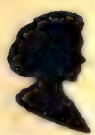


1



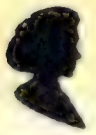
2

Рис. 42



прядь и выполните окантовку. Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите следующую и вычешите ее к контрольной пряди. Подстригите на уровне этой пряди под углом 135 градусов. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 110 градусов. Так попрядно, выделяя пряди Г-образными проборами, стригите все пряди с одной, а затем с другой стороны от вертикального пробора. При этом меняйте градуировку: от 135 градусов в зоне ушной раковины до 90 градусов у вертикального пробора (рис. 42.1, 42.2).

2. Выполните проверку стрижки вдоль вертикального пробора, выделяя пряди короткими горизонтальными проборами в направлении ото лба к середине шеи.
3. Выполните окантовку нижней затылочной зоны, образуя форму «косички».
4. Выполните окантовку теменной зоны. Для этого все пряди теменной зоны вычешите на лицо и выполните окантовку попрядно, если волосы густые, и одним срезом, если волосы негустые, соединяя пряди височно-боковой зоны с прядями теменной зоны. При этом окантовку выполняйте в форме «острого угла».



5. Выполните стрижку филировочными ножницами, подстригая концы прядей и повторяя при этом последовательность и методику основной стрижки простыми ножницами.
6. Увлажните волосы фиксирующим средством для укладки волос и с помощью плоской щетки и фена уложите пряди волос в прическу.

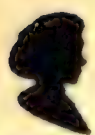
Стрижка «Темп»

Характерная особенность стрижки: пряди укороченной длины в зоне ушной раковины плавно переходят в пряди умеренной длины в теменной и затылочной зоне, создавая пышный объем (рис. 43).

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны. Проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи. Стрижка выполняется в 2 этапа.

Этап I:

1. Стрижку начните в зоне ушной раковины. Г-образным пробором выделите прядь (рис. 43.1) и выполните окантовку. Первая прядь — контрольная. Параллельно



«ТЕМП»



Рис. 43

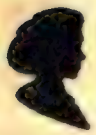


этой пряди также Г-образным пробором выделите следующую, вычешите ее вместе с контрольной прядью и подстригите ее на уровне контрольной пряди под углом 135 градусов. Так попрядно, выделяя пряди Г-образными проборами, стригите пряди зоны 1.

2. Далее стригите все пряди волос зоны 2 до вертикального пробора, проходящего от середины лба до середины шеи. Пряди выделяйте Г-образными проборами и стригите на уровне предыдущих прядей под углом 45 градусов. Так стригите сначала с правой, а затем с левой стороны от вертикального пробора.

Э т а п II:

1. Вдоль вертикального пробора выделите прядь и вычешите ее перпендикулярно голове. Подстригите произвольно (см. рис. 43.2). Первая прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите вместе с контрольной прядью и подстригите на ее уровне. Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, переходящими в Г-образные проборы, стригите до совмещения длины прядей, полученных при стрижке в I этапе. Выполняйте стрижку сначала с правой, а затем с левой стороны от вер-



тикального пробора, проходящего через середину затылочной зоны.

2. Выполните окантовку нижней затылочной зоны «скобкой», теменной зоны — «уголком». Для этого все пряди теменной зоны вычешите по росту волос (на лицо) и подстригите, соединяя пряди височно-боковой зоны с прядями теменной зоны.
3. Выполните стрижку концов прядей филировочными ножницами, вычесывая пряди в различных направлениях.
4. Увлажните волосы фиксирующим средством для укладки волос и с помощью плоской щетки и фена уложите пряди волос в прическу.



АСИММЕТРИЧНЫЕ СТРИЖКИ

Стрижка «Твист»

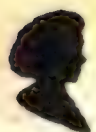
Стрижка асимметричная, доступна для выполнения мастеру любой квалификации. Боковой пробор, взбитая пышная масса волос в теменной зоне и пышная по форме челка отличают ее среди аналогичных стрижек (рис. 44).

Длина волос — до середины уха, густота — любая.

Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите и кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите боковой пробор, место расположения которого определяет клиент, и П-образным пробором выделите теменную зону так, чтобы одна сторона его совпадала с боковым пробором. Дугообразным пробором выделите височно-боковые зоны; проведите вертикальный пробор от макушки до

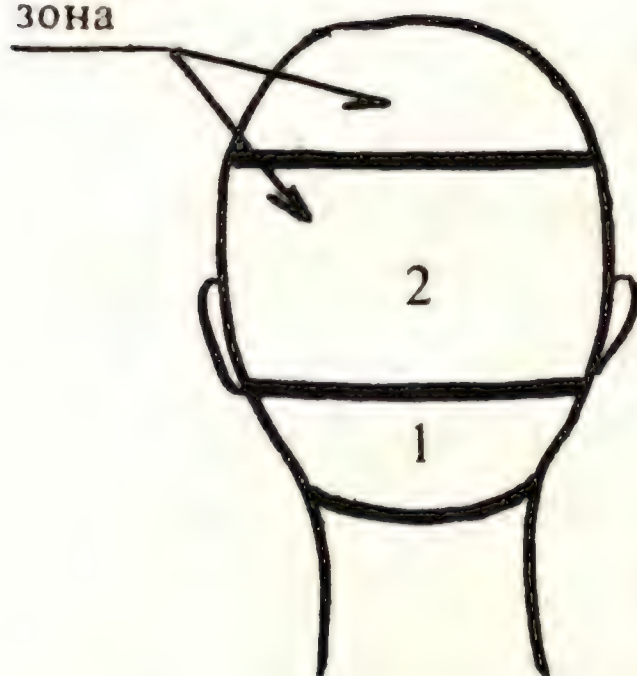


Рис. 44 (продолжение)



«ТВИСТ»

Затылочная
зона



1



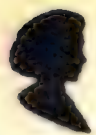
2

Рис. 44

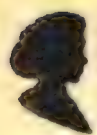


середины шеи и горизонтальный пробор через затылочные бугры (рис. 44.1, 44.2).

1. Стрижку начните в нижней затылочной зоне. Параллельно краевой линии роста волос шеи выделите прядь, расчешите ее по росту волос и выполните окантовку. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и стригите на уровне предыдущей под углом 90 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди нижней затылочной зоны на уровне предыдущей пряди под углом 90 градусов до горизонтального пробора, проходящего через затылочные бугры (рис. 44.3).
2. Продолжите стрижку в верхней затылочной зоне. Параллельно горизонтальному пробору, проходящему через затылочные бугры, выделите прядь, вычешите к предыдущей и подстригите под углом 45 градусов. Направление стрижки — от вертикального пробора к височно-боковым зонам. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди верхней затылочной зоны под углом 45 градусов до дугообразного пробора, проходящего через макушку (рис. 44.4).



3. Далее стригите пряди волос фронтальной зоны. Для этого в зоне П-образного пробора вдоль бокового пробора выделите прядь шириной 2 см, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите с оттяжкой к лицу, оставляя длину 5–7 см. Считайте эту прядь контрольной. Параллельно этой пряди в зоне П-образного пробора выделите следующую, вычешите ее вместе с контрольной прядью перпендикулярно голове и подстригите на уровне этой пряди с оттяжкой к лицу (рис. 44.5). Так попрядно, выделяя пряди вертикальными проборами, стригите на уровне предыдущих прядей под углом 90 градусов все пряди фронтальной зоны с большей стороны от бокового пробора (зона 3).
4. Стригите пряди зоны 4. Для этого параллельно краевой линии роста волос лба выделите прядь вместе с частью контрольной пряди и вычешите на лицо. Подстригите ее произвольно. Параллельно этой пряди выделите следующую также вместе с частью контрольной пряди, вычешите ее к предыдущей пряди и подстригите под углом 20 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая их к предыдущей пряди, стригите все пряди



- фронтальной зоны с меньшей стороны от пробора под углом от 20 до 90 градусов.
5. Выполните объединительную стрижку, вычесывая пряди произвольно в различных направлениях и устраняя филировочной бритвой возможные видимые перепады длин смежных прядей.
 6. Филировочными ножницами выполните стрижку концов прядей, повторяя последовательность стрижки простыми ножницами.
 7. Увлажните волосы фиксирующим средством для укладки волос и уложите пряди волос в прическу.

Стрижка «Каре с дугообразной окантовкой и косой челкой»

Стрижка для прямых, тяжелых, хорошо поддающихся укладке волос. Характерная особенность стрижки — недлинные пряди верхней затылочной зоны. Это создает выразительный объем, линия контура которого плавно с удлинением переходит к лицу, создавая романтический эффект причесок эпохи Возрождения (рис. 45).

Длина волос — до плеч, густота волос — волосы нормальные и густые.



Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны. По желанию клиента определите боковой пробор; проведите дугообразный пробор от уха до уха через наивысшую точку головы; проведите вертикальный пробор от этой точки к середине шеи. Далее проведите пробор дугообразный на уровне затылочных бугров (рис. 45.1, 45.2). Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, закрутите жгутами и закрепите зажимами для волос.

1. Стрижку начните в нижней затылочной зоне. Вдоль дугообразного пробора, проходящего на уровне затылочных бугров, ниже этого пробора выделите прядь и подстригите ее, оставляя длину примерно 1 см. Первая прядь — контрольная. Далее всю массу волос зоны 1 (рис. 45.3) вычешите к контрольной пряди и подстригите на ее уровне, при этом контрольная прядь перпендикулярна голове, затем аналогично подстригите всю массу волос в зоне 2, после чего расчешите пряди по росту волос и выполните предварительную окантовку. Далее подстригите пряди волос зон 1 и 2 приемом «снятия волос на пальцах» с помощью филировочных ножниц с зубцами с одной стороны.



«КАРЕ С ДУГООБРАЗНОЙ
ОКАНТОВКОЙ
И КОСОЙ ЧЕЛКОЙ»



Рис. 45



3



4

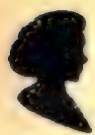


5

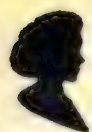


6

Рис. 45 (продолжение)



2. Далее стригите пряди волос зон 3 и 4, выделяя их дугообразными проборами под углом 10–15 градусов с удлинением каждой последующей пряди по сравнению с предыдущей на 1–2 мм, а именно: параллельно контрольной пряди выделите следующую с правой стороны от вертикального пробора, вычешите ее и подстригите на уровне контрольной пряди под углом 10–15 градусов с удлинением на 1–2 мм. Аналогично подстригите с левой стороны от вертикального пробора. Так поспрядно, выделяя пряди попеременно с правой и с левой стороны от вертикального пробора, стригите до дугообразного пробора, проходящего через наивысшую точку головы (рис. 45.4).
3. Далее стригите пряди волос в зоне 5. Косым пробором вдоль краевой линии роста волос виска выделите прядь и вычешите по росту волос. Продлите этот пробор в смежную зону 4 примерно на 1,5 см и выполните окантовку пряди зоны 5, ориентируясь на длину смежной пряди зоны 4. Линия окантовки зоны 5 во многом определяет рисунок прически в законченном виде. Параллельно этой пряди выделите следующую и подстригите на уровне предыдущей под углом 10–15 градусов с удлинением на 1–2 мм по сравнению с



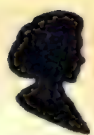
предыдущей. Так поперядно, выделяя пряди косыми проборами, стригите под углом 10–15 градусов с удлинением на 1–2 мм по сравнению с предыдущей прядью до бокового пробора (рис. 45.5).

4. Пряди волос в зоне 6 стригите аналогично стрижке в зоне 5. Выделяя пряди косыми проборами, стригите под углом 10–15 градусов поперядно с удлинением на 1–2 мм каждой последующей пряди по сравнению с предыдущей.
5. Выполните объединительную стрижку относительно бокового пробора. Все пряди волос зоны 6 вычешите поперядно к прядям зоны 5 и стригите на уровне прядей зоны 5 под углом 10–15 градусов с удлинением 2–3 мм.
6. Выполните объединительную стрижку относительно дугообразного пробора, проходящего через наивысшую точку головы. Для этого выделите прядь и вычешите к прядям затылочной зоны. Подстригите ее на уровне прядей затылочной зоны под углом 10–15 градусов с удлинением 3–4 мм. Так поперядно, выделяя пряди дугообразными проборами, стригите все пряди фронтальной зоны под углом 10–15 градусов с удлинением на 3–4 мм каждой последующей пряди по сравнению с предыдущей.



7. Выполните проверки. Вычесывая пряди произвольно в различных направлениях, филировочной бритвой устраните возможные дефекты стрижки в виде видимых ступенчатых перепадов длин смежных прядей.
8. Пряди фронтальной зоны вычесите на лицо и выполните окантовку по рис 45.6. Косая челка стрижется простыми ножницами зигзагообразным методом стрижки так, чтобы после укладки прядей волос создавался эффект «разных прядей» у лица.
9. Увлажните волосы фиксатором для укладки волос и уложите пряди волос в прическу, создавая пышный объем в верхней затылочной зоне. Обратите внимание на плавный переход линии валика каре от дугообразной в затылочной зоне к линии, образующей острый угол у лица. Отдельные пряди челки в виде «бахромы» закрепите лаком для волос.

Окраска прядей волос методом внесения «солнечных бликов» усилит эффект восприятия прически.



СТРИЖКИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ МЕТОДОМ «ЗУБЧИКА» или «ЗАБОРЧИКА»

Стрижка «Молодежная»

Характерной особенностью этой стрижки является акцент на удлиненные височно-боковые пряди и плавный переход к объемной челке, уложенной «валиком».

Длина волос — до середины уха, густота волос — любая.

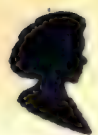
Технология стрижки: чистые влажные волосы тщательно расчешите по росту волос. Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите дугообразный пробор от уха до уха; вертикальный от макушки до середины шеи и горизонтальный через затылочные бугры. Пряди волос во всех зонах соберите в пучки, скрутите жгутами и закрепите зажимами для волос.



«МОЛОДЕЖНАЯ»

Рис. 46

1. Стрижку начните в нижней затылочной зоне. Параллельно горизонтальному пробору, проходящему через затылочные бугры. выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно голове и подстригите, оставляя длину примерно 1,5 см. Считайте эту прядь контрольной (рис. 46).
2. Всю массу волос нижней затылочной зоны общим захватом вычешите к этой пряди и подстригите на ее уровне. При этом контрольная прядь перпендикуляр-



на голове. Далее расчешите пряди нижней затылочной зоны по росту волос и выполните окантовку филировочной бритвой. Приемом «снятия волос на пальцах» «снимите» желаемый объем в нижней затылочной зоне.

3. Продолжите стрижку в верхней затылочной зоне. Параллельно контрольной пряди в верхней затылочной зоне выделите прядь, вычешите вместе с контрольной прядью и подстригите на уровне контрольной пряди под углом 20 градусов. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите всю массу волос верхней затылочной зоны, меняя угол стрижки от 20 градусов до 45, в зависимости от формы головы.
4. Далее стригите пряди фронтальной зоны. Параллельно дугообразному пробору в верхней затылочной зоне выделите прядь и подравняйте ее. Считайте ее контрольной. Параллельно этой пряди выделите следующую во фронтальной зоне, вычешите вместе с контрольной прядью и подстригите на ее уровне. При этом контрольная прядь перпендикулярна голове. Стрижку выполняйте простыми ножницами методом «зубчика» или «заборчика».



5. Так поперядно, выделяя пряди дугообразными проборами, стригите все пряди фронтальной зоны в направлении от макушки к краевой линии роста волос лба. При этом каждая последующая прядь, перпендикулярная голове и равная предыдущей, стрижется методом «зубчика».
6. Расчешите пряди волос по росту волос и выполните окантовку произвольно, не нарушая при этом общий рисунок окантовки, получившийся в процессе стрижки.
7. Увлажните волосы средством для укладки волос и с помощью плоской щетки и электрофена уложите пряди волос в прическу, создавая пышность во фронтальной и верхней затылочной зонах. Удлиненные пряди височно-боковой зоны создают плавное очертание, образуя единый объем с прядями затылочной зоны.

Челку уложите «валиком».

«Простая стрижка»

Отличается непритязательным и скромным видом. Может быть предложена клиенту, запросы которого имеют не очень модный характер. Умеренные объемы теменной



и затылочной зон гармонично образуют объемом, переходящий в произвольно укладываемую челку в теменной зоне и в характерную для этой стрижки окантовку «мысом» в нижней затылочной зоне (рис. 47).

Длина волос — до середины уха, густота волос — любая.

Технология стрижки: чистые влажные волосы расчешите по росту волос и кожный волосяной покров головы разделите на зоны: проведите вертикальный пробор от середины лба до середины шеи, дугообразный от уха до уха через макушку и горизонтальный пробор через затылочные бугры. Пряди каждой зоны соберите в пучки, закрутите в жгутики и закрепите зажимами для волос (рис. 47.1, 47.2).

1. Параллельно краевой линии роста волос в нижней затылочной зоне диагональным пробором выделите прядь, вычешите ее перпендикулярно пробору и выполните окантовку (линия среза параллельна пробору). Первая прядь — контрольная. Так стригите с правой и с левой стороны от вертикального пробора (рис. 47.3).

Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей



ПРОСТАЯ СТРИЖКА

Рис. 47

контрольной пряди и подстригите на уровне контрольной пряди под углом 10–15 градусов к голове. Так стригите с правой и с левой стороны от вертикального пробора. Далее параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на уровне предыдущей под углом 25–45 градусов к голове. Так поперядно, выделяя пряди диагональными проборами, стригите на уровне предыдущей пряди под углом 25–45 градусов к голове попеременно с



Фронтальная
зона

Вертикальный пробор
затылочной зоны



1



2



3



4

Рис. 47 (продолжение)



правой и с левой стороны от вертикального пробора, проходящего от середины лба до середины шеи, всю массу волос нижней затылочной зоны.

2. Аналогично стригите пряди верхней затылочной зоны (рис. 47.4).
3. Параллельно краевой линии роста волос височно-боковой зоны горизонтальным пробором выделите пряди, вычешите по росту волос и выполните окантовку. Параллельно этой пряди выделите следующую, вычешите к предыдущей и подстригите на ее уровне под углом 15–20 градусов к голове. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите на уровне предыдущей пряди под углом 15–20 градусов к голове до вертикального пробора, проходящего от середины лба до середины шеи, всю массу волос фронтальной зоны с правой и с левой стороны от пробора.
4. Выполните проверочную стрижку вдоль вертикального пробора, проходящего от середины лба до середины шеи. Для этого короткими горизонтальными проборами вдоль вертикального пробора выделяйте пряди и сравнивайте длину прядей с левой и правой стороны от вертикального пробора. Возможную раз-



ницу в длине пряди устраните простыми ножницами (подравнивайте).

5. Далее вычесывая пряди произвольно в разные стороны, филировочной бритвой устраните возможную видимую разницу в длине смежных прядей.
6. Всю массу волос фронтальной зоны вычесите по росту волос и выполните окантовку.
7. Увлажните пряди волос фиксирующим составом для укладки волос и с помощью фена, расчески и плоской щетки уложите их в прическу, акцентируя внимание на объеме средней части затылочной зоны и окантовке «мысом» в нижней затылочной зоне. Пряди фронтальной зоны оформляются в прическу произвольно.

Стрижка «Даша»

(по материалам зарубежного каталога)

Общий вид стрижки приведен на рис. 48.

Технология стрижки: чистые влажные волосы перед началом стрижки разделите на зоны по рис. 48.1, 48.2. Пряди каждой зоны соберите в пучок, скрутите жгутом и закрепите зажимами для волос.



«ДАША»

Фронтальная
зона



1



2

Рис. 48

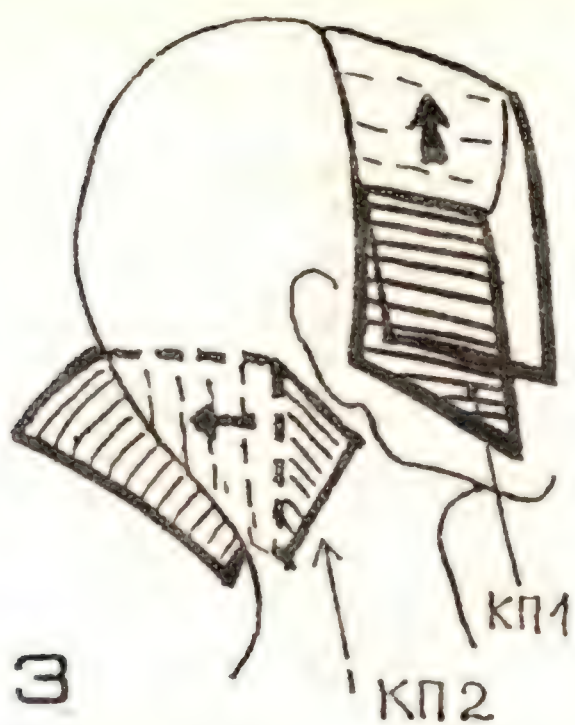
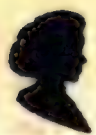


Рис. 48 (продолжение)



1. Стрижку начните с зоны 1. Определив длину первой пряди, подстригите ее по рис 48.3. Эта прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите другую, захватите ее вместе с контрольной между указательным и средним пальцами левой руки и подстригите на уровне контрольной пряди. Так попрядно стригите до середины теменной зоны с одной и другой стороны. Форма стрижки в зоне 1 показана на рис 48.4.
2. Далее стригите пряди волос нижней затылочной зоны (зоны 2). Вертикальным пробором выделите прядь волос за ухом и, определив длину, подстригите ее по рис 48.5. Эта прядь — контрольная. Параллельно этой пряди выделите другую, захватите вместе с контрольной и подстригите на ее уровне. Так попрядно стригите всю зону 2. Каждая последующая прядь перпендикулярна голове и равна предыдущей.
3. Далее выполните окантовку прядей волос зоны 3 по рис 48.6. Вдоль вертикального пробора затылочной зоны выделите прядь и подстригите ее. Далее стригите вправо и влево от пробора попрядно.
4. Пряди волос зоны 4 стригите аналогично (рис. 48.7).



5. Затем выполните объединительную стрижку, вычесывая пряди произвольно так, чтобы обеспечить плавный переход от одной длины пряди к другой.
6. Выполните окантовку, подсушите волосы феном, предварительно применив средство для укладки волос, и... с успешным окончанием стрижки.



ПЛАСТИЧЕСКИЕ СТРИЖКИ

Пластические стрижки выполняются филировочными бритвами (см. рис. 60.4) с последующей доработкой простыми ножницами.

Стрижки, выполняемые филировочными бритвами, отличаются более сложным рельефом линий, большей пышностью волос, более плавным переходом длин смежных прядей. Особенность таких стрижек заключается в том, что бритва скользит по пряди, придавая ей любую форму, даже самую причудливую, и поэтому стрижки, выполненные с помощью филировочных бритв, выделяются среди стрижек, выполненных ножницами, единством объемов различных зон, на которые делится кожный волосяной покров головы пред началом работы.

Перед началом стрижки волосы увлажняются, можно их слегка обработать пенкой для волос. Бритву необходимо держать плашмя по отношению к пряди и стричь,



выполняя 3-4 реза, если волосы густые, и 2-3 реза, если волосы редкие. В процессе выполнения стрижки пучок пряди необходимо оттягивать в одну либо в другую сторону, причем направление оттяжек можно изменять — этим приемом достигается плавная овальная линия среза. Такой прием часто используется в процессе стрижки челки с целью достижения конкретной формы объема. Моделируя стрижку, часть прядей стричь простыми ножницами, а часть — филировочной бритвой. Укладка прядей пластических стрижек осуществляется известными приемами с помощью средств для укладки волос, электрофена, щеток и расчесок.

Пластическая стрижка для коротких волос

Выполняется филировочной бритвой. Начните стрижку с затылочной зоны.

Увлажните волосы и проведите вертикальный пробор от макушки к середине шеи; затем горизонтальным проборо, проходящим параллельно краевой линии роста волос нижней затылочной зоны, выделите прядь, соберите ее в пучок и оттяните к



лицу. Далее возьмите филировочную бритву и косо срежьте концы волос, оттягивая в процессе стрижки прядь к лицу.

Параллельно этой пряди от вертикального пробора вправо выделите следующую прядь, захватите ее вместе с первой и приподнимите немного вверх, определяя необходимую длину стрижки второй пряди, затем стригите эту прядь волос с оттяжкой к лицу в процессе стрижки. Аналогично стригите с левой стороны.

Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и ориентируясь на длину предыдущей, стригите всю массу волос затылочной зоны с правой и с левой стороны от вертикального пробора, собирая волосы в пучки и выполняя стрижку бритвой с оттяжкой к лицу в процессе выполнения стрижки.

Далее приступите к выполнению стрижки прядей височно-боковых зон (сначала с правой, а затем и с левой стороны). Для выполнения стрижки горизонтальным пробором, проходящим параллельно краевой линии роста волос височно-боковой зоны, выделите прядь, соберите ее в пучок, оттяните к лицу и стригите филировочной бритвой, сводя длину волос «на нет», выполняя при этом 3-4 реза, если волосы густые, и 2-3 реза, если волосы редкие. Параллельно этой пряди выделите следующую, захватите

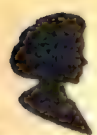


ее вместе с предыдущей и оттяните захваченный пучок волос вверх для определения длины стрижки (волосы предыдущей пряди должны «выпадать»), а затем стригите прядь бритвой с оттяжкой к лицу в процессе выполнения стрижки. Так поспрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами, стригите все пряди височно-боковых зон, ориентируясь при этом на длину волос предыдущей пряди и выполняя стрижку с оттяжкой пучков волос к лицу в процессе выполнения стрижки.

Пряди теменной зоны стригите аналогично, а именно: выделите прядь височно-боковой зоны, параллельно ей выделите прядь в теменной зоне и соберите ее в пучок; захватывая ее вместе с предыдущей прядью височно-боковой зоны, стригите эту прядь с оттяжкой к лицу, ориентируясь на длину пряди височно-боковой зоны. Так поспрядно, выделяя пряди волос теменной зоны проборами, параллельными прядям височно-боковых зон, стригите всю массу волос теменной зоны с одной и с другой стороны от вертикального пробора.

После выполнения стрижки филировочной бритвой, возьмите ножницы и, подравнивая концы прядей волос, выполните уточненную стрижку — окантовку.

После этого возьмите расческу с часты-

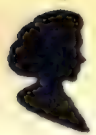


ми зубьями, наденьте на зубья небольшой слой ваты и тщательно вычешите пряди волос, предварительно смоченные, например, отваром льняного семени; направление вычесывания прядей волос должно соответствовать направлению линий модели.

Далее на голову клиента оденьте сеточку для сохранения формы линий прически в процессе сушки волос и подсушите волосы.

Укладывая пряди волос в прическу, необходимо учитывать естественный рост волос: если он совпадает с направлением, предлагаемым моделью прически, то пряди укладывают по линиям естественного роста волос; в противном же случае пряди волос укладывают с помощью фена и средств для укладки волос в направлении, предлагаемом моделью прически.

Примечание. Перед началом выполнения стрижки произвольно определите желаемую форму прически и, соответственно, в зависимости от этого длину волос, не забывая при этом о визуальной коррекции формы лица (см. соответствующую главу книги). Так, например, при выполнении мужской стрижки пряди волос височно-боковой зоны должны быть подлиннее, если клиент худощав, полнолицым же больше подойдет «тонкая» стрижка и гладко отра-



ботанные виски. Особо тщательно необходимо филировать волосы на затылке и шее, т. е. срезая филировочной бритвой, сводить длину волос «на нет».

Если Вы предпочтете форму женской стрижки с пышным объемом прядей волос в верхней затылочной зоне, то выполняйте «Французскую стрижку» по нижеприведенной технологии:

1. Увлажните волосы и кожный волосяной покров головы разделите на зоны в соответствии с описанием, приведенным в стрижке «Ритм» (рис. 34.1 и 34.2).
2. Для выполнения стрижки приготовьте ножницы и филировочную бритву.
3. Выполните стрижку затылочной зоны. Для этого горизонтальным пробором, параллельным краевой линии роста волос шеи, выделите прядь, соберите в пучок, оттяните к лицу и, определив длину, стригите эту прядь филировочной бритвой с оттяжкой к лицу в процессе стрижки (при наличии густых волос выполняете бритвой 3-4 реза, при редких волосах — 2-3 реза). Бритву держите плашмя по отношению к пряди. Параллельно этой пряди от вертикального пробора вправо выделите пучок и поднимите вверх (при этом часть пряди волос

предыдущего ряда будет «выпадать»). Этим приемом определяют длину стрижки пряди последующего ряда. Стригите прядь филировочной бритвой, оттягивая прядь к лицу в процессе стрижки. Аналогично стригите прядь с левой стороны от вертикального пробора.

Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и ориентируясь на длину предыдущей пряди, стригите филировочной бритвой с оттяжкой к лицу всю массу волос затылочной зоны. Пряди волос, находящиеся в «квадрате», не стригите (см. рис. 34.1 и 34.2).

4. Далее стригите пряди волос височно-боковых зон. Для этого горизонтальным пробором, параллельным краевой линии роста волос виска, выделите прядь с правой стороны, соберите ее в пучок, оттяните к лицу вместе с частью пряди затылочной зоны и, ориентируясь на длину пряди затылочной зоны, стригите прядь филировочной бритвой с оттяжкой ее к лицу в процессе выполнения стрижки. Параллельно этой пряди горизонтальным пробором выделите следующую прядь, захватите вместе с предыдущей, для определения длины стрижки приподнимите ее вверх до «выпадения» части волос и стригите с оттяжкой к



лицу. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и ориентируясь на длину предыдущей пряди, стригите всю массу волос височно-боковой зоны сначала с правой, а затем и с левой стороны. Все пряди стригите с оттяжкой к лицу в процессе выполнения стрижки, бритву держите плашмя по отношению к пряди.

5. Перед выполнением стрижки прядей теменной зоны проведите вертикальный пробор от макушки к середине лба. Выделите прядь височно-боковой зоны, параллельно ей выделите прядь в теменной зоне, соберите ее в пучок и, захватив вместе с прядью височно-боковой зоны, стригите, ориентируясь на длину пряди височно-боковой зоны, филировочной бритвой, оттягивая прядь к лицу в процессе стрижки. Так стригите все пряди теменной зоны сначала с одной, а затем и с другой стороны от вертикального пробора теменной зоны.
6. Итак, подстрижены волосы затылочной, височно-боковых и теменной зон. Далее выполните стрижку прядей волос в «квадрате». Для этого всю массу волос в «квадрате» соберите в пучок, закрутите жгутом, оттяните к лицу вправо и подстригите филировочной бритвой, ориен-



тируясь на длину волос прядей смежной зоны; аналогично подстригите этот же пучок прядей волос, оттянув его влево к лицу (в процессе выполнения стрижки не забывайте оттягивать прядь к лицу). Далее этот же пучок оттяните вниз, к шее, и подстригите его, ориентируясь на длину прядей волос нижней затылочной зоны. Затем оттяните его максимально вверх и подстригите, ориентируясь на длину прядей волос теменной зоны.

7. Далее возьмите простые ножницы и выполните уточняющую стрижку, вычесывая пряди волос произвольно в различных направлениях и выравнивая концы прядей.
8. Далее выполните окантовку произвольно, используя либо ножницы, либо филировочную бритву. Выполняя окантовку филировочной бритвой, пряди выделяйте небольшими пучками (в основании пучка — квадрат размером 1.0×1.0 см), скручивайте в жгут и стригите с оттяжкой в процессе стрижки в сторону предполагаемой линии укладки волос в прическу.

Последовательность выполнения окантовки — от середины лба к середине шеи; сначала с одной, а затем и с другой стороны.



9. Нанесите на волосы средство для укладки волос и уложите пряди волос в прическу с помощью фена и щеток. Отдельные пряди волос после укладки волос закрепите гелем, усиливая эффект «рваных прядей».



УКЛАДКА ВОЛОС

Оформление волос в прическу осуществляется с помощью укладки. В настоящее время существуют следующие способы укладки:

- ◆ холодным методом без применения бигуди и зажимов;
- ◆ с применением бигуди и зажимов;
- ◆ с помощью фена.

Любая стрижка при изменении направления прядей в процессе укладки волос будет иметь различные варианты причесок. Одним из основных условий выбора направления прядей является направление естественного роста волос (природа является лучшим подсказчиком). Например, если волосы имеют здоровую и сильную структуру и в теменной зоне ярко выраженный рост (под углом 10–15 градусов к коже головы),



то, очевидно, что в процессе укладки волос направление прядей будет «к лицу». Вторым фактором в выборе направления прядей и формы укладки их является стремление к визуальной коррекции формы лица, учитывая индивидуальные особенности клиента. Например, челка «подчеркивает» глаза, а «скошенный затылок» требует в процесс укладки подчеркнутой пышности. Если уши не «прижаты» к голове, то открывать их не стоит, или если уровень плеч разный, то и укладку прядей в прическу, возможно, следует выполнять асимметричную. Особое значение в выборе направления прядей волос при укладке в прическу имеют привычки клиента, обусловленные его профессией. Например, работники медицинских учреждений, как правило, не приемлют для себя прическу с укладкой волос «к лицу», так как привыкли убирать волосы от лица.

Рассмотрим каждую укладку подробно.

Укладка волос холодным методом без применения бигуди и зажимов

8

В настоящее время являются модными прически, выполненные с применением укладки холодным методом. (Данный вид ук-



ладки держится на голове непродолжительное время.) Суть процесса заключается в том, что пряди волос, обработанные составами для укладки волос, с помощью расчески и рук мастера (пальцевая укладка) укладываются в прическу, образуя волны, локоны или любой рисунок. Состав, наносимый на волосы — это пенки для укладки волос и лаки для укладки волос.

До сих пор пользуются проверенным временем рецептом растительного состава, приготовленного с применением льняного семени: в 1 литр кипящей воды опускают 5–6 чайных ложек льняного семени, кипятят в течение 15–20 минут, затем охлаждают и, предварительно размешав состав, процеживают. После нанесения состава пряди укладываются произвольно, образуя задуманную мастером форму прически.

Зажимая пряди волос между указательным и средним пальцами левой руки, мастер с помощью расчески формирует волны. Волна, имеющая плавный изгиб и ограниченная с двух сторон линиями, называемыми кронами, представляет собой часть прически. Крона — это линия наивысшей части волны, представляющая собой резкий изгиб волос, где они меняют свое направление на обратное, и отделяющая одну волну от другой. Кроны могут быть различными как по высо-



те, так и по толщине. Различают высокие, низкие, острые (тонкие) и тупые (толстые) кроны; чем выше и острее линия волны, тем больше времени будет держаться прическа. Волны бывают прямые, косые и поперечные. В зависимости от их крупности различают узкие, широкие, крупные, глубокие и плоские волны. Кроме того, в зависимости от положения волн относительно лица различают обратные и выступающие лицевые волны.

Прямые, косые и поперечные волны получили название по своему расположению к существующему или предполагаемому пробору. Например, прямые волны располагаются параллельно пробору, косые — под острым углом, поперечные — перпендикулярно пробору. Узкие волны предполагают ширину 2–3 см, ширина крупных волн — 5–6 см, причем чем уже и глубже волна, тем дольше будет держаться прическа. Выступающие лицевые локоны — это такие локоны, которые обрамляют лицо и выступают за краевую линию роста волос. Каждая из выступающих волн имеет подсобную или обратную волну. В зависимости от того, к какой части лица прилегают выступающие и обратные волны, их называют лобными, височными или лицевыми.

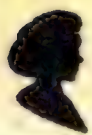
Для образования волн вычесывание прядей, как правило, производится от лица к



затылку, крона волн при этом имеет направление вдоль краевой линии роста волос фронтальной зоны. В процессе образования волн иногда используется промежуточное крепление волн или прядей произвольной формы, возможно использование аэрозольных лаков с подсушкой феном с целью поэтапного выполнения задуманного рисунка. В случае использования растительных составов (льняное семя) после выполнения укладки перед сушкой волос на голову одевают сетку с целью предохранения и сохранения формы волос при сушке. После сушки волос сетку снимают и волосы оформляются в прическу, для окончательного закрепления формы прически используется лак для волос.

Укладка волос с применением бигуди и зажимов

Такая укладка также держится на голове непродолжительное время, но если волосы клиента пористые, а значит быстро впитывают влагу и быстро становятся сухими, если они податливы и эластичны, то метод укладки прядей волос с помощью бигуди является приемлемым. Если же волосы име-



ют структуру с повышенной упругостью и имеют тенденцию «торчать» при длине прядей до пяти сантиметров, то метод укладки прядей волос с применением бигуди неприемлем, если предварительно такие волосы не подвергались химической обработке в процессе выполнения термической или химической завивок.

Составы для укладок волос бывают химического и растительного происхождения. Обычно для здоровых и сильных волос используют химические средства для укладки волос, для больных и истощенных волос — растительного происхождения. Средства для укладки волос химического происхождения подбираются индивидуально; их свойства указаны в инструкции по применению того или иного препарата. Средства для укладки волос растительного происхождения также подбираются индивидуально с помощью «метода проб». Кроме использования состава, приготовленного с применением льняного семени (см. выше), для укладки волос используют следующие составы растительного происхождения:

- ♦ в 250 мл кипяченой охлажденной воды добавьте сок из половины лимона или 1/2 чайной ложки лимонной кислоты растворите в стакане горячей воды, а затем остудите и процедите раствор;
- ♦ кипяченую охлажденную воду смешайте с



пивом в соотношении 1:1 и используйте полученный состав;

- ◆ для светлых волос в качестве средства для укладки волос можно использовать смесь молока пополам с кипяченой охлажденной водой;
- ◆ можно использовать для этой цели шампанское или пепси.

Для увеличения пышности в процессе накручивания пользуются следующими приемами:

- ◆ попеременное накручивание прядей волос на бигуди разного диаметра;
- ◆ попеременное накручивание прядей волос «к себе» и «от себя», т. е. меняя направление накручивания пряди на бигуди;
- ◆ накручивание прядей волос в шахматном порядке.

Существуют следующие правила накручивания на бигуди:

- ◆ ширина пряди не должна превышать длины бигуди;
- ◆ толщина пряди по коже головы не должна превышать 1 см;
- ◆ в процессе накручивания прядей на бигуди прядь необходимо вычесывать перпендикулярно голове;
- ◆ в процессе накручивания бигуди нужно



перемещать вправо — влево для более равномерного распределения пряди по поверхности бигуди;

- ♦ фиксировать накрученную прядь на бигуди лучше «уточками» или специальными шпильками.

После просушки бигуди следует раскрутить, затем расчесать массажной щеткой от лица, после чего расческой-хвостиком или расческой с вилочкой пряди уложить в локоны.

Укладка волос с применением начеса (тупирование волос) происходит следующим образом: выделяется прядь волос с шириной основания по коже головы не более 1 см и начесывается, начиная от корня, при этом зубья расчески имеют направление «от себя», затем пряди расправляются с помощью расчески-хвостика или расчески с вилочкой. Следующая прядь захватывается вместе с частью предыдущей и выполняется тупирование. После окончания тупирования волос поверхность волос тщательно вычесывается массажной щеткой, после чего расческой с хвостиком или вилочкой следует формировать пряди в волос в прическу.



Укладка прядей в прическу с помощью фена

Укладка волос с применением фена осуществляется в зависимости от длины волос с помощью расчески, круглой и плоской щеток (рис. 49).

Укладка длинных волос (стрижек типа «Каскад») выполняется при помощи расчески методом выделения прядей волос, начиная от макушки в средней части затылочной зоны и продолжая поперядную укладку всех прядей в направлении к краевой линии роста волос шеи.

Технология укладки с помощью расчески и фена заключается в следующем: после выполнения стрижки разделите каждый волосяной покров головы на зоны и приступите к укладке прядей волос средней части затылочной зоны. На слегка влажные волосы нанесите состав для укладки волос, затем возьмите в правую руку фен, а в левую — расческу-хвостик и приступите непосредственно к формированию локонов. Хвостиком расчески, находящейся в левой руке, выделите прядь и подхватите ее мизинцем правой руки, затем зубьями расчески-хвостика вычешите прядь, одновременно выполняя поддувку феном, при этом фор-

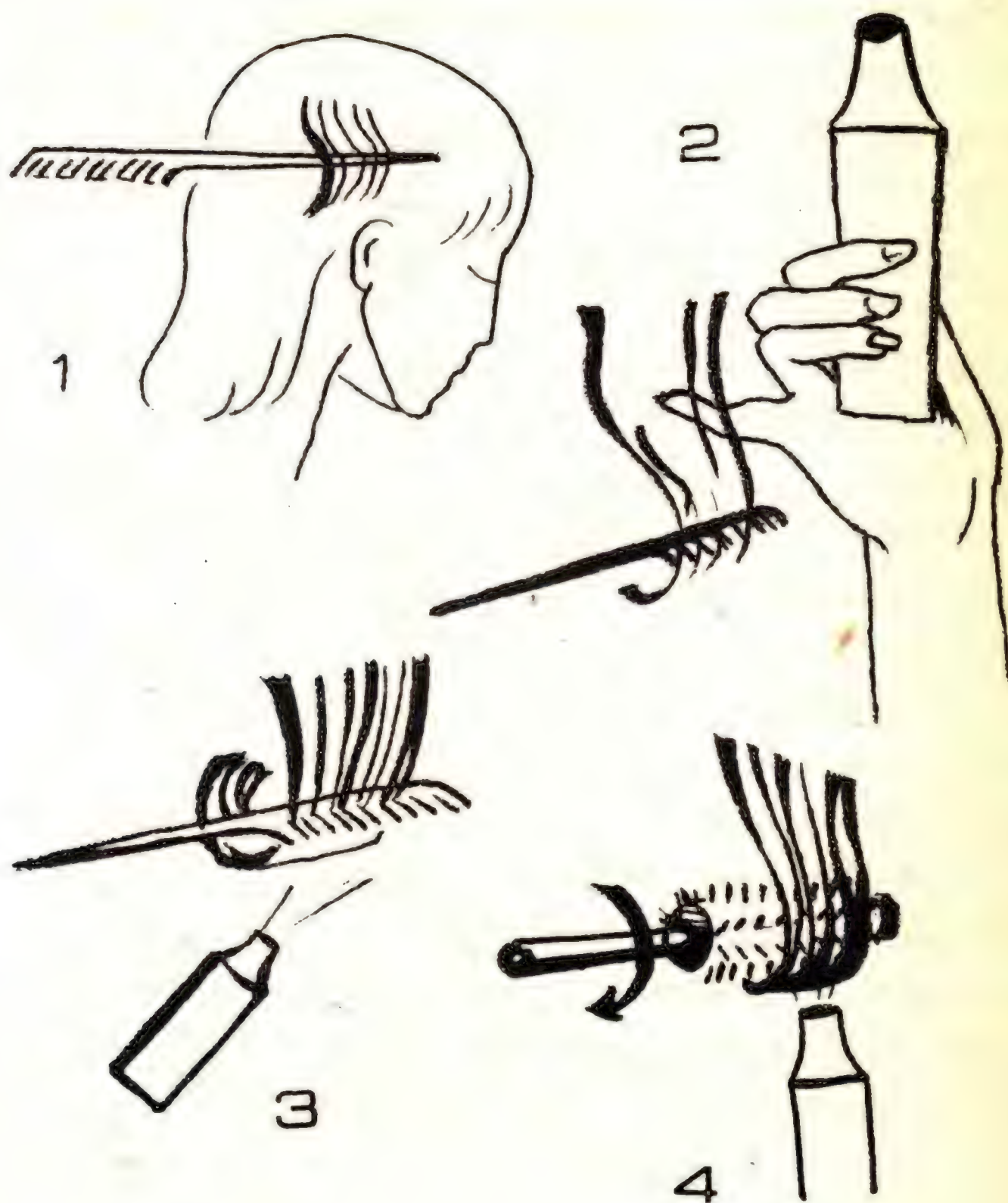
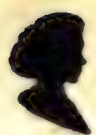
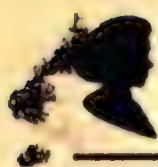


Рис. 49



мируя форму завитка. Выделенную следующую прядь захватите вместе с предыдущей и выполните такой же прием укладки пряди. Так попрядно выполните укладку всех прядей волос в прическу, образуя локоны (рис. 49.1-49.3).

Укладка прядей с длиной до плеч и ниже (стрижек типа «Каре») выполняется с помощью круглой щетки. Предварительно разделив кожный волосяной покров головы на зоны, производите укладку попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами в направлении от макушки к краевой линии роста волос шеи сначала в средней части затылочной зоны, затем в боковых частях этой зоны, височно-боковых зонах и теменной зоне.

Технология укладки прядей волос с помощью круглой щетки небольшого диаметра заключается в следующем: возьмите в левую руку круглую щетку небольшого диаметра и хвостиком этой щетки выделите прядь. Подхватите эту прядь мизинцем правой руки, затем зубьями щетки вычешите эту прядь перпендикулярно голове и осуществляйте формирование волн с поддувкой феном; при этом, формируя волну на конце пряди, натягивайте прядь щеткой, одновременно прокручивая ее и подсушивая феном. Выделив следующую прядь,



захватите ее вместе с предыдущей и выполняйте такой же прием укладки, как и с предыдущей прядью. Так поперядно выполняйте укладку всех прядей (рис. 49.4).

Укладка прядей длиной до середины уха (стрижек типа «Наташа») выполняется с помощью плоской щетки, приподнимая пряди волос у корня.

Технология укладки прядей волос с помощью плоской щетки заключается в следующем: предварительно разделив кожный волосяной покров на зоны после выполнения стрижки, слегка увлажнив волосы и нанеся средство для укладки волос, приступите к укладке нижней затылочной зоны (дайте направление прядям волос с помощью плоской щетки). Затем при помощи круглой щетки выполните укладку прядей волос верхней затылочной зоны, используя прием, применяемый в стрижке «Каре». Пряди теменной зоны укладываются поперядно плоской щеткой; последовательность выделения прядей — от макушки к лицу. Особенность укладки плоской (жесткой) щеткой заключается в том, что, приподняв прядь у корня и одновременно подсушив феном, создается пышность волос. Пряди височно-боковых зон укладываются также плоской щеткой в любом направлении: к лицу, от лица, по росту волос или



иначе; последовательность выделения прядей в процессе укладки — от затылочной зоны к лицу. Так поперядно выполняется укладка всех прядей.

Как видно, укладка прядей в коротких стрижках (женских и мужских) выполняется с помощью плоской щетки. Последовательность выделения прядей — от середины затылочной зоны к височно-боковым. Пряди волос всей затылочной зоны укладываются попеременно с одной и с другой стороны от пробора, приподнимая их у корня. Пряди височно-боковых зон укладываются в направлении от лица к макушке с одновременной поддувкой феном, пряди теменной зоны укладываются с помощью плоской щетки, выделяя их в последовательности от макушки к лицу, причем вычесав прядь щеткой, приподняв ее у корня, зафиксировав и просушив феном, следующую прядь вычесывают вместе с предыдущей. Так поперядно выполняют укладку всех прядей.

Необходимо несколько слов сказать о челке. Внешний вид прически значительно зависит от наличия и укладки челки. Форма челки может придавать прическе или неброский или торжественный вид, то есть «лицо» прическе зачастую делает челка, иногда она имеет значение «прически в прическе». Поэтому приступая к укладке



прядей волос челки, тщательно продумайте вместе с клиентом стиль, который определит челка. Укладывайте пряди челки с помощью любых инструментов в зависимости от предполагаемой формы челки. После укладки волос с помощью фена пряди волос расчесываются расческой с вилочкой или щеткой с дугообразным основанием, оформляются в прическу, при необходимости используется тупирование.

После выполнения прически форму прически с целью ее более длительного сохранения закрепляют лаком для волос. Используя лаки, следует помнить о том, что некоторые из них являются сильным аллергеном, поэтому если клиент имеет склонность к аллергическим проявлениям, используйте только тот лак, которым он пользуется.

Лаки имеют отличие по степени фиксации. Существуют лаки слабой, нормальной и сильной фиксации, но надо учесть, что современные лаки отечественного производства отличаются от импортных значительно большей способностью «склеивать» волосы, то есть после их использования расчесывание пряди становится затруднительным или вовсе невозможным, в отличие от прядей, обработанных лаками импортного производства. Кроме того, учитывая неизбежное вредное влияние лаков на здоровье масте-



ра-парикмахера, вследствие химического происхождения лака, рекомендуется менять типы лаков с течением времени. Лаки различаются и по способности в различной степени оставлять остаточный запах, «перебивая» зачастую тонкий запах применяемых духов. Лаки отечественного производства также отличаются способностью оставлять достаточно сильный и стойкий запах.

Для закрепления отдельных прядей после укладки используются также гели промышленного производства или домашнего приготовления.

Приготовление геля в домашних условиях:

В а р и а н т 1. В стакан воды опустить столовую ложку (без верха), желатина на 3–4 часа для набухания, а затем разогреть состав до растворения желатина в воде, слегка остудить и добавить 1 столовую ложку меда и 1/2 столовой ложки обычного уксуса. Повторно разогреть. После охлаждения смесь процедить и добавить отдушку — несколько капель духов (этим исключается смешение запахов средств для укладки волос с запахом любимых духов).

В а р и а н т 2. Одну чайную ложку желатина разогреть в стакане теплой воды до его полного растворения, не допуская кипячения, затем охладить состав, процедить



его и добавить на кончике ножа лимонной кислоты и отдушку (несколько капель духов). В этот же состав можно добавить и одну чайную ложку меда.

С целью получения оттеночных эффектов в этот состав можно добавлять пищевые красители, подходящие по цвету к цвету волос, или приготавливать гель с использованием отваров с натуральными растительными красителями (свеклы, крушины, листьев березы, крапивы и т. д.).

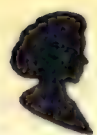
После нанесения лака для волос можно его подсушить феном, проверяя эффективность действия фиксирующей способности лака и создавая «эффект ветра».



ПРИЧЕСКИ ДЛЯ ДЛИННЫХ ВОЛОС

Длинные волосы — мечта любой женщины и подлинное богатство. Длинные волосы как ничто другое делают их обладательницу суперженственной и привлекательной.

«Длинная коса — девичья краса» — гласит народная мудрость. Как часто, глядя на супермоделей и звезд экрана, мы с замиранием сердца мечтаем иметь такое украшение на собственной голове. Однако в реальной жизни все гораздо сложнее: из-за нехватки времени и, что греха таить, средств длинноволосая женщина из года в год носит одну и ту же прическу — «пучок» или «хвост», что делает ее обликординарным и скучным. А между тем, длинные волосы тем и хороши, что служат основой для многовариантности в прическе и дают возможность каждый день выглядеть по-новому. Однако это возможно лишь при наличии определенных навыков.



Рассмотрим несколько вариантов простейших причесок для длинных волос, которые можно выполнить самостоятельно без посторонней помощи в домашних условиях. Другими словами — при минимуме средств достичь результата, который обязательно порадует не только вас самих, но и окружающих.

Классические прически

Эти прически называются так потому, что дошли до нас из глубины веков, из Древней Греции. В основе лежит обыкновенный пучок скрученных на затылке волос — «греческий узел» или «коримбос». Эта прическа отличается изяществом линий и совершенством пропорций, поэтому она всегда была и будет модной.

Перед выполнением прически волосы следует накрутить на крупные бигуди, в результате они станут более пышными и послушными. Расчесать волосы, собрать их в «хвост» на затылке и закрепить с помощью резинки, лучше шляпной, так как она меньше травмирует волосы.

Далее могут быть варианты:

- ♦ «обыкновенный пучок» — закрутить волосы в жгут, уложить вокруг резинки,



закрепить шпильками, спрятав свободный конец волос.

- ◆ «бантик» — разделить «хвост» на три части, каждую прядочку начесать, гладко причесать сверху, выровнять и закрепить лаком для волос. Боковые пряди уложить в виде валиков-лепестков и закрепить изнутри заколкой-невидимкой. Центральную часть уложить «бантиком» (рис. 50.1) или, при желании, в виде «ракушки» или «улитки».

Прическа «Ракушка»

Начес выполняется по всей длине головы, чтобы волосы стояли у корня. Для того, чтобы ракушка закручивалась вправо, вычесываем справа налево верхний слой волос. Заколками перекалываем волосы по вертикальному пробору от макушки до шеи в затылочной зоне (невидимки вкалываем друг за дружкой, вторую от середины первой), закрепляем лаком. Основную массу волос вычесываем щеткой от лица слева направо, одновременно накладывая их на невидимки и спрятав кончики таким образом, чтобы сформировался ровный валик из волос в виде ракушки (рис. 50.2).



Рис. 50

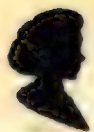
Нарядная прическа

Волосы собираем в хвост на макушке. Отделив центральную часть хвоста, оставшиеся волосы делим на четное число частей (начиная с четырех). Каждую прядь начесываем, выравниваем, приглаживая, и заворачиваем в виде кольца, начиная с конца прядки. Уложив нижний ряд, тем же способом делим и укладываем центральную часть хвоста (рис. 50.3).

Плетение волос

«Французская косичка». Плетение можно начать практически с любой точки на голове: от середины лба, от висков, с теменной зоны. Имея небольшой навык, эту прическу можно выполнить и на волосах средней длины.

Выделим три пряди и переплетем их между собой как при обычном плетении. При каждом последующем переплетении волос к правой и левой прядкам последовательно прибавляем небольшое количество свободных волос справа и слева. Косичка получается как бы лежащей на голове или опоясывающей голову.



Еще одна разновидность «французской косички» — переплетение в виде валика, лежащего на голове — выполняется следующим образом: выделяем две прядки в любой точке головы, переплетаем их между собой, далее к нижней прядке при каждом последующем переплетении присоединяется прядь свободных волос снизу (рис. 50.4).

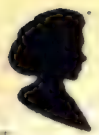
ПРИЧЕСКИ В ДНИ ТОРЖЕСТВ

Атмосфера торжеств требует соответствующего стиля поведения, одежды, прически, причем от последней зависит очень много, потому что гармонию общего нередко нарушает неудачно выбранная прическа, тогда как грация и элегантность фигуры и туалета выигрывают от верно задуманной и удачно исполненной прически. Тем более, что в дни свадебных торжеств в настоящее время платье невесты иногда бывает выполнено в стиле одежды середины XIX века: с длинной юбкой на кринолине и с большим декольте. Фасоны таких платьев часто предполагают и особый стиль причесок (рис. 51).

Прически в дни торжеств должны выглядеть аккуратно и обладать способностью



Рис. 51



не терять свою форму на протяжении всего торжества. Обычно события, происходящие в дни торжеств, снимают на пленку: фотографии напоминают впоследствии нам об этом событии. И даже небольшое изменение формы прически может нарушить общий стиль и вызвать огорчение.

Учитывая то обстоятельство, что торжество может быть продолжительным, прически невесты и других гостей должны быть достаточно хорошо зафиксированы и не терять своей формы.

Поэтому технология выполнения причесок ко дню торжеств отличается от технологии выполнения причесок в обычные дни, а именно: в таких прическах применяется фиксированный метод.

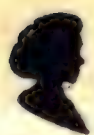
Суть фиксированного метода заключается в том, что в процессе выполнения прически каждый промежуточный этап укладки прядей в прическу закрепляется лаком, что приводит к значительному превышению расхода фиксирующих средств по сравнению с расходом этих средств при выполнении прически обычным методом.

Прически из длинных волос выполняются в следующей последовательности: хорошо расчесанные гребнем с редкими зубьями, а затем гребнем с частыми зубьями волосы (последовательность расчесывания — от



конца прядей волос) увлажняются и кожный волосяной покров головы делится на зоны в зависимости от предполагаемой прически. Затем выполняется укладка волос в прическу, соблюдая принцип укладки прядей волос по зонам. Форма и объем прически определяются структурой волос, их естественным ростом и упругостью волос. Например, волосы, обладающие большой упругостью и не подверженные воздействию химических препаратов, не способны приобрести формы локонов в процессе выполнения прически и концы прядей таких волос необходимо убирать в прическу, не оставляя их свободными. В процессе выполнения торжественных причесок применяется укладка волос, выполненная комплексными методами: с помощью бигуди, холодная укладка волос, с помощью электрощипцов, с помощью электрофена.

После выполнения прически следует еще раз закрепить (зафиксировать) ее форму лаками различной степени фиксации и свойств. Мастерство парикмахера заключается в том, чтобы прическа, выполненная аккуратно и со вкусом, дополняла облик общей гармонии, была устойчивой к внешним воздействиям, легкой и привлекательной.



Прическа «Каракулевый пучок»

Одна из причесок, вошедших в список «классических», называется «Каракулевый пучок» (рис. 52.1). Ее основой является выполнение пучка в нижней затылочной зоне из маленьких прядей, закрученных жгутом.

Технология выполнения прически: на увлажненные и тщательно расчесанные волосы нанесите средство для укладки волос, вычешите всю массу волос к середине шеи, соберите волосы в пучок и закрепите его. Далее разделите пряди на мелкие пучки и, тщательно расчесывая каждую прядку, туго закрутите ее в жгут, закрепите закрученную в жгут прядку у основания основного пучка (рис. 52.2). В процессе закручивания прядки в жгут наносите на прядку фиксирующее средство с целью придания жгуту дополнительной упругости. Жгут посередине закрепите шпилькой в нижней затылочной зоне (рис. 52.3). Далее, последовательно закручивая все пряди в жгуты и располагая их произвольно, формируйте прическу — эффектный пучок из мелких, закрученных жгутом прядей, напоминающих каракуль. После выполнения прически нанесите еще раз фиксирующее средство с целью более продолжительного



Прически из длинных волос



Рис. 52



сохранения прически, украсьте прическу декоративными шпильками и заколками, бантами и цветами. Особенно эффектен «каракулевый пучок» при выполнении прически из светлых волос.

Прическа «Пучок с локонами»

Предназначена для волос, имеющих длину ниже плеч. Характерной особенностью прически являются эффектно уложенные пряди волос в виде локонов на макушке в сочетании с произвольно оформленной челкой (рис. 52.4).

Технология выполнения прически: на увлажненные и тщательно расчесанные волосы нанесите средство для укладки волос, вычешите всю массу волос к макушке, предварительно выделив челку у лба, соберите волосы в пучок, закрепите его (рис. 52.5). Разделите пучок на шесть частей одинаковой толщины, затем, обрабатывая каждую часть пучка лаком и начесывая, укладывайте ее в прическу. При выполнении укладки используйте электрощипцы. Укладывая части основного пучка, располагайте их так, чтобы пять частей были расположены у основания пучка, а шестая часть пуч-



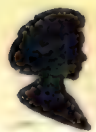
ка, разделенная дополнительно на более мелкие части, образовала «второй ярус». После выполнения прически зафиксируйте еще раз ее форму лаком и подсушите феном; челку уложите с помощью электрощипцов либо с помощью поддувки феном.

Прическа с косой

В настоящее время очень модными являются прически с прядями волос, заплетенными в косы. Плетение волос в косы требует большого мастерства, существует много разновидностей плетения волос в косы; в предлагаемом варианте прически используется наиболее простой прием плетения косы из трех пучков волос.

Технология выполнения прически: на увлажненные и тщательно расчесанные волосы нанесите средство для укладки волос, вычешите всю массу волос к макушке, сместите полученный пучок вправо или влево к уху и закрепите его.

Разделите всю массу волос пучка на три части и заплетите косу. Уложите ее в направлении, противоположном расположению основания пучка, и закрепите конец косы симметрично расположению основания пуч-



ка так, чтобы пряди конца косы оставались свободными. Закрутите их в локоны с помощью электрощипцов и уложите локоны. Закрепите полученную прическу лаком для волос и подсушите феном. Украсьте прическу заколками, шпильками, цветами.



ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА

Химическая завивка — это общее название процесса, в результате которого волосы приобретают пышность и податливость, пряди завиваются в локоны различной крупности и жесткости.

Внимание! Для волос, требующих оздоровительного лечения — истощенных и больных — химическую завивку делать не следует. Кроме того, химическую завивку также делать нельзя, если волосы накануне были обработаны составом, содержащим металл или урзол (например «Восстановителем цвета для волос»).

Внимание! Перед выполнением химической завивки здоровых волос следует поинтересоваться самочувствием клиента, так как химическую завивку выполнять нельзя при наличии следующих факторов: болезнь, стресс, беременность, кормление грудью, месячные. При температуре в помещении



менее 24 градусов зимой и 22 градусов летом химическую завивку также выполнять не следует.

Внимание! Накануне, перед выполнением химической завивки, волосы должны быть тщательно вымыты щелочным мылом. Этим достигается предварительная щелочная обработка волос и то, что пряди волос, смоченные химическим составом, при накручивании на бигуди не проскальзывают и не раскручиваются.

При отсутствии противопоказаний тип химической завивки выбирается в зависимости от вида стрижек и желания клиента:

- ◆ для стрижек типа «Каре» выполняется прикорневая химическая завивка с целью увеличения пышности теменной зоны или вертикальная химическая завивка с целью получения красивых вертикальных локонов различной крупности, иногда, применив специальные приемы, достигается эффект «мокрых волос»;
- ◆ для стрижек типа «Каскад», «Дебют» с помощью химической завивки пряди волос завиваются в крупные локоны;
- ◆ для стрижек типа «Наташа» с длиной волос до середины уха с помощью химической завивки по желанию клиента пряди волос завиваются в крупные или мелкие локоны, мягкие или жесткие.



При наличии благоприятных факторов выберите тип химической завивки, определите затем вид химических составов для выполнения завивки и выполните следующие предварительные работы:

- ♦ проверьте реакцию организма клиента на выбранный химический состав: капните несколько капель состава на внутреннюю часть запястья руки и через 15 минут проверьте — покраснений кожи не должно быть.
- ♦ выберите технологию выполнения химической завивки в зависимости от состояния и структуры волос. Например, если волосы седые, то на чистые волосы перед выполнением химической завивки нанесите 6–7-процентный состав перекиси водорода и смойте его теплой водой через 15 минут, т. е. выполните предварительную протравку волос. Просушите волосы. Если волосы сильно обесцвечены, то проверьте их на способность поддаваться завивке вообще. Накрутите прядь волос на коклюшку и через 10 минут раскрутите коклюшку — прядь должна иметь завиток.

Необходимо учесть, что мастер, работая с клиентом, должен надевать перчатки при выполнении процессов, связанных с применением химических препаратов, так как



химические препараты размягчают не только пряди волос, но и губительно действуют на ногти, кожу рук. Кроме того, при нанесении составов на пряди волос не следует низко наклоняться над головой клиента, чтобы уменьшить вредное влияние химических составов на внутренние органы мастера во время вдыхания паров при их испарении.

Имейте в виду, что химические составы импортного производства отличаются мягким воздействием на волосы и кожу головы, изготовлены с учетом особенностей структуры волос и их состояния (волосы окрашенные, обесцвеченные, трудно поддающиеся химической завивке и т. д.). Применение их помогает получить локоны различной жесткости и различной крупности. Основные химические составы для завивки поставляются, как правило, вместе с соответствующими фиксирующими составами.

Химические составы отечественного производства представлены «Локоном» и другими аналогичными по свойствам и воздействию на волосы составами. Эти составы предполагают их использование только на здоровые волосы. В комплект составов отечественного производства фиксаж обычно не входит, поэтому он самостоятельно готовится парикмахером непосредствен-

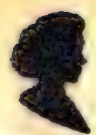


но перед выполнением процесса закрепления завивки.

Приготовление фиксирующего состава: тщательно смешайте и взбейте до получения пенки 10 мл 35-процентной перекиси водорода, 80 мл горячей воды, 10 мл шампуня и применяйте по назначению.

Итак, перечислим составы, принадлежности и инструменты, которые необходимы для выполнения химической завивки.

- ◆ Составы для выполнения химической завивки (выбираются индивидуально в зависимости от структуры волос, их состояния, здоровья, от предполагаемой крупности локонов и их жесткости).
- ◆ Бигуди (коклюшки) — деревянные или из любого другого материала, предназначенного для выполнения химической завивки.
- ◆ Две поролоновые губки.
- ◆ Две небольшие емкости с крышками (емкость примерно 150 г).
- ◆ Перчатки, не пропускающие влагу.
- ◆ Утеплительная шапочка.
- ◆ Расческа-хвостик.
- ◆ Мерный стаканчик.
- ◆ Два полотенца.
- ◆ Пеньюар с накидкой, не пропускающей влагу.



- ♦ Бумажные салфетки.
- ♦ Крем для лица на вазелиновой основе.
- ♦ Бальзам для волос.

Внимание! Все инструменты и принадлежности должны быть неметаллическими.

Технология выполнения химической завивки:

Этап 1

Первый этап выполнения химической завивки — накручивание прядей волос на бигуди осуществляется двумя способами:

- ♦ на волосы, слегка увлажненные обычной водой;
- ♦ на волосы, обрабатываемые химическим составом. При определении последовательности накручивания прядей по зонам, разделяющим кожный волосяной покров головы, необходимо помнить о том, что поверхность кожи головы имеет различную температуру, а именно: поверхность кожи головы нижней затылочной зоны имеет температуру ниже температуры поверхности кожи головы теменной зоны, поэтому при накручивании прядей волос на бигуди первым способом последовательность накручивания прядей не имеет значения, а при приме-

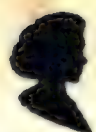


нии второго способа необходимо накручивать на бигуди сначала пряди нижней затылочной зоны, затем верхней затылочной зоны, затем височно-боковых зон и, наконец, теменной зоны (этим способом необходимо пользоваться в том случае, если волосы имеют длину до плеч и ниже).

Направление накручивания прядей зависит от выбранной стрижки и предопределяет направление дальнейшей укладки прядей в прическу. Примеры накручивания прядей на бигуди при выполнении химической завивки даны на рис 53.1.

Существуют правила накручивания прядей на коклюшку:

- ◆ Толщина пряди, выделяемой для накручивания, зависит от предполагаемой степени крупности локона: чем тоньше прядь, тем получаются мельче завитки.
- ◆ Ширина пряди не должна быть шире длины коклюшки.
- ◆ При накручивании прядь вычесывается перпендикулярно голове.
- ◆ В процессе накручивания коклюшку необходимо передвигать вправо-влево для более равномерного распределения пряди на ней.



- ♦ Резинку для закрепления пряди на коклюшке поворачивайте «восьмеркой».

Технология выполнения накручивания прядей волос на бигуди первым способом (на волосы, слегка увлажненные обычной водой):

Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону; дугообразным пробором, проходящим от уха до уха через макушку, выделите височно-боковые зоны; двумя вертикальными проборами по ширине П-образного пробора выделите среднюю часть затылочной зоны (рис. 53.2 и 53.3). Далее на макушке по ширине П-образного пробора в средней части затылочной зоны выделите прядь и вычешите ее перпендикулярно голове, помня, что чем тоньше выделенная прядь, тем мельче получается завиток в результате завивки; накрутите на коклюшку, передвигая ее вправо-влево в процессе накручивания. Параллельно этой пряди выделите следующую в средней части затылочной зоны, вычешите ее перпендикулярно голове и накрутите аналогично предыдущей, закрепив резинкой, повернутой «восьмеркой». Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами и вычесывая перпендикулярно голове, накрутите

ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА

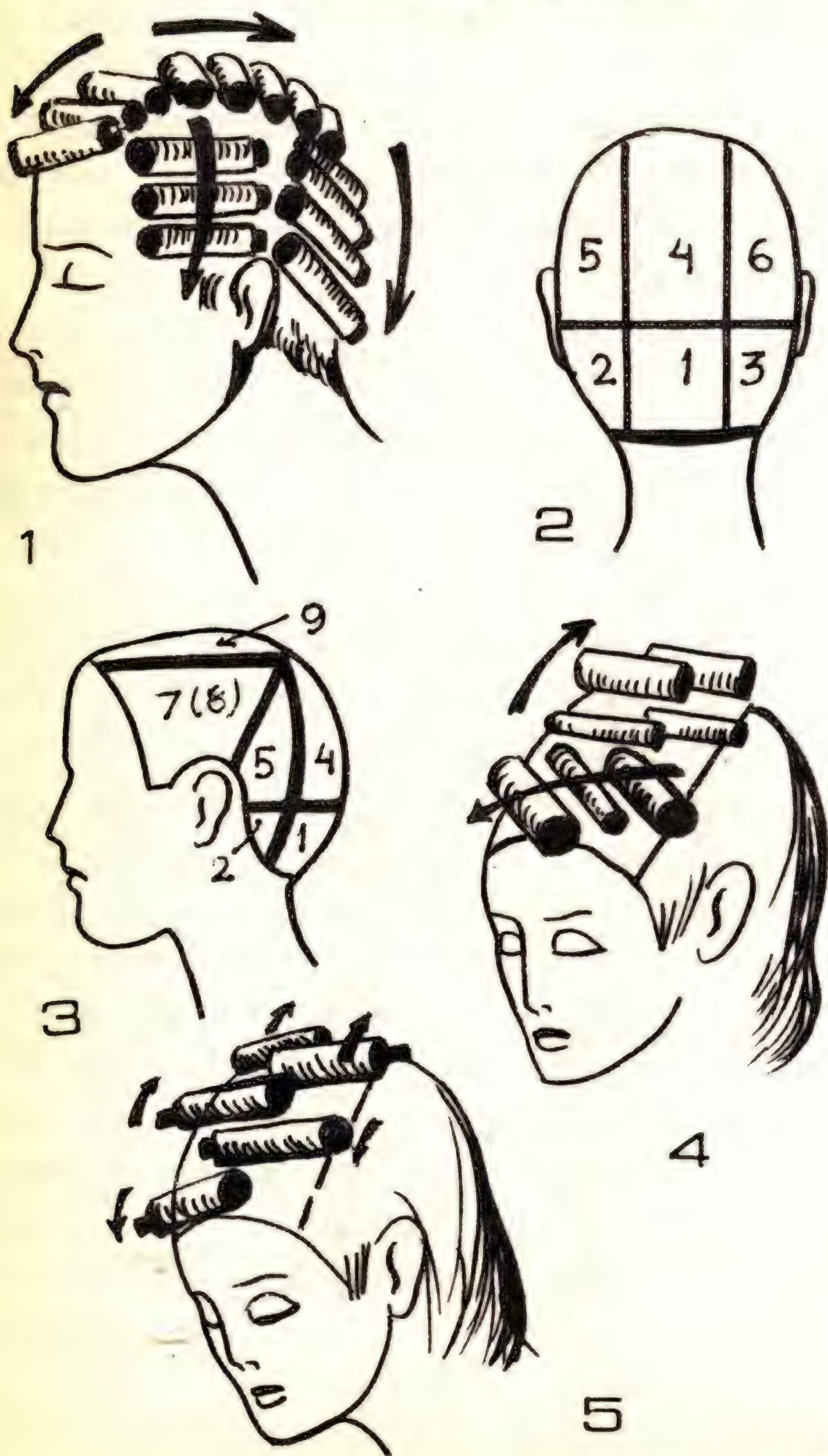


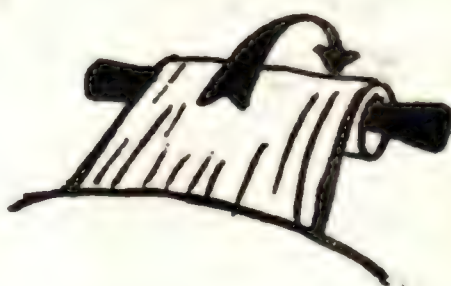
Рис. 53



6



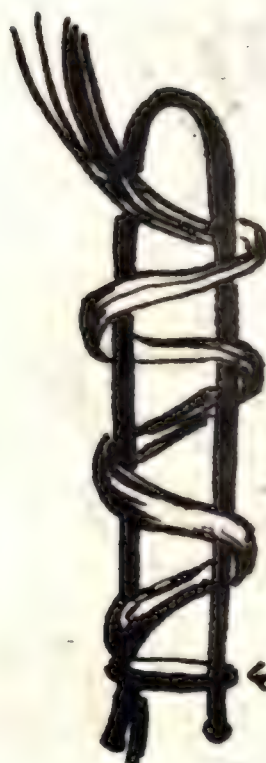
7



8



9



← РЕЗИНКА

10

Рис. 53 (продолжение)



все пряди средней части затылочной зоны до краевой линии роста волос шеи. Аналогично накрутите на коклюшки пряди волос боковых частей затылочной зоны, височно-боковые пряди и пряди теменной зоны.

Затем отлейте небольшое количество состава для выполнения химической завивки в мисочку, наденьте перчатки, вспеньте состав и губкой увлажните накрученные на коклюшки пряди волос. Насыщение накрученных прядей составом должно быть полным; для этого пряди тщательно смочите составом два-три раза, после чего оденьте на волосы утеплительную шапочку.

Технология выполнения накручивания прядей волос на бигуди вторым способом (на волосы, обрабатываемые химическим составом):

- ◆ Кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону; дугообразным пробором, проходящим от уха до уха через макушку, выделите височно-боковые зоны; двумя вертикальными проборами по ширине П-образного пробора выделите среднюю часть затылочной зоны; проведите горизонтальный пробор через затылочные бугры.
- ◆ В зоне 1 вдоль горизонтального пробора

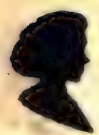


выделите прядь шириной 1,5–2,0 см и увлажните ее составом для химической завивки так, чтобы пряди волос у корня (примерно 0,5 см) оставались не увлажненными составом. Далее разделите эту прядь примерно на три тонкие пряди и каждую накрутите на коклюшку, начиная от конца пряди. Так поспрядно, предварительно обрабатывая пряди составом для химической завивки, накрутите на коклюшки пряди в следующей последовательности: пряди зоны 1, затем 2, затем зон 3–9 (рис. 53.3).

Для увеличения пышности прядей теменной зоны существуют некоторые приемы:

- ◆ накручивание попеременно прядей различной толщины, т. е. более тонких и более толстых прядей (рис. 53.4);
- ◆ накручивание прядей попеременно в противоположные стороны (рис. 53.5).
- ◆ накручивание прядей в шахматном порядке (рис. 53.6);

После окончания накручивания всех прядей отлейте небольшое количество состава для выполнения химической завивки в небольшую емкость, вспеньте состав и губкой увлажните накрученные на коклюш-



ки пряди волос. Обрабатывайте составом пряди последовательно по зонам 2–3 раза, добиваясь полного насыщения составом прядей волос, затем оденьте на волосы утеплительную шапочку.

Итак, пряди волос клиента накручены на коклюшки (одним либо другим способом), тщательно обработаны составом для выполнения химической завивки и на них одета утеплительная шапочка. Переходите к следующему этапу выполнения химической завивки.

Этап 2

Во время второго этапа идет процесс реакции, воздействие химического состава на волосы: волосы размягчаются и приобретают форму коклюшки, образуя завиток. Большое значение для получения качественной завивки имеет поведение клиента во время воздействия состава на волосы, а именно: во-первых, нельзя греть голову (можно греть руки, ноги, спину), во-вторых, большое значение имеет величина кровяного давления: при пониженном давлении предложите клиенту выпить кофе, можно немного спиртных напитков; при нормальном или повышенном давлении предложите выпить горячий чай.

Продолжительность воздействия состава



на волосы определяется в соответствии с инструкцией, приложенной к нему. В среднем, это время составляет 15–25 минут в зависимости от структуры волос и общего состояния здоровья клиента. Способность прядей волос к закручиванию определяется методом предварительного накручивания одной-двух прядей, слегка увлажненных водой, на коклюшки. Через 10 минут после накручивания прядей их необходимо раскрутить и посмотреть на внешний вид завитка: если завиток упругий, то время выдержки — минимальное, если завиток вялый, то время выдержки — максимальное. Например, время минимальной выдержки — 10 минут, а время максимальной — 25.

Итак, кофе выпит, время воздействия химического состава на волосы истекло. Перейдите к третьему этапу выполнения химической завивки.

Этап 3

Снимите утеплительную шапочку и сразу же, не раскручивая коклюшек, смойте состав предварительно подготовленной умеренно горячей водой (объем воды — примерно 1–1,5 л); затем промокните волосы, накрученные на коклюшки, полотенцем и этим же полотенцем (уже нагретым от горячей воды) укутайте голову; кроме того, же-



лательно одеть утеплительную шапочку на голову клиента. Через 10–15 минут перейдите к четвертому этапу выполнения химической завивки.

Э т а п 4

Снимите утеплительную шапочку и полотенце, отлейте в мерный стаканчик фиксирующее средство для закрепления химической завивки, вспеньте его и нанесите на пряди волос, накрученные на коклюшки. Наносите состав до полного насыщения им волос. Утеплительную шапочку одевать не следует.

Через 10 минут (время уточняется указаниями инструкции, приложенной к фиксажу) раскрутите коклюшки и, не расчесывая волосы, нанесите еще раз фиксирующий состав на волосы.

Э т а п 5

Через 5 минут теплой водой тщательно смойте состав. Процесс выполнения химической завивки закончен, но обязательно нужно произвести стрижку: либо подстричь только концы волос, либо выполнить стрижку по желанию клиента.

Стрижку производите, не растягивая волосы; для этого пользуйтесь расческой.



Э т а п 6

Далее выполните, если было задумано, частичное окрашивание волос (например, «эффект солнечных бликов»).

Э т а п 7

Нанесите на уставшие волосы бальзам для волос и слегка подсушите их теплым воздухом.

Э т а п 8

Расскажите клиенту о рекомендациях по уходу за волосами после выполнения химической завивки, а именно:

- ◆ через несколько часов после выполнения химической завивки волосы нужно ополоснуть подкисленной водой (столовая ложка столового уксуса на литр воды);
- ◆ в течение 2–4 дней не подвергать волосы растягиванию и термообработке (например, не рекомендуется использование термобигудей);
- ◆ нельзя пользоваться электрощипцами;
- ◆ в целях оздоровления структуры волос не применять уринотерапию, так как завиток вскоре может «развиться».

Нетрадиционные типы химических завивок

Предполагаемая прическа определяет выбор типа химической завивки, а именно: химическая завивка «на косичку», химическая завивка «на шпильку», завивка с «подкручиванием второй коклюшки», «детская» химическая завивка, «вертикальная» или «спиральная» химическая завивка, химическая завивка «Близнец», прикорневая химическая завивка (53.7), простая химическая завивка с накручиванием коклюшек горизонтальным методом (рис. 53.8). Процесс выполнения различных нетрадиционных типов химических завивок предлагается ниже.

Химическая завивка «на косичку»

Длина волос — до плеч и ниже.

Внешний вид локонов показан на рис. 53.9.

Выполнение: влажные волосы тщательно расчешите и разделите на зоны. Затем, выделяя пучки волос (в основании пучка волос — участок кожного волосяного покрова головы размером примерно 1×1 см), туго заплетите их в косички; концы косичек закрутите на коклюшки обычным способом. Можно закрутить на коклюшки всю косич-

ку до ее основания, можно закрутить только несколько косичек до их основания. Закрепите коклюшку у основания косичек обычным способом, повернув резинку «восьмеркой». Далее выполняйте химическую завивку, применяя обычную технологию, предложенную выше.

Химическая завивка «на шпильку»

Длина волос — до плеч.

Внешний вид локонов показан на рис. 53.10.

Выполнение: влажные волосы тщательно расчешите и разделите на зоны. Затем, выделяя пучки волос (в основании пучка волос — участок кожного волосяного покрова головы размером примерно 1×1 см), накрутите их на шпильку. Шпилька должна быть выполнена из неметаллического материала. Концы волос закрепите любым способом, например обычной резинкой. Далее выполняйте химическую завивку, применяя обычную технологию, предложенную выше. Форма завитка, полученная в результате завивки, напоминает форму «змейки». Пример накручивания пучка волос на шпильку показан на рис. 53.9, рядом — получаемый завиток в результате завивки.



П р и м е ч а н и я:

- ◆ С целью предварительного определения предполагаемой формы завитка и внешнего вида прически с применением нетрадиционных видов химической завивки можно выполнить завивку, увлажняя пряди волос обычной водой с добавлением пива в соотношении 1:1 или с добавлением лимонной кислоты (к 1/2 стакана воды добавьте лимонной кислоты на кончике ножа).
- ◆ После выполнения химической завивки необходимо выполнить стрижку концов волос.

Химическая завивка «с подкручиванием второй коклюшки»

Внешний вид локонов показан на рис. 54.1

Особенность выполнения такого типа химической завивки заключается в том, что часть пряди накручивают на одну коклюшку, а затем «подкручивают» вторую.

В ы п о л н е н и е: приступите к накручиванию пряди на одну коклюшку обычным горизонтальным методом, начиная с конца



пряди (так накручивайте, например, пол-пряди), затем возьмите вторую коклюшку и продолжайте накручивание этой же пряди уже на две коклюшки. В результате выполнения такой химической завивки по длине пряди получаются завитки различной крупности.

«Детская» химическая завивка

Целью выполнения «детской» химической завивки является исключение вредного воздействия химических составов на кожу головы и корней волос.

Выполнение: укройте голову клиента шапочкой из полиэтилена и обычным металлическим вязальным крючком протяните все пряди через отверстия, сделанные в шапочке этим же крючком. Далее соблюдайте обычную технологию выполнения химической завивки. Длина волос, рекомендуемая для «детской» химической завивки, — до середины уха.

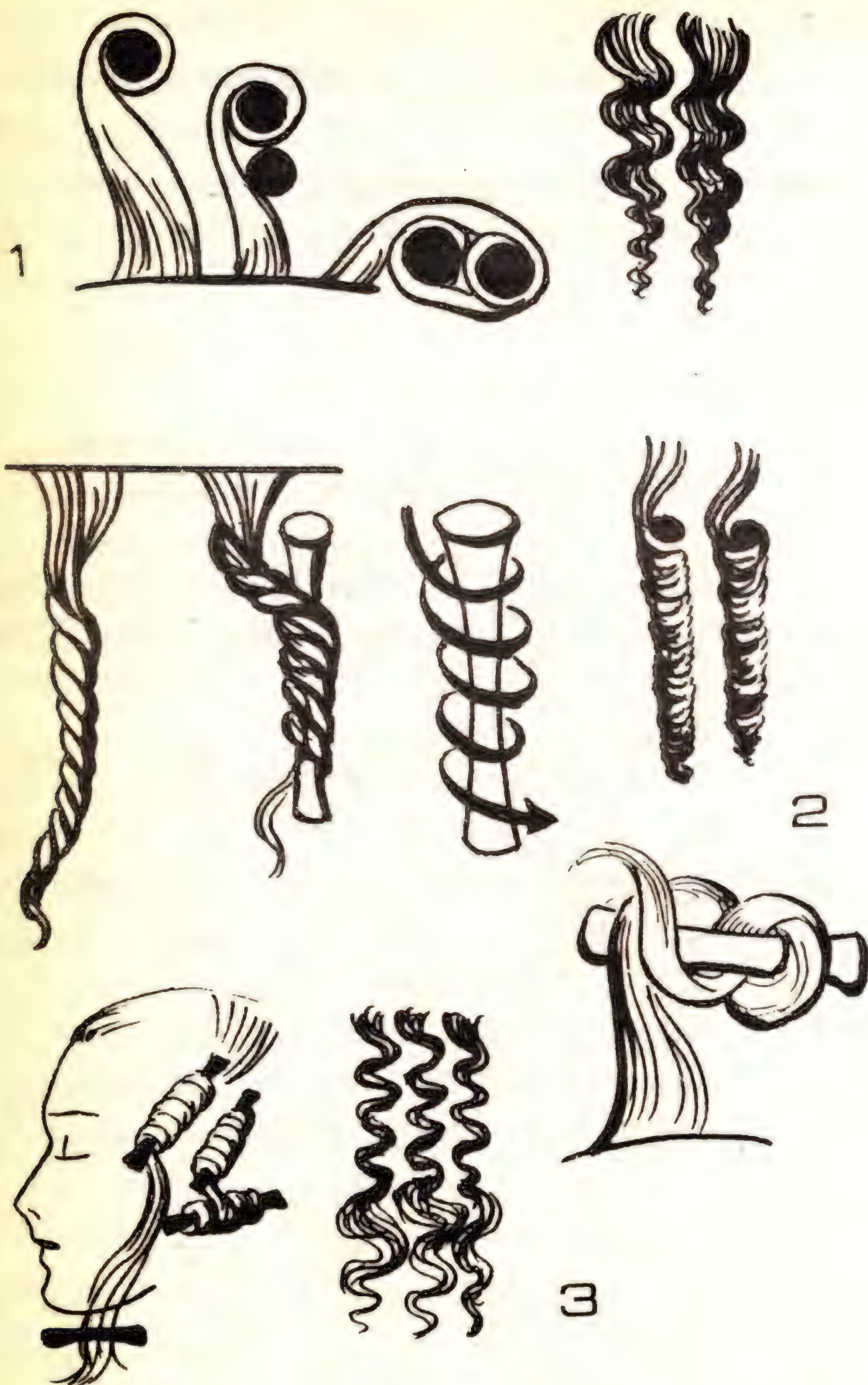


Рис. 54



«Вертикальная» или «спиральная»

химическая завивка

Длина волос — до мочки уха и ниже.

Внешний вид локонов показан на рис. 54.2

Выполнение: влажные волосы тщательно расчешите и разделите на зоны. Подобным пробором выделите теменную зону; дугообразным, проведенным от уха до уха через макушку, выделите височно-боковые зоны; горизонтальным пробором, проведенным через затылочные бугры, выделите верхнюю и нижнюю затылочные зоны.

Накручивание на коклюшки производите следующим образом: пряди теменной зоны накрутите на коклюшки обычным горизонтальным способом, начиная накручивание от конца пряди. Далее вдоль краевой линии роста волос в нижней затылочной зоне выделите прядь, разделите ее на части — получили пучки, перекрутите пучки прядей в жгуты и накручивайте каждый жгут на коклюшку, начиная от корней волос по спирали в направлении к концу пряди.

Если волосы имеют длину ниже плеч, то их накручивайте в два ряда: сначала накручивайте жгут по спирали вниз, а потом — по спирали вверх. Концы пучков закрепляйте

резинкой, перекрученной «восьмеркой». Далее выполняйте химическую завивку, применяя обычную технологию, предложенную выше.

В результате выполнения «вертикальной» химической завивки пряди волос приобретают вид вертикальных локонов.

Иногда прибегают к эффекту «мокрой химии» с целью получения более четких и рельефных завитков. Для этого на слегка влажные волосы следует нанести гель для волос (примерно одну чайную ложечку геля разотрите на ладонях, а затем нанесите на волосы), затем расчесать гребнем с очень редкими зубьями и подсушить волосы.

Вместо геля, приготовленного промышленным путем, можно воспользоваться составами, приготовленными в домашних условиях:

- ♦ одну чайную ложку льняного семени залейте одним стаканом кипящей воды и кипятите пять минут в емкости с закрытой крышкой, остудите и процедите состав;
- ♦ одну чайную ложку желатина (неполную) залейте стаканом теплой воды и оставьте при комнатной температуре на 3–4 часа; затем разогрейте состав до полного растворения желатина в воде, но не до кипения. Далее остудите его, добавьте в него на кончике ножа лимонной кислоты и отдуш-



ку (несколько капель духов, которыми вы пользуетесь). Можно в эту же смесь также добавить растительные красители с целью получения различных оттенков цвета волос (для светлых волос применяют желтые красители, для темных — темные).

Химическая завивка «Близнец»

Длина волос — до плеч и ниже.

Внешний вид локонов показан на рис. 54.3.

Этот тип химической завивки отличается формой завитка: половина пряди имеет завитки в форме вертикальных локонов, а другая половина — в форме горизонтальных.

Технология выполнения: для получения химической завивки «Близнец» влажные волосы тщательно расчешите и кожный волосяной покров головы разделите на зоны: П-образным пробором выделите теменную зону; дугообразным, проведенным от уха до уха через макушку — височно-боковые зоны; горизонтальным пробором, проходящим через затылочные бугры, выделите верхнюю и нижнюю затылочные зоны.

Накручивание на коклюшки производите следующим образом: пряди теменной зоны

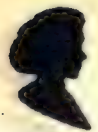


накрутите на коклюшки обычным горизонтальным способом, начиная накручивание от конца пряди.

Далее вдоль краевой линии роста волос выделите прядь, разделите ее на части — получите пучки, перекрутите пучки прядей в жгуты и накручивайте жгут на коклюшку, начиная от корней волос по спирали в направлении к концу пряди (рис. 54.3). Накрутив половину пряди и закрепив ее резинкой, перекрученной «восьмеркой», накручивайте вторую половину пряди на коклюшку, начиная от конца пряди обычным горизонтальным методом. Так попрядно, используя на каждую прядь по две коклюшки, вертикальным и горизонтальным методом накручивайте все пряди волос в следующей последовательности: от краевой линии роста волос к макушке в затылочной и височно-боковых зонах поочередно. Далее выполняйте химическую завивку, применяя технологию, предложенную ранее.

Прикорневая химическая завивка

Применяется в тех случаях, когда требуется выполнить химическую завивку на часть пряди, прилегающей к коже головы, например, для создания пышности у корней



волос (стрижка «Каре») или для получения завитков у корней волос в том случае, если волосы, ранее подвергавшиеся химической завивке, отросли. Длина пряди, подлежащей завивке — по желанию.

Технология выполнения: для выполнения прикорневой химической завивки необходимо часть пряди, не подлежащей химической завивке, обернуть небольшой полоской из влагонепроницаемого материала, а затем, начиная от конца пряди, накрутить ее на коклюшку обычным горизонтальным методом, смачивая химическим составом только ту часть волос, которая прилегает к коже головы (см. рис. 53.7). Далее выполняйте химическую завивку, применяя технологию, предложенную ранее.

Выполнение химической завивки требует от мастера-парикмахера большого внимания к клиенту. Процесс выполнения химической завивки протекает в течение 2,5–3,5 часов в зависимости от длины волос и особенностей их структуры. Все это время мастер должен находиться рядом с клиентом. Соблюдая все требования, предъявляемые к выполнению химической завивки, внимательно наблюдая за поведением клиента в это время и создавая ему комфортные условия, мастер должен поддерживать его хорошее настроение. Позаботьтесь о том, чтобы ваш клиент



был достаточно тепло одет, предложите ему чай, кофе, шоколад, следите за тем, чтобы его руки не были холодными. Приятные звуки музыки также помогают получить в результате работы прекрасный результат. Успехов Вам в выполнении химических завивок!



ЗАВИВКА ПРЯМЫХ ВОЛОС В ЛОКОНЫ С ПОМОЩЬЮ ТЕРМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ВОЛОС

Впервые перманент (продолжительная завивка волос) был изобретен немцем Шарлем Несте в 1904 году. Благодаря красоте получаемых локонов и удобству ухода за волосами после выполнения завивки, новый метод получил быстрое распространение по всей Европе.

После выполнения завивки волосы становятся более жесткими из-за присутствия серы в применяемых препаратах — основным компонентом состава для выполнения электрической завивки является сульфит натрия. Состав имеет слабощелочные свойства и размягчает волосы только при температуре около 100°C.

Перманентную завивку (рис. 55) выполняют с помощью следующих инструментов и приспособлений: перманентных зажимов



Рис. 55



(рис. 55.1), стержней для накрутки волос (рис. 55.2), металлических зажимов (рис. 55.3) и изолирующих накладок. Кроме этих приспособлений потребуется еще пергаментная бумага, поролоновые губки для нанесения состава на волосы, неметаллическая емкость для состава.

Технология выполнения:

Осмотр внешнего вида волос. Перед выполнением завивки необходимо с целью определения типа состава, применяемого в процессе выполнения завивки, и времени выдержки внимательно осмотреть внешний вид волос и условно отнести волосы к той или иной группе волос в зависимости от их структуры. По степени пригодности к завивке волосы делятся на следующие группы:

- ◆ **здоровые жесткие волосы (стеклистые)** — толстые, тяжелые, очень плотные, густые и однотонные. Для выполнения термической завивки таких волос требуется состав с максимальной концентрацией сульфита натрия, а именно: на 1 литр воды — 200 г. Завивка сохраняется продолжительное время;
- ◆ **структура волос второй группы** отличается средней толщиной (менее толстые волосы по сравнению со структурой волос первой группы) и густотой (волосы, относящиеся к первой группе, более гус-

тые). Концентрация сульфита натрия: на 1 литр воды — 150 г;

- ◆ к третьей группе относятся волосы слабые и тонкие, вялые и истощенные. Концентрация сульфита натрия: на 1 литр воды — 100 г;
- ◆ к четвертой группе относятся волосы, которые подвергались обесцвечиванию или окраске химическими красителями с применением перекиси водорода значительной концентрации. Для волос этой группы составы подбираются в зависимости от их природной структуры, но с разбавлением дистиллированной водой, а именно: для здоровых, тяжелых волос с ослабленной структурой в результате обработки перекисью водорода состав разводится водой в соотношении 1:1/2; для волос, относящихся ко второй группе, но обработанных перекисью водорода, состав разводится водой в соотношении 1:1; для волос, относящихся к третьей группе состав разводится водой в соотношении 1:2.

Приготовление состава. В эмалированную посуду налейте 1 литр воды и разогрейте до температуры 75–80°C, после чего растворите в нагретой воде 40 г буры и доведите состав до кипения. Кипятите его в течение 3–5 минут, затем уберите источник тепла и сразу

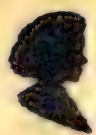


же добавьте в раствор необходимое количество сульфита натрия (см. пункт «осмотр внешнего вида волос»). Кристаллический сульфит тщательно размешайте до его полного растворения, после чего процедите состав, перелив его в стеклянную посуду, остудите и считайте его готовым к применению.

Приготовление прокладок из пергаментной бумаги. Назначение прокладок — предохранение волос от перегрева. Во время нагрева стержня и повышения температуры среды прокладки препятствуют быстрому испарению состава, кроме этого, применение бумажных прокладок на концах волос при накрутке исключает прокручивание концов волос. Для приготовления прокладок из пергаментной бумаги вырежьте прямоугольной формы листы размером 6×8 см. Именно такой (или примерно такого размера) лист обеспечит изоляцию пряди волос первого ряда, т. е. пряди, накрученной на стержень не менее одного раза. Количествоготавливаемых из бумаги прокладок зависит от густоты волос и предполагаемой толщины пряди. Например, при наличии волос нормальной густоты количество прокладок должно быть 20–25 штук.

Продолжительная завивка волос (перманент) в настоящее время выполняется двумя методами — термическим и химическим.

Термическая завивка выполняется при



повышенной температуре и в зависимости от источника нагрева может быть электрической или паровой.

Химическая завивка выполняется при обычных температурах. Для каждого метода завивок можно применять как горизонтальные, так и вертикальные методы накручивания прядей волос на стержни с целью получения различного вида локонов.

Электрическая завивка

І вариант

Выполнять электрическую завивку следует только на волосы, после мытья которых прошло не менее 6—7 дней.

Выполнение стрижки волос. Особенностью стрижек, выполняемых перед электрической завивкой, является отсутствие филировки концов волос, так как пряди волос, подверженные филировке концов, могут перегреться при завивке вследствие уменьшения толщины пряди в результате филировки.

При накручивании прядей волос на стержни пряди первого ряда (укрытые прокладкой из пергаментной бумаги) распределите по всей поверхности стержней так, чтобы



последующие пряди, не укрытые прокладкой, были изолированы от поверхности стержня. Далее рассмотрим горизонтальный метод накручивания прядей волос на стержни.

Закрепление прядей волос зажимами.

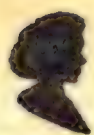
Для этого необходимо предварительно определить направление накручивания прядей в зависимости от выбранной прически. Оно должно совпадать с последующим направлением прядей в процессе укладки волос в прическу. Например, для стрижки типа «Наташа» с боковым пробором сначала определите расположение бокового пробора, а затем выделите прядь в виде прямоугольника, по размеру приближенную к размеру стержня, причем ширина пряди не должна быть больше длины стержня. Захватите прядь между указательным и большим пальцами левой руки, оттяните перпендикулярно голове, возьмите в правую руку приоткрытый зажим и закрепите им волосы у основания. Отпустив прядь, левой рукой закрепите зажим на защелку (рис. 55.4). Первые две пряди выделяйте параллельно краевой линии роста волос лба, последующие пряди располагайте параллельно боковому пробору, т. е. с одной и с другой стороны от пробора до краевой линии роста волос височно-боковой зоны. После закрепления зажимами прядей фронтальной зоны,



перейдите к прядям затылочной: проведите вертикальный пробор от макушки до середины шеи, после чего, выделяя пряди горизонтальными проборами, закрепите их все зажимами сначала с одной, а затем и с другой стороны от вертикального пробора. Проверьте плотность крепления зажимов.

Если предполагается прическа без бокового пробора, то пряди для закрепления зажимами выделяются в следующей последовательности: пряди теменной зоны располагаются горизонтальными рядами в направлении ото лба к макушке; пряди височно-боковых зон — горизонтальными рядами в направлении от теменной зоны к краевой линии роста волос височно-боковой зоны; пряди затылочной зоны выделяются так же, как и в предыдущем варианте, т. е. предварительно разделив затылочную зону вертикальным пробором от макушки до середины шеи, выделяйте пряди горизонтальными проборами сначала с одной, а затем и с другой стороны от вертикального. Проверьте плотность крепления зажимов, после чего в некоторых прядях срежьте ножницами отдельные выступающие из прядок волосы (но не выполняйте уточняющие стрижки волос).

Накручивание прядей волос на стержни (ролики). Последовательность этой операции повторяет последовательность закреп-

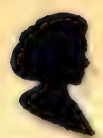


ления прядей волос зажимами. При ее выполнении сначала прядь вычесывают на ладонь левой руки и правой с помощью губки на нее наносят состав, затем прядь с нанесенным на нее составом тщательно расчесывают, кладут на прокладку из пергаментной бумаги, прокладку складывают пополам, охватывая прядь с двух сторон, и накручивают на стержень. Накрутив прядь волос на стержень, укрывают его изолирующей мягкой прокладкой и закрепляют сверху общим металлическим зажимом (рис. 55.5–55.7). Так накручивают и закрепляют все пряди волос головы.

Осмотр головы клиента с целью безопасности. После окончания накручивания и закрепления прядей волос, тщательно осмотрите, нет ли контакта металлических частей всех приспособлений с кожей головы. В случае обнаружения контакта изолируйте кожу от металлической части, подложив ватный тампон или тампон из любого другого теплоизолирующего материала. Этим вы предохраните кожу головы клиента от ожога.

После выполнения всех перечисленных процедур предложите клиенту расположиться в кресле у электроаппарата.

Работа с электроаппаратом. Определив предварительное время выдержки, выпол-



ните пробную завивку нескольких прядей. Для этого сначала включите аппарат на минимально допустимое время нагрева — 5 минут, так как при меньшей выдержке волосы не закручиваются. Затем аппарат следует выключить, дать возможность остыть приспособлениям для выполнения электрозавивки и снять их с пробных прядей, оставив только резиновые зажимы, прилегающие к коже головы. Проверьте упругость завитка, т. е. степень воздействия состава на пряди волос. Если завиток «вялый», то опять установите принадлежности в определенной последовательности, закрепив пряди волос, и включите аппарат еще на пять минут. Если полученный завиток станет уже упругим, то такой режим выполнения завивки следует принять, т. е. учитывая то, что для доведения состава до кипения требуется две минуты, и то, что общее время воздействия на пряди волос составляло десять минут, время выдержки при включении аппарата один раз составляет: $10 - (2 \times 2) = 6$ минут кипения состава + 2 минуты на процесс закипания = 8 минут общего воздействия на волосы.

При наличии у клиента тяжелых здоровых волос время выдержки может быть равным 12 минутам.

После отключения аппарата необходимо перед раскручиванием прядей дать возмож-



ность приспособлениям остыть до температуры окружающей среды, в противном случае завивка может получиться слабой. Эта особенность объясняется тем, что после выключения нагревательных элементов и постепенного охлаждения волосы по мере остывания восстанавливают свои свойства упругости.

Последние процедуры. После того, как будут сняты все приспособления, волосы и кожу головы необходимо вымыть с мылом, ополоснуть подкисленной водой с целью нейтрализации остаточного щелочного воздействия, промокнуть полотенцем, расчесать гребнем с редкими зубьями и накрутить на бигуди выбранного диаметра.

Вертикальный метод накручивания на ролики заключается в том, что накручивание прядей волос происходит по спирали, начиная от основания волос.

Технология накручивания прядей волос вертикальным методом осуществляется в следующей последовательности:

Закрепление прядей волос резиновым диском. Волосистой кожный покров головы разделите на зоны и, выделяя пряди волос пучками (в основании — квадрат размером 1,5×1,5 см), протащите пучки волос через отверстие круглого диска с помощью обычной шпильки. Осуществляется этот процесс так: в левую руку возьмите круглый резиновый

диск с отверстием в центре, а в правую — шпильку; в отверстие резинового диска введите тупой конец шпильки, прядь волос проденьте в шпильку, а затем протащите прядь с помощью шпильки через отверстие в диске. Резиновый диск должен прилегать к голове плотно (аналогично резиновым зажимам для крепления волос в предыдущем варианте). Так, выделяя пучки волос, протаскивайте их в отверстия резиновых дисков во всех зонах кожного волосяного покрова головы.

Накручивание пучков волос на ролики. После этого приступайте к накручиванию пучков волос на ролики, предварительно нанеся состав на волосы. При чем накручивание нужно производить таким образом, чтобы линия спирали образовывала виток и чтобы один виток перекрывал предыдущий на $\frac{2}{3}$ ширины, образуемой пучком пряди.

Укрытие роликов с волосами изолирующими прокладками. После накручивания пучков волос спиральным методом укройте ролики с накрученными на них прядями изолирующими прокладками и закрепите общими металлическими зажимами. Так, выделяя пучками волосы и накручивая их спиральным методом, подготовьте всю массу волос для выполнения электрозавивки.

Осмотр головы клиента с целью безопасности. Далее тщательно осмотрите расположе-



ние на голове всех приспособлений для выполнения электрической завивки с целью недопущения возможного контакта их металлических частей с кожей головы. В случае обнаружения контакта изолируйте кожу, подложив ватный тампон или тампон из любого теплоизолирующего материала. Этим вы предохраните кожу головы клиента от возможного ожога.

Далее технология выполнения электрической завивки выполняется по предыдущему варианту.

Для получения эффекта «мокрой завивки» следует слегка увлажнить волосы водой и нанести фиксирующие средства для укладки волос: пенки, гели и др.

Внимание! При закреплении прядей волос резиновыми зажимами (клеммами) следует помнить о том, что клеммы предохраняют кожу головы от ожогов, поэтому при нанесении составов следует следить, чтобы на расстоянии примерно двух сантиметров от поверхности клемм волосы не были смочены составом, так как при его кипении капельки жидкости будут поглощаться этими участками, а значит не стекать на кожу головы, что предохранит ее от ожогов.

Существует и другой вариант выполнения электрической завивки, который мы вам предлагаем.



II вариант

Технология выполнения:

Завивку делают на немытые волосы. Перед завивкой их следует хорошо подстричь с учетом того, что чем больше неровных концов волос, тем лучше завивка. Затем волосы делят прямоугольниками и одевают резиновые подкладки гладкой стороной вверх в направлении, в котором волосы ложатся в прическу, после этого на волосы наносится состав, причем его можно нанести на все пряди сразу, а можно и в процессе накручивания.

При приготовлении состава следует прокипятить воду, добавить сульфит натрия и после остывания — нашатырный спирт и глицерин. Раствор следует готовить в чистой посуде и хранить в чистых, хорошо закрытых бутылках.

Приготовление составов:

Первый состав. На 1 литр воды — 70 г сульфита натрия (безводного) или 125 г сульфита натрия кристаллического и 30 г нашатырного спирта крепостью 30% + 20 г глицерина.

Второй состав. На 1 литр воды — 180 г кристаллического сульфита натрия, 15 г нашатырного спирта крепостью 30%, 10 г глицерина и 40 г буры.

Пряди волос с нанесенным на волосы составом накручиваются на ролики в следующем порядке:



- ♦ концы волосы обертывают сложенным вдвое прямоугольным листом бумаги;
- ♦ пряди волос вместе с бумагой накручивают на ролики;
- ♦ на ролик с накрученными на него прядями волос накладывают накладку и закрепляют зажимом;
- ♦ после закрепления роликов и накладок в каждый ролик вставляют нагревательный элемент.

Внимание! Включение нагревательных элементов до их установки запрещается.

Несколько слов об электрозавивочном аппарате.

Электрическая завивка осуществляется с помощью аппарата для электрозавивки типа ЕЦ-5М1.

Аппарат имеет 32 нагревательных элемента, которые поставляются вместе с ним. При подготовке аппарата к работе рекомендуется проверить исправность нагревательных элементов. Для проверки достаточно 10–20 секунд. Нагревшиеся комплекты следует отсоединить от аппарата и приступить непосредственно к выполнению электрической завивки методом, предложенным выше.

Примечание. Если для выполнения завивки требуются не все 32 нагреватель-



ных элемента, а, например, 20, то необходимо подключить 6 комплектов с тремя нагревательными элементами и два с одним элементом; остальные элементы должны быть отсоединены. Для этого необходимо отсоединить один штепсельный контакт каждого комплекта, не нужного при завивке.

Время подогрева, а также величина напряжения питания нагревательных элементов зависят от свойств волос и выбираются парикмахером для каждого отдельного случая по следующим ориентировочным данным:

- ◆ для мягких волос: при напряжении 8 В время подогрева 4–5 минут, при 10 В подогрев 2–3 минуты;
- ◆ для нормальных волос: при напряжении 8 В время подогрева 5–6 минут, при 10 В подогрев 3–4 минуты;
- ◆ для блондированных волос: при напряжении 8 В время подогрева 3–4 минуты.

Концы блондированных волос перед нанесением на них составов смажьте маслом для волос и смочите раствором сульфита натрия. При этом надо добавить на одну порцию раствора (идет 100 г на работу с одним клиентом) одну столовую ложку воды.

Во время подогрева мастер должен проверять нагрев элементов. После окончания подогрева реле времени отключает аппарат



от сети. Затем следует дать нагревательным элементам полностью остыть. Снятие нагревательных элементов и роликов производится в обратном порядке. При снятии нагревательных элементов необходимо держаться рукой за пластмассовый капсиль, но не за провода.

После завивки ролики и другие принадлежности нужно тщательно вычистить, нагревательные элементы сложить аккуратно на ручки, чтобы ими было удобно пользоваться.

В н и м а н и е! Включение аппарата в незаземленную розетку категорически запрещается.

В н и м а н и е! Оставлять наружные комплекты при завивке под напряжением запрещается.

Паровая завивка

Завивка волос с помощью пара тоже имеет своих поклонников. Выполнение такой завивки сходно с выполнением электрической завивки.

Технология выполнения: перед выполнением паровой завивки подстригите волосы, разделите волосяной покров на



зоны и, выделяя последовательно пряди волос, закрепите их зажимами (клеммами). Клеммы располагайте по возможности плотнее друг к другу, прокладывая вату в щели между ними. Смочив пряди раствором и обернув их концы пергаментной бумагой, тоже смоченной в растворе, накрутите пряди волос на стержни (ролики). Накрученные на стержни пряди волос укрываются изолирующими прокладками и закрепляются зажимами для волос. Стержни внутри полые, что обеспечивает свободное прохождение пара. Соединенные резиновыми трубочками, они образуют единую сквозную систему.

Перед включением аппарата для выполнения паровой завивки продувкой воздуха проверьте правильность соединения трубок, кроме того, после включения пара и обогрева проверьте способность трубок к нагреву. Для более равномерного обогрева прядей волос через отрезок времени, равный половине предполагаемой длительности обогрева, поменяйте местами вход и выход пара. Длительность обогрева зависит от структуры волос и достигает в среднем 15 минут. После окончания паровой завивки отключите подачу пара, а затем, остудив трубки, проверьте качество завивки. После полного остывания снимите трубки и приступите к мытью волос.



Приготовление раствора для паровой завивки. На 1 литр воды — 180 г кристаллического сульфита натрия (или 70 г безводного сульфита), 15 г нашатырного спирта (крепостью 30%) и 10 г глицерина.

Для приготовления состава кипяченую воду следует остудить до температуры 60–70 градусов, затем растворить в ней необходимое количество сульфита натрия, в раствор добавить нашатырный спирт и, в последнюю очередь, глицерин. Тщательно перемешав раствор, залить его в чистую и хорошо закрывающуюся посуду. После того, как раствор отстоится в течение двух суток, его можно использовать. Для окрашенных и мягких волос следует увеличить норму глицерина, а для повышения крепости раствора в состав следует добавить нашатырный спирт; завиток при этом становится более крутой и упругий. Если волосы были подвержены обработке перекисью водорода, то раствор разбавляют водой в зависимости от структуры и состояния волос.

Установка и эксплуатация аппаратов для паровой завивки должны производиться в полном соответствии с «Правилами устройства электротехнических установок» и «Правилами технической эксплуатации электрических установок промышленных предприятий». Установка электроаппаратов производится

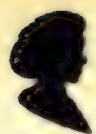


только при наличии исправных электропроводки и заземления. Помните, что:

- ◆ отсутствие или неисправность заземления могут явиться причиной поражения людей электрическим током;
- ◆ при подключении аппаратов к электросети ручка переключателя должна быть установлена на 0;
- ◆ эксплуатация аппаратов для выполнения завивок должна соответствовать требованиям «Инструкции по эксплуатации», соответствующей данному аппарату.

Термические завивки имеют ряд преимуществ перед химическими: в процессе выполнения термических завивок не происходит попадания химических препаратов на кожу головы, а следовательно, и на корни волос; длительность выполнения термических завивок значительно меньше, чем химических, термические завивки не вызывают аллергических реакций, т. е. их применение оказывает менее вредное влияние на структуру волос и кожу головы. Кроме перечисленных факторов, мастер при выполнении термических завивок менее подвержен вредному влиянию химических составов.

III. СОВЕТЫ ПО ОКРАСКЕ ВОЛОС, УХОДУ ЗА НИМИ И ОБЩЕМУ УКРЕП- ЛЕНИЮ ОРГАНИЗМА



ОКРАСКА ВОЛОС

В настоящее время практически нет ни одной прически, при выполнении которой не применялись бы красители. Красители для волос применяются не только с целью изменения цвета волос (или усиления оттенка) — с помощью красителей визуально корректируют форму лица.

Приступая к крашению волос, что влечет за собой, возможно, изменение общего стиля, цветовых сочетаний в одежде и т. д., не стоит забывать о том, что «природа — лучший подсказчик» в выборе красителей для волос.

Выполняя работы по обесцвечиванию волос, по окраске химическими препаратами или тонируя волосы, рекомендуется предварительно выполнить пробное крашение волос на пряди. Причем необходимо помнить, что при выполнении окрашивания волос температура в помещении должна быть не



ниже 22 градусов в неотапливаемый период летних месяцев и 24 градуса в отапливаемый период зимних месяцев.

Существует классификация красителей. Выбирая краситель, вы должны обратить внимание на цифры, проставленные на некоторых упаковках. Это обозначение группы красителей. Таких групп четыре:

Группа I — осветляющие, или отбеливающие красители.

Группа II — химические красители.

Группа III — тонирующие, или оттеночные красители.

Группа IV — натуральные, или растительные красители.

Осветляющие, или отбеливающие красители

Приступая к применению красителей I группы, нужно помнить о том, что обесцвечивание волос — это окисление пигмента, а следовательно, не для всех волос можно применять эту группу красителей. Обесцвечивать можно только здоровые волосы, истощенные и больные могут мгновенно потерять свою жизнеспособность.

К первой группе красителей относятся все отбеливающие, осветляющие вещества и



красители: перекись водорода (пергидроль), гидропирит и такие средства промышленного изготовления как «Блондоран-Супра», «Блонд-Виктория».

Состав, который применяют только для абсолютно здоровых волос, да и то с большой осторожностью (с целью минимального повреждения волос) можно приготовить самим с помощью перекиси водорода.

Рецепт: На 50 мл 30-процентного раствора перекиси водорода — 40 мл воды дистиллированной, 10 мл бесцветного шампуня, 5 капель нашатырного спирта.

Для получения 30-процентного раствора перекиси водорода 1 таблетку гидропирита надо растворить в 1 мл воды или 1 таблетку перекиси водорода — в 4 мл воды (уточняющие рекомендации смотри в инструкции к таблеткам).

Внимание! При хранении перекиси водорода необходимо соблюдать следующие условия: применять темную посуду с притертой пробкой; для предотвращения разрыва посуды наполнять ее не более, чем на $\frac{4}{5}$ объема; хранить перекись водорода в темном прохладном месте.

При выполнении полного или частичного окрашивания волос лучше всего применять средства промышленного изготовления, например «Блондоран-Супра». Способ разведения его следующий.



Для нормальных здоровых волос:

- ◆ Смешайте 20 мл 30-процентного раствора перекиси водорода и 20 мл дистиллированной воды, добавьте 1 мерную ложку, приложенную к упаковке, «Блондоран Супры» и немного бесцветного шампуня, можно добавить 3–4 капли нашатырного спирта.

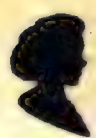
Для ослабленных (но не больных и истощенных) волос:

- ◆ Смешайте 20 мл 30-процентного раствора перекиси водорода и 20 мл бальзама пополам с водой, добавьте 1 мерную ложку, приложенную к упаковке, «Блондоран-Супры».

Приготовив состав, нужно сразу же нанести его на пряди волос так, чтобы реакция с выделением кислорода (появление пенки) шла на прядях волос. После получения желаемого цветового эффекта смойте состав и ополосните после просушки слегка подкисленной водой (1 столовая ложка столового уксуса на 1 литр воды или в 1 литре воды растворите порошок лимонной кислоты, взятой на кончике ножа).

Для уменьшения яркости желтого цвета ополосните волосы раствором «Ириды» и спустя 10–15 минут промойте обычной водой.

С целью оздоровления волос после блондирования и с целью получения более при-



глушенного тона можно на пряди волос нанести слабый раствор хны; волосы приобретут золотистый оттенок.

Если нужно произвести химическую завивку и частичное окрашивание волос, то вначале выполняется химическая завивка, а уже потом, после просушки, выполняется частичное обесцвечивание волос.

Примечания:

- ◆ Для получения 3-процентного раствора перекиси водорода растворите 6 таблеток перекиси в 54 мл теплой воды. Для получения 6-процентного раствора — 13 таблеток перекиси водорода в 48 мл теплой воды.
- ◆ Перед выполнением работ, связанных с обесцвечиванием волос, плечи клиента необходимо укрыть салфеткой, пеньюаром из водонепроницаемых тканей.

Технология обесцвечивания:

Обесцвечивание производится на жирные волосы: жировая смазка предохраняет их от вредного влияния внешней среды. Нанесение состава, предварительно вспененного в металлической посуде, производится в перчатках. Кожный волосяной покров головы делится на зоны: проведите дугообразный пробор от уха до уха через макушку и вертикальный пробор от середины лба до середины

шеи; проведите горизонтальный пробор через затылочные бугры. Нанесение состава производите, начиная от краевой линии роста волос шеи, предварительно нанеся любой крем на вазелиновой основе на шею у границы волос с целью предохранения кожи от возможного воздействия состава. Выделите прядь горизонтальным пробором от уха до уха параллельно краевой линии роста волос толщиной по коже головы не более одного сантиметра, с помощью плоской щеточки нанесите пенный состав на волосы так, чтобы на 2–3 мм у корней волосы не были прокрашены, затем прочешите прядь волос гребнем с частыми зубьями для более равномерного распределения состава по пряди. Параллельно этой пряди выделите следующую и нанесите состав, прочесывая прядь гребнем. Так попрядно, выделяя пряди горизонтальными проборами от уха до уха, наносите состав на все пряди нижней, а затем и верхней затылочной зоны в направлении от краевой линии роста волос шеи к макушке, прочесывая каждую прядь после нанесения состава.

После нанесения состава на пряди затылочной зоны, приступите к нанесению состава на пряди височных зон, состав наносите, начиная от краевой линии роста волос, выделяя пряди горизонтальными проборами. Технология нанесения состава та же. Далее наносите состав на пряди теменной зоны,



также выделяя их горизонтальными проборами. После окончания нанесения состава еще раз прочешите пряди волос гребнем с целью более равномерного распределения состава.

Очевидно, что время выдержки состава имеет решающее значение для качественного обесцвечивания волос. Продолжительность выдержки определяется с учетом структуры волос: волосы, плохо поддающиеся обесцвечиванию, могут «сгореть», но не приобрести желаемого цвета. С такими волосами, применяя тональное обесцвечивание волос, нужно работать в несколько этапов.

После нанесения состава внимательно следите за протекающим химическим процессом и периодически прочесывайте частыми зубьями расчески пряди у основания височной и теменной зон, чтобы удостовериться в том, что структура волос не повреждена. Если волосы обламываются и остаются на расческе, значит произошел ожог волос и кожи головы. В любом случае клиент не должен испытывать чувства жжения на коже головы, так как это также говорит о том, что кожа головы получает ожог.

Процесс обесцвечивания может протекать от 3 до 20 минут; в редких случаях время выдержки может быть увеличено. После окончания обесцвечивания состав нужно смыть теплой водой, предварительно предло-



жив клиенту убедиться в том, что температура воды его устраивает, затем волосы просушивают. Но надо учесть, что даже после того, как состав смыт водой, в течение некоторого времени может еще происходить дальнейшее медленное обесцвечивание волос вследствие того, что проникновение состава в волосы было глубинным и поверхностное ополаскивание водой полностью его не вымывает. Обычно для устранения остаточных явлений рекомендуется ополаскивать волосы подкисленной водой. Но практика показывает, что ополаскивание волос сразу же после смыва щелочного состава приводит к протеканию химической реакции в самом волосе, а это действует на структуру волоса очень неблагоприятно: часто волосы «корежатся», становятся безжизненными. Лучше сначала волосы просушить и дать им отдохнуть несколько часов, а потом обязательно сполоснуть подкисленной водой и нанести бальзам типа «Лондестраль».

Искусство обесцвечивания волос заключается в том, чтобы получить желаемый цветовой эффект, не нарушив при этом структуры волос. Сильное воздействие щелочной среды (перекиси водорода) на волосы может привести к тому, что защитные чешуйки волос, раскрывшись при этом, получают ожог и даже при воздействии кислотной среды, способствующей закрытию чешуек, закрыться, тем



не менее, уже не смогут. Волосы становятся труднорасчесываемыми, быстро секутся, так как лишены защитного слоя, и требуют обязательного применения бальзамов, которые начинают выполнять защитную функцию чешуек: заполняя пространство между раскрытыми безжизненными чешуйками, бальзамы предохраняют волосы от вредного воздействия окружающей среды и заодно питают их.

Кроме того, неправильная технология обесцвечивания волос приводит к тому, что в случае недостаточной жировой смазки на коже головы сильные щелочные составы могут проникнуть в корни волос, ослабить их, и вследствие чего волосы начинают вылезать. Женщины же хотят быть красивыми, сохранив при этом структуру волос. Задача мастера-парикмахера — сделать внешность клиента эффектной, не навредив ему при этом. Такой метод окрашивания волос сегодня существует.

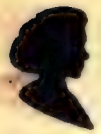
Это модный сейчас прием «Эффект солнечных бликов» (рис. 56.1 и 56.2), смысл которого заключается в частичном обесцвечивании прядей волос. Пользуясь этим методом окрашивания волос, мастер проявляет себя, прежде всего, как художник, выполняя художественное осветление, плавный переход от натурального цвета волос к платиновому или ярко-желтому, причем эффект обесцвечивания прядей волос, к при-



Рис. 56



Рис. 56 (продолжение)



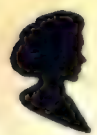
меру теменной зоны, приводит к эффекту визуальной корректировки лица, желтый же цвет, и это научно доказано, привлекает к себе наибольшее внимание.

С помощью «Эффекта солнечных бликов», пришедшего на смену мелированию волос, прическа приобретает привлекательность, поражая своей необычностью. Она настолько хороша, что даже в полутемной комнате кажется, что часть волос освещена и в них играет «солнечные блики».

Частичное обесцвечивание выполняется также, как и полное, по технологии, приведенной выше (рис. 56.3 и 56.4). Осуществляться оно может в несколько этапов.

Выделив определенный участок волос, выполните частичное обесцвечивание, просушите волосы, затем, определив участок волос для дополнительного обесцвечивания, выполните его для уже частично обесцвеченных волос. После высушивания волос определите участок волос для третьего дополнительного обесцвечивания, возможно с новым оттеночным эффектом, например платинового цвета.

Предположим, что клиент имеет круглую форму лица. Мастеру, выполнившему стрижку, придающую пышность в теменной зоне и гладкую, укороченную форму прядям в височной, лучше всего выполнить прием «солнечных бликов» на прядях те-



менной зоны (возможно, с постепенным переходом цветовой гаммы от естественного цвета волос к платиновому).

Если же клиент имеет прямоугольную форму лица, то мастер должен подстричь волосы длиной до подбородка и выполнить оттеночное обесцвечивание прядей волос на уровне глаз и ниже, причем эффектнее, как правило, выглядят «солнечные блики», выполненные изнутри пряди, т. е. с целью визуального создания овальной формы лица пряди волос укладываются волной «от лица» в области ушей, и цветовой эффект, выполненный изнутри пряди, выглядит особенно впечатляюще.

В настоящее время мелирование волос (рис. 57), т. е. частичное окрашивание отдельных прядей либо по всей длине, либо их концов, уже не является модным, но многим женщинам с начинающейся проседью нравится использовать такой метод окрашивания волос. Приемы, с помощью которых выполняется мелирование волос, сложности в выполнении не представляют.

Естественно, что чем больше время воздействия на волосы перекиси водорода и выше ее концентрация, тем эффективнее осветление. Но необходимо помнить, что концентрация перекиси водорода не должна быть более 15% и длительность выдержки состава на прядях волос не должна быть

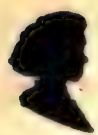


Рис. 57

продолжительной, поэтому и добавляют при относительно низкой концентрации перекиси водорода активизирующие вещества, которые ускоряют реакцию процесса разложения. В качестве активизирующего вещества используют часто нашатырный спирт. Нашатырный спирт следует добавлять каплями, совсем немного, так как в противном случае состав может «перегореть» еще в посуде во время приготовления состава. Кроме того, избыток нашатырного спирта может дать нежелательный рыжеватый от-



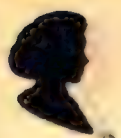
тенок. Обычно на 50–60 мл состава добавляют 5–6 капель нашатырного спирта. Для волос средней длины для выполнения частичного окрашивания обычно бывает достаточно 50–60 мл состава.

Химические красители

Применяя красители II группы нужно учитывать структуру волос, степень стойкости пигмента волос и наличие седины.

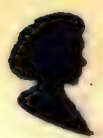
Химические красители поражают гаммой цветов, простотой в применении. Но, выбирая современные красители, нужно обращать внимание, что после окрашивания волосы еще в течение некоторого времени способны изменять свой цвет (обычно это нежелательное явление), и помнить о том, что перекрашивание волос в более светлые тона требует применения перекиси водорода в более сильных концентрациях, а это может привести к более отрицательному воздействию на структуру волос.

Кстати, если вы хотите окрасить седые волосы, имеющие желтый оттенок, то перед окрашиванием целесообразно выполнить «протравливание» волос, т. е. нанести на волосы 6–7-процентный раствор перекиси водорода на 10–15 минут, затем приступить к окраске волос.



Окрашивание производится на жирные волосы. При применении пастообразных красителей последовательность нанесения красок такая же, как и при обесцвечивании волос. Современные красители известных фирм, как, например, «Велла», «Лореаль», удобны в применении и в домашних условиях. При приобретении составов для крашения волос важно быть уверенным в том, что срок годности препарата не истек и что требуемые условия хранения препарата не были нарушены. В противном случае применение красителя не даст желаемого результата.

При окрашивании волос химическими красителями кислород, выделяющийся из перекиси водорода, окисляет основу красителя, переводит ее из бесцветного растворимого состояния в плохо растворимое в воде вещество определенного цвета, которое и является краской, окрашивающей волосы. Перекись водорода, открывая чешуйки на поверхности волос и разрушая пигмент, дает возможность красителю проникнуть вовнутрь волоса, где краситель окисляется, значительно увеличиваясь в объеме и заполняя все пустоты волоса, который, в свою очередь, принимает цвет заполняющей его краски. На этом принципе основано действие всех окислительных красок.



Тонирующие, или оттеночные красители

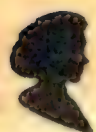
Красители III группы применяются для придания волосам различных оттенков. Они недолговечны и с течением времени смываются. Механизм воздействия этих красителей состоит в том, что частички красителя проникают в поры и трещины волос, обволакивают волос снаружи. Поэтому рыхлые, пористые волосы закрашиваются значительно лучше, чем живые, блестящие и жесткие волосы.

Тонирующие препараты можно смешивать между собой, добиваясь необходимого цвета. Например, для получения интенсивных серебристых оттенков на обесцвеченных волосах, которые выглядят желтоватыми, целесообразно в серебристый или стальной голубой добавить антирыжий, убивающий желтизну. Эффект значительно усилится.

Технологию работы с этими красителями смотри в инструкции, прилагаемой к ним.

Растительные красители

С целью оздоровления волос и изменения их цвета пользуются красителями IV группы — растительными. С их помощью можно изменить оттенок волос, окрасить волосы, независимо от состояния их здоровья,



структуры и наличия седины. Не поддаются окрашиванию растительными красителями только волосы, ранее подверженные воздействию химических красителей.

Растительные пигменты являются стойкими, имеют натуральный цвет, промежуток времени между этапами окрашивания волос не регламентируется, гамма цветов разнообразна: от золотистого до черно-коричневого цвета с различными оттенками.

Многие из растительных красителей обладают высокой биологической активностью, усиливают обмен веществ, ускоряют рост волос и способствуют заживлению ран.

Очевидно, что растительными красителями можно только окрасить волосы в более темные тона или придать волосам более светлый оттенок.

Ниже перечислены растения, используемые для крашения волос, тона, получаемые при крашении, физиологическое действие растений и способ приготовления красителя.

Для получения **ЗОЛОТИСТОГО** цвета или оттенка волос применяют следующие растения:

- ♦ **хмель обыкновенный.** Физиологическое действие: противовоспалительное, успокаивающее, антисептическое, тонизирующее;
- ♦ **опавшие листья березы.** Физиологическое действие: бактерицидное, предотвращает выпадение волос;

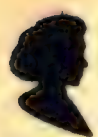
- ♦ **календула лекарственная** (оказывает слабое окрашивающее действие). Физиологическое действие: улучшает рост волос, предотвращает выпадение волос, антисеборейное средство, заживляющее, противовоспалительное;
- ♦ **можжевельная ягода**. Физиологическое действие: болеутоляющее, противовоспалительное.

Для придания волосам **БЛЕДНО-СОЛОМЕННОГО** оттенка применяют следующие красители:

- ♦ **ростки ячменя**. Физиологическое действие: противовоспалительное, заживляющее;
- ♦ **тысячелистник** (оказывает слабое окрашивающее действие). Физиологическое действие: тонизирующее, антиаллергическое, противовоспалительное, кровоостанавливающее, нормализует действие сальных желез.

Для придания волосам **РЫЖЕВАТО-ЗОЛОТИСТОГО** оттенка применяют следующие красители:

- ♦ **ромашка аптечная**. Физиологическое действие: дезинфицирующее, противовоспалительное, болеутоляющее, слабвяжущее;
- ♦ **луковая шелуха**. Физиологическое действие: противовоспалительное, дезинфицирующее.



Для придания волосам РУСОГО оттенка применяют следующие красители:

- ♦ **ревень (корень).** Физиологическое действие: раздражающее.

Для придания волосам КАШТАНОВОГО оттенка применяют следующие красители:

- ♦ **облепиха крушиновидная.** Физиологическое действие: зудоутоляющее, заживляющее, противовоспалительное, бактерицидное;
- ♦ **крапива двудомная** (оказывает слабое окрашивающее действие). Физиологическое действие: антисеборейное, стимулирующее, кровоостанавливающее, тонизирующее, способствует укреплению волос.

Способы приготовления красителей

Приготовление красителя из скорлупы грецких орехов. Окраска грецким орехом известна с древности. Для приготовления красителя используют скорлупу зеленого грецкого ореха. Ее кипятят в воде в течение 3–4 часов, получается темно-бурая жидкость, которая выпаривается до чистого экстракта. В экстракт добавляют подсолнечное или оливковое масло (на 1 часть готового экстракта — 2 части растительного

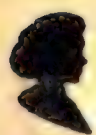


масла). Затем продолжают выпаривать на слабом огне до полного испарения воды. Полученную массу охлаждают до температуры 40–50°C, а затем плоской кисточкой наносят на корни волос и выдерживают 25–30 минут. После мытья получается приятный коричневый цвет.

Получение красителя из коры крушины. Для этого необходимо сухую кору (1 столовую ложку на стакан воды) залить кипятком и варить в течение 10–15 минут. Кора крушины имеет в своем составе глюкозит и франкулин. Франкулин, растворяясь в щелочном растворе, окрашивается в красновато-коричневый цвет, что и обеспечивает красящее свойство коры крушины.

Приготовление красителя из сухой крапивы. Для получения в результате крашения каштанового цвета 400 г сухой измельченной крапивы залейте теплой водой и поставьте «томить» на огонь на четыре часа. После частичного выкипания воды объем краски должен быть 2,0 литра. Остудите и процедите состав. Применяя краситель, необходимо его «подкисливать»: к 1 части красителя добавить перед употреблением 1/4 части столового уксуса. Нанесите состав на волосы и не смывайте до полного высыхания.

Крашение растительными красителями является оттеночным и позволяет ежедневное их применение до получения желаемого



го цвета. Например, приготовлен краситель в объеме 2,0 л, а для разового окрашивания волос достаточно, к примеру, 60–80 мл состава. Это значит, что полученным составом для крашения можно пользоваться длительное время с целью достижения желаемого цвета и одновременного оздоровления волос.

Получение красителя из опавших листьев березы. Применяются с целью окрашивания волос в желтый цвет. Выполняется так же, как и в предыдущем варианте, т. е. технология приготовления и применение красителя аналогична технологии получения красителя из сухой крапивы.

Наиболее распространенными красителями являются хна и басма.

Способы приготовления и применения хны и басмы

ХНА. Получают хну из алканны — травянистого многолетнего растения, стебли, листья и цветки которого сушат и измельчают в порошок. Хна используется как средство, укрепляющее корни волос и кожу головы, и как средство для окрашивания волос.

В зависимости от технологии можно добиться в результате окрашивания хной большого многообразия оттенков. Причем их



интенсивность зависит от исходного натурального цвета волос, а именно: чем темнее волосы, тем темнее получается оттенок. Например, волосы черного цвета приобретают оттенок красного дерева.

1. Для придания волосам **РЫЖЕГО** оттенка хну используют следующим образом:

Приготовление смеси: 25 г хны помещают в фаянсовую или стеклянную посуду и постепенно, при помешивании, добавляют воду (температура воды — 70–90°C) до получения однородной массы в виде кашицы.

Применение: Слегка остывшую массу быстро кисточкой равномерно наносят на волосы, предварительно вымытые и подсушенные полотенцем. Затем волосы расчесывают при помощи расчески с крупными зубьями и надевают утеплительную шапочку. Через 2,5 часа смывают состав теплой водой без мыла.

2. Для получения **КАШТАНОВОГО** оттенка хну готовят следующим образом:

Приготовление смеси: 25 г хны помещают в фаянсовую или стеклянную посуду и при помешивании заливают отваром крепкого чая (3 чайных ложки чая кипятят в стакане воды 3 мин) до получения однородной массы. Вместо чая можно использовать крепкий кофе или отвар коры крушины.

Применение смеси аналогично описанному в п. 1.



3. Для получения цвета КРАСНОГО ДЕРЕВА хной пользуются следующим образом:

I способ:

Приготовление смеси: измельченную хну помещают в посуду и добавляют клюквенный сок до получения однородной массы консистенции сметаны.

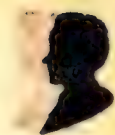
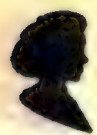
Применение: на предварительно увлажненные клюквенным соком волосы наносят смесь, расчесывают волосы расческой с крупными зубьями и надевают утеплительный колпак. Через 4–6 часов смесь смывают теплой водой без мыла. Просушивают естественным образом.

II способ:

Приготовление смеси: измельченную хну заливают горячей водой до получения смеси консистенции сметаны (температура воды 70–90°C).

Применение: волосы увлажните клюквенным соком до полного насыщения, затем высушите, не смывая клюквенный сок. На высушенные волосы нанесите кашицу из хны, расчешите волосы расческой с крупными зубьями и наденьте утеплительную шапочку. Через 2,5 часа смойте смесь теплой водой без применения мыла. Просушите волосы естественным образом.

4. Для получения цвета волос с ВИШ-



НЕВЫМ ОТТЕНКОМ хну используют следующим образом:

Приготовление смеси: измельченную хну залейте вином типа «Кагор», предварительно разогретым до температуры 70°C, до получения смеси консистенции сметаны.

Применение смеси аналогично описанному в п. 1 (для увеличения пластичности и кроющей способности можно добавить жидкое мыло).

5. Для придания волосам **КАШТАНОВОГО** цвета хну готовят следующим образом:

Приготовление смеси: 25 г измельченной хны смешивают с 3 г растертых в порошок сухих листьев и стеблей ревеня и заливают горячей водой (температура воды — 80–90°C) до получения смеси консистенции сметаны.

Применение смеси аналогично описанному в п.1.

6. Для придания волосам **ТЕМНО-КАШТАНОВОГО** цвета хну используют следующим образом:

Приготовление смеси: измельченную хну заливают отваром крушины до консистенции сметаны. Для приготовления отвара возьмите 100 г крушины, залейте ее 500 г воды и кипятите 15 минут в емкости, закрытой крышкой.

Применение смеси аналогично описанному в п.1.



7. При использовании хны в качестве **ЛЕЧЕБНОГО СРЕДСТВА** для укрепления корней волос и кожи головы хну готовят так.

Приготовление смеси: вместо воды для получения смеси используют кефир или желтки яиц.

Применение смеси: после нанесения смеси на волосы, на голову надевают утеплительную шапочку, смывают смесь теплой водой через 2,5 часа без применения мыла.

Для получения волос **ЧЕРНОГО, ТЕМНО-КАШТАНОВОГО И КАШТАНОВОГО** цветов хну используют вместе с басмой.

БАСМА. Получают басму из тропического кустарника индигоферы. Листья сушат и измельчают в порошок. Самостоятельным красителем басма не является: применяется вместе с хной или после применения хны.

Для придания волосам **КАШТАНОВОГО** цвета используют басму и хну следующим образом:

Приготовление смеси: смешайте 16 г хны и 9 г басмы, залейте горячей водой (температура воды 70–80°C) до консистенции сметаны.

Применение смеси аналогично описанному в п.1.

Для получения цвета *темно-каштанового* используют хну и басму следующим образом:

Приготовление смеси: смешайте



12,5 г хны и 12,5 г басмы, залейте горячей водой (температура воды — 70–80°C) до консистенции сметаны.

Применение смеси аналогично описанному в п. 1.

Для придания волосам ЧЕРНОГО цвета используют хну и басму следующим образом:

Приготовление смеси: смешайте 9 г хны и 16 г басмы, залейте смесь горячей водой (температура воды — 70–80°C) до консистенции сметаны.

Применение смеси аналогично описанному в п. 1.

При применении басмы после хны приготовление красителя из басмы выполните следующим образом:

Приготовление смеси: 25 г басмы залейте горячей водой (температура воды 80–90°C), затем поставьте на огонь и разогрейте до кипения.

Примечание. Заменителем басмы служит растение ренг.



КОРРЕКЦИЯ ЛИЦА С ПОМОЩЬЮ ПРИЧЕСКИ

Природа наделяет каждого человека индивидуальной внешностью. Есть похожие друг на друга люди, абсолютно одинаковых нет. Почему одни лица мы воспринимаем как красивые, а другие — наоборот? Отчего это зависит? Существуют ли критерии красивого лица? Да, безусловно, они есть. И первым из критериев является форма лица. Классически правильной, идеальной является овальная форма лица. Считается, что этому лицу подходят волосы любой длины в сочетании с любой прической. Возможны также такие контрасты, как челка или ее отсутствие, высокая или низкая прическа, открытые или закрытые уши, пробор любого типа или его отсутствие, симметричная или асимметричная прически.

Отклонения от овальной могут выражаться круглой, треугольной, ромбовидной,



удлиненной, квадратной, прямоугольной и другими, производными от вышеперечисленных, формами лица (рис. 58).

Существует тест для определения формы лица: все волосы, в том числе и челку, зачесать назад и закрепить. Отраженный в зеркале контур лица, начиная от краевых линий роста волос на лбу, обвести карандашом или мелом. Используя получившуюся фигуру, ваше лицо с той или иной степенью приближения можно отнести к одному из вышеперечисленных типов лица. Этот способ прост, но грешит погрешностями.

Для более точного определения существуют опорные цифры, ориентируясь на которые можно безошибочно определить форму лица.

Сделаем ряд замеров:

- ♦ высота лица — замеряется посередине лица от краевой линии роста волос на лбу до подбородка;
- ♦ ширина лба — замеряется посередине лба между краевыми линиями роста волос правого и левого висков;
- ♦ ширина скул — замеряется расстояние между скулами в самом широком месте;
- ♦ ширина подбородка — замеряется на уровне 1 см от его края.

Овальное лицо характеризуется плавным переходом линии лба, висков, скул и



ПРИЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ
ФОРМЫ ЛИЦА С ПОМОЩЬЮ ПРИЧЕСКИ



Классическая форма лица



Круглое лицо



Квадратное лицо



Прямоугольное лицо



Треугольное лицо



Рис. 58



Грушевидное лицо



подбородка, которая представляет собой овал. Наиболее оптимальные размеры: высота лица — 18.5 см; ширина лба — 12.6 см; ширина скул — 13 см, ширина подбородка — 5.2 см.

Треугольное лицо — широкое в области лба и скул и резко сужается книзу к подбородку. Ориентировочные размеры по ширине: лба — 12.5 см, скул — 13 см, подбородка — 3.5 см.

Ромбовидное лицо — частный случай треугольного лица, когда скулы значительно шире лба и лицо резко сужается книзу. Ориентировочные размеры по ширине: лба — 11.2 см, скул — 14 см, подбородка — 4.4 см.

Удлиненное лицо — высота лица значительно больше его горизонтальных размеров.

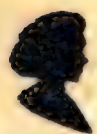
Круглое лицо — высота больше ширины не более, чем на 3 см.

Квадратное лицо — частный случай круглого лица, но с широкой нижней челюстью.

Прямоугольное лицо — частный случай круглого и удлиненного лиц.

Форма лица дана человеку природой и определяется типом телосложения. Удлиненное лицо предполагает тонкокостный тип, круглое — ширококостный.

Если форма вашего лица не овальная — не отчаивайтесь. Треугольное лицо, например, всегда служило вдохновением для



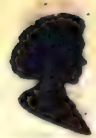
скульпторов и художников, для квадратного лица характерны динамизм, энергия и решительность, а круглое лицо неизменно вызывает спонтанную симпатию у окружающих.

Однако для тех, кто недоволен формой своего лица или просто любит поэкспериментировать со своей внешностью, добиваясь неотразимости и совершенства, есть способы визуально скорректировать лицо, попытаться с помощью прически зрительно приблизить его к овальному.

Для треугольного лица рекомендуется длинная косая челка до бровей, можно сделать прическу с густой челкой, легкий начес, побольше волос над щеками, концы локонов закрутить к лицу. Оптимальная длина волос чуть ниже подбородка: резкий переход от скул к подбородку скрадывает стрижка «Каре». Не рекомендуется слишком короткая челка и гладко зачесанные боковые волосы, так как при этом скульные выступы резко выделяются на общем фоне прически.

Для квадратного лица лучше сделать мягкую прическу, слегка обрамляющую лицо, закрыть выступающие скулы, поднять теменную зону. Идеальной прической будет «Градуированное каре» с длиной волос чуть ниже подбородка, чтобы волосы закрывали развитые углы нижней челюсти.

В силу того, что прямоугольное лицо характеризуется вытянутостью по вертика-



ли, прическу, в противовес, предпочтительно вытянуть по горизонтали. Хорошо смотрится легкая пышная на уровне скул прическа. Не рекомендуются длинные прямые волосы, зрительно удлиняющие лицо по вертикали, и слишком короткая стрижка, открывающая тяжелую нижнюю челюсть.

В случае круглого лица надо стараться с помощью прически оптически удлинить лицо, например, начесать волосы в теменной зоне. Хорошо смотрится пышная высокая прическа с прямой или косой челкой, с прямыми волосами, достигающими до уголков нижней челюсти. Не рекомендуется прическа без челки с гладко зачесанными назад волосами и низкая прическа с закрытыми ушами.

Грушевидному лицу подойдет прическа с центром тяжести, расположенным в теменной зоне, при этом волосы по бокам должны прикрывать щеки. Не подходят все гладкие на темени и с прямым пробором прически, а также прически, расширяющие нижнюю часть лица (открытые уши, например, а также валики и локоны на уровне затылка и ушей).

Ромбовидное лицо нуждается в коррекции узкого лба и широких скул, обязательны челка и волосы, зачесанные на щеки. Не подходят зачесанные назад волосы, открывающие лицо, следует избегать прямого пробора.



Как уже говорилось, овальному лицу подходит любая прическа. К сожалению, это всего лишь полуправда. На самом деле в расчет приходится брать и целый ряд других факторов, таких, как возраст, черты лица, форма головы и, наконец, мода. Так, например, для женщин пожилого возраста, даже при наличии лица овальной формы, не уместны распущенные длинные волосы, а волосы, собранные в пучок, старят. Гладкие, затянутые в пучок прически без челки подчеркивают черты лица и не рекомендуются тем, например, у кого длинный нос. пышная низкая челка в данном случае обязательна, хорошо бы еще создать путем начеса или соответствующей стрижки объем волос на затылке и на макушке.

Если низкий лоб — носите пышную челку, спускающуюся немного ниже бровей. Если лоб высокий — короткую челку.

При скошенном подбородке подойдут прически, удлиняющие лицо. Тяжелый, выступающий вперед подбородок маскируется волосами, прикрывающими уши.

При плоском затылке рекомендуется короткая стрижка с пышной завитой или начесанной в области макушки прической, а также прически из длинных волос, которые короче подстригаются в области затылка, такие как «Каскад» или «Градуированное каре». Дефекты шеи можно скрыть причес-



кой с длинными прямыми и завитыми волосами. При короткой шее линию окантовки на шее желательно поднять, при длинной — опустить. Если шея толстая — сделать окантовку «уголком» или «мысиком».

Наряду с прической мощным средством, позволяющим корректировать форму лица и его недостатки, является косметика. Соблюдая правила нанесения макияжа, можно выгодно подчеркнуть достоинства лица и замаскировать неправильность черт.

Цвет тонального препарата должен подбираться, исходя из естественного цвета вашей кожи, в противном случае, очень трудно соблюсти условие «растираемости на нет», особенно в области шеи. Для коррекции лица необходимо иметь в своем распоряжении тональные препараты на тон светлее и темнее естественного цвета кожи лица. Препарат более светлого тона наносится на то место, которое хотелось бы подчеркнуть; затемняются те участки, которые желательно затушевать. Светлые тона смягчают черты лица, в то время как темные делают их менее заметными.

Вот несколько примеров применения этого правила:

Длинный нос: на кончик носа и переносицу наносится препарат более темного оттенка, на крылья носа — более светлого.

Короткий нос: на спинку носа наносит-



ся тональный препарат более светлого оттенка, а крылья оттеняются более темным препаратом.

Большой нос: вдоль носа, по обеим сторонам темной пудрой наносятся две линии, границы которых растираются пальцами «на нет».

Широкий нос: вдоль носа, посередине наносится длинная линия темной пудры, которая затем слегка растирается пальцами.

Горбатый нос: на места, загнутые внутрь, особенно сильно наносится темный тон, который затем тщательно растирается пальцами.

Низкий лоб: на лоб нанести более светлый тон.

Высокий лоб: на лоб нанести более темный тон.

Запавшие щеки: на щеки нанести более светлый тон.

Слишком выдвинутый вперед подбородок: нижнюю челюсть оттенить более темным тоном, который растирается в направлении к шее.

Двойной подбородок: темный тон нанести под подбородком и растереть его в направлении к шее.

Скошенный подбородок: нанести на подбородок более светлый тон.

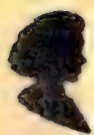
Надо помнить, что контуры лица можно смягчить, наложив на них препарат более



темного тона (это придаст лицу больше округлости и женственности).

Вытянутое лицо корректируют, накладывая румяна на нижнюю часть щек — это зрительно его укорачивает. Если румяна нанести высоко на скулы — это зрительно удлинит лицо. Нельзя наносить румяна слишком близко к носу, так как при этом лицо будет выглядеть старше.

В заключение хочется заметить, что не всегда следует слишком критично подходить к своей внешности и скрывать малейшие отклонения от классических канонов с помощью прически или макияжа. Порой именно недостатки приносят в лицо пикантность, неповторимость, индивидуальность и ни с чем не сравнимое очарование.



БРИТЬЕ ЛИЦА И ГОЛОВЫ

Общие сведения. Процессу бритья предшествуют предварительные работы, связанные с тщательной дезинфекцией инструментов и парикмахерского белья; руки парикмахера должны быть абсолютно стерильны.

Приступать к процессу бритья лица или головы можно, только убедившись в отсутствии заболеваний кожи (гнойничковые и прочие инфекции), она должна быть абсолютно здоровой. Кроме того, перед началом бритья необходимо тщательно осмотреть кожу лица и головы клиента с целью определения наличия неровностей в виде родинок, жировиков, ангиом и т. п. Травмирование таких участков на коже лица и головы может привести к непредвиденным последствиям.

Общие положения, касающиеся процесса бритья, сводятся к тому, что бритье выполняется в два этапа: во время первого этапа бритье ведется по росту волос, во время



второго — против роста волос. Кроме того, перед бритьем щетинистых волос кожу необходимо «размягчить», что достигается применением предварительного намыливания. После намыливания нужно выполнить небольшое массирование кожи с помощью помазка, которым был нанесен мыльный крем. Очевидно, что перед выполнением процесса бритья нужно внимательно ознакомиться с направлением роста волос на коже лица и головы. Бритье щетинистых волос на лице отличается от бритья на голове только последовательностью (с учетом направления роста волос). Правильный (классический) рост волос на лице и голове показан на рис. 59.1.

Перед началом бритья мастер обязан в присутствии клиента, если бритье выполняется с применением сменных лезвий, установить в станок для бритья новое лезвие или выполнять бритье разовыми инструментами. В случае бритья «опасной» бритвой (рис. 60.1), должны быть тщательно выполнены все требования по дезинфекции и стерилизации инструментов (см. соответствующую главу). Приемы держания опасной бритвы показаны на рис. 60.2 и 60.3.

Перед бритьем необходимо намылить кожу лица и головы мыльным кремом с дезинфицирующими свойствами. Последовательность намыливания кожи лица: намыльте подбородок, затем правую сторону лица

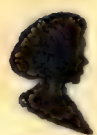
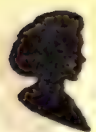
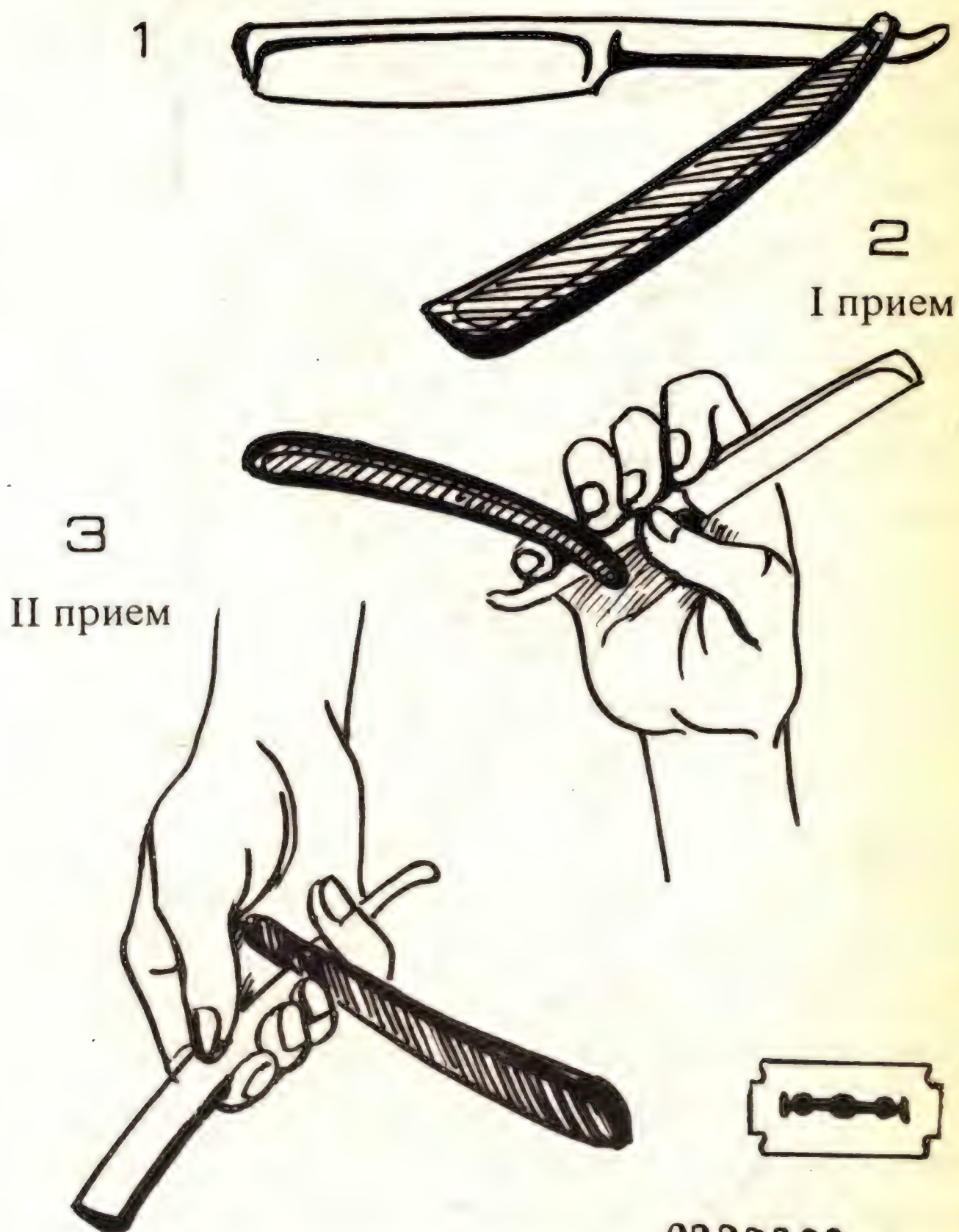


Рис. 59



«ОПАСНАЯ» БРИТВА



ФИЛИРОВОЧНАЯ БРИТВА

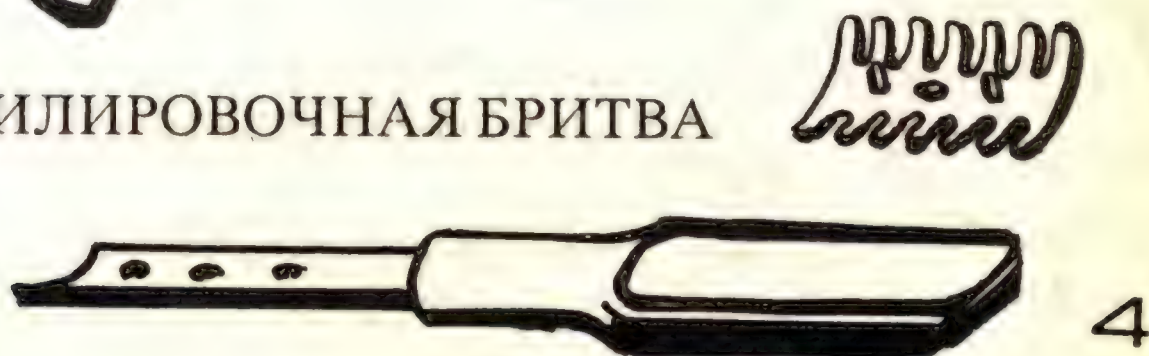
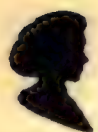


Рис. 60



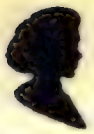
до виска, далее круговым движением по часовой стрелке намыливается щека от виска опять к подбородку и подчелюстная впадина. Далее выполняется намыливание левой стороны лица в той же последовательности. Затем намыливается область верхней губы (контур губ необходимо сохранить, чтобы не порезать их при бритье). Процесс намыливания показан на рис. 59.2.

Бритье лица выполняется в два этапа. На рис. 61 стрелками с индексацией показана последовательность выполнения процесса бритья и отмечено, как держать бритву во время первого и второго этапов бритья. (Правильное применение приемов держания бритвы надо соблюдать.)

I этап. Технология бритья правой стороны лица: процесс начинается от окантовки волос правого виска и продолжается к подбородку, затем бреют подбородок до середины и захватывают часть усов, после чего обрабатывается подчелюстная впадина.

Технологию бритья левой стороны лица также смотри на рис. 61. (Следует обратить внимание на различие приемов держания бритвы во время обработки правой и левой сторон лица.) После обработки левой стороны лица, бреют усы и затем щетинистые волосы надподбородочной впадины.

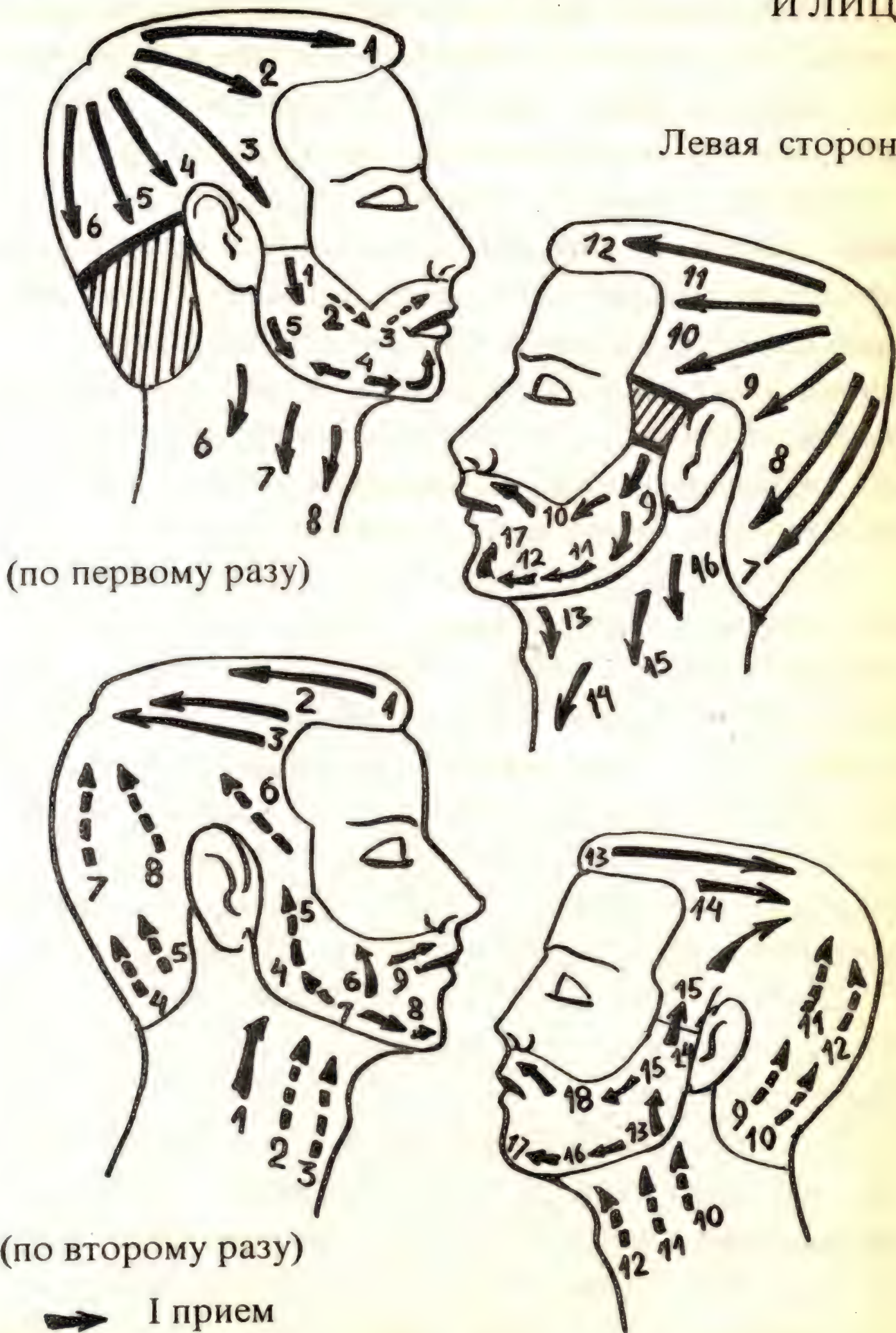
II этап. После выполнения первого этапа бритья приступают ко второму этапу (к



Правая сторона

СХЕМА БРИТЬЯ ГОЛОВЫ
И ЛИЦА

Левая сторона



(по первому разу)

(по второму разу)



I прием



II прием

Рис 61

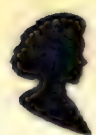


бритью по второму разу), т. е. выполняют бритье против роста волос. Последовательность выполнения процесса бритья и указание применения приемов держания бритвы смотри также на рис 61. Бритье начинается с правой стороны лица и производится от шеи вверх к линии окантовки виска и к середине подбородка. Бритье левой стороны лица также производится от шеи вверх к линии окантовки лица и к середине подбородка. Бритье в области верхней губы и надподбородочной впадины выполняется аналогично бритью в первом этапе.

После бритья необходимо остатки мыльной пены с помощью стерильной салфетки смыть теплой водой, промокнуть кожу лица горячим полотенцем, освежить ее любым средством, на котором указано «после бритья» и нанести крем, устраняющий раздражения кожи. Выбирая индивидуально крем, применяемый после бритья, обращайтесь внимание на степень жирности кожи лица.

Бритье головы также происходит в два этапа: процесс намыливания предшествует процессу бритья.

Технология намыливания кожи головы заключается в следующем: круговыми движениями по часовой стрелке намыливаются верхняя затылочная зона, волосяной покров кожи головы теменной зоны, височно-боковая зона с правой стороны, затем кожа



нижней затылочной зоны и, наконец, кожный волосяной покров височно-боковой зоны с левой стороны. После этого обрабатывается кистью с мыльным кремом область шеи.

I этап. Так как выполнение первого этапа бритья (по первому разу) ведется по росту волос, то начинать его нужно от макушки. На рис. 61 показаны последовательность выполнения бритья головы и применение приемов держания бритвы. Начинают бритье головы с теменной зоны, затем выполняется бритье правого виска, затылочной части головы, шеи и далее бреется кожный волосяной покров головы левого виска.

II этап. Перед выполнением бритья по второму разу голову следует намылить еще раз. Этот этап выполняется в направлении от краевой линии роста волос к макушке в последовательности, аналогичной бритью по первому разу.

П р и м е ч а н и я:

- ♦ при выполнении бритья с целью более тщательной обработки участков кожи и удобства некоторые участки кожи натягивают указательным или средним пальцем левой руки, который должен отстоять от бритвы примерно на 2–3 см;
- ♦ лезвие бритвы должно быть направлено не параллельно коже головы, а под углом 30–40 градусов к коже головы;



- ♦ перед приемом клиента, в его присутствии, мастер обязан укрыть одной стерильной салфеткой подголовник кресла, а второй салфеткой накрыть плечи клиента.

При выполнении бритья электрическими бритвами возможно возникновение проблем, связанных с повышенным раздражением кожи. С целью устранения возможного раздражения кожи перед началом бритья следует обработать ее кремом, а затем припудрить тальком или нанести защитный крем, который после впитывания снять теплой стерильной салфеткой. После выполнения бритья кожу следует освежить растворами, на которых указано «после бритья», а затем нанести соответствующий крем. Повышенная реакция кожи на бритье с помощью электробритвы объясняется тем, что принцип работы электробритвы основан на стрижке волос.

Если же мужчина носит бороду или усы, то очевидно, что он должен тщательно следить за их аккуратным и ухоженным видом: ежедневно с помощью ножниц и расчески подравнивать их и расчесывать щетками.

Кроме того, надо учесть, что с помощью, правильно выбранной формы усов и бороды возможна коррекция овала лица и, конечно, зачастую бывает просто невозможно определить возраст мужчины с бородой.



КАКИЕ У ВАС ВОЛОСЫ

Часто на вопрос: «Какие у Вас волосы?», мы затрудняемся дать ответ. Бытующее мнение, что если не знаешь, какие у тебя волосы, — значит они нормальные, зачастую оказывается ошибочным.

А между тем этот вопрос является основным в определении способов и методов ухода за волосами. Изобилие различных отечественных и зарубежных препаратов может нанести непоправимый вред волосам, если пользоваться рекомендациями знакомых или верить телевизионной рекламе.

Большинство людей не имеют своего мастера и посещают парикмахерскую только тогда, когда нужно постричься или сделать прическу. Иногда даже очень опытный парикмахер не в состоянии порекомендовать уход, который кардинально улучшит состояние волос, ведь видит-то он клиента впервые и ничего не знает о его образе жизни,



работе, питании, здоровье, наследственности, привычках и о многом-многом другом, что может в той или иной степени сказаться на состоянии волос.

Каждый человек должен сам присмотреться к своим волосам, понаблюдать, как они ведут себя в той или иной ситуации, как реагируют на тот или иной уход. Ничего не поделаешь, «метод проб и ошибок» — не самый плохой метод. Причем следить за состоянием своих волос надо не от случая к случаю, а постоянно, и в зависимости от результатов вносить в свою систему ухода необходимые коррективы.

Повнимательнее присмотреться к себе, а вместе с тем познать свои волосы, поставить диагноз, если они больны, и поможет эта глава.

Как определить состояние волос. Для этого обратите внимание на блеск ваших волос:

- ◆ если волосы отражают свет, переливаются на солнце, то вы счастливый обладатель нормальных волос;
- ◆ волосы лишены глянца, вообще не блестят (при этом часто плохо расчесываются, путаются) — у вас сухие волосы;
- ◆ если волосы имеют характерный тусклый блеск — к сожалению, ваши волосы жирные.



Справедливости ради, следует заметить, что любые волосы сразу после мытья имеют достаточно красивый и здоровый вид, поэтому важно уследить, как долго они его сохраняют.

Так, например, жирные волосы тускнеют и слипаются иногда уже через несколько часов после мытья, а на следующий день, если провести по корням волос бумажной салфеткой, то на ней жирные следы.

Здоровые волосы сохраняют живой блеск пять-семь дней после мытья головы, правда здесь многое зависит от экологии, времени года, условий труда и отдыха. Ни для кого не секрет, что человек, работающий в «горячем» цехе, вынужден мыть голову чаще, чем, например, смотритель в заповеднике, что зимой, закрытые головными уборами, наши волосы не получают достаточной вентиляции и пачкаются быстрее, чем летом.

Есть ли у Вас перхоть. Ороговевшие частички кожи непрерывно отшелушиваются с кожи головы — это естественный процесс, как правило, проходящий незаметно для глаза. Иногда вследствие переутомления, неправильного ухода, перенесенного стрессового состояния, несбалансированного или плохого питания, при авитаминозе и при нормальных волосах и здоровой коже головы у корней волос может появиться перхоть. Если своевременно устранить при-



чину, перхоть исчезнет сама собой, не нанеся ущерба коже головы и волосам.

Но если дело зашло слишком далеко, кожа головы раздражена и появляются болезненные ощущения при дотрагивании, есть повод говорить о себорее, сухой или жирной. При сухой себорее кожа покрыта розовыми пятнами и шелушится в виде мелких белых чешуек. При жирной — кожа головы покрыта желтоватой коркой, может иметь неприятный запах.

Себорея — тяжелый недуг, причиной которого зачастую является дисбаланс гормонов. Потребуется много сил и времени, чтобы минимизировать неприятные ощущения, улучшить внешний вид, однако побороть это заболевание очень трудно.

Как проверить здоровые ли у вас волосы. Рассмотрите один волосок под микроскопом или на свету через увеличительное стекло.

Здоровый волос выглядит следующим образом: гладкий по всей длине, без каких-либо повреждений на всем протяжении, имеет одинаковую толщину и окраску, конец его заострен.

Ломкий и поврежденный волос растрескивается и сечется по всей длине, конец волоса топорщится в разные стороны; на ощупь в общей массе волосы шероховатые, непослушные, плохо расчесываются.



Такого рода волосы требуют в первую очередь, бережного отношения. Уместны лишь расчески и гребни с редкими зубцами и щетки с мягкой щетиной.

В романе С. Фитцджеральда «Ночь нежна» героиня, чтобы сохранить свои волосы в прекрасном состоянии, каждый день подвергала их длительному расчесыванию, проводя щеткой по волосам не менее 100 раз. Совет этот в случае ломких волос является весьма сомнительным, так как неминуемо приведет к дальнейшему их повреждению. Такие волосы нельзя расчесывать в мокром состоянии, только сухими, или, в крайнем случае, полувлажными. Нежелательными процедурами являются: химическая завивка, окраска, сушка феном и щипцами, воздействие прямых солнечных лучей. Обязательным является лечение бальзамами для поврежденных волос и применение кондиционеров. Каждое мытье следует заканчивать полосканием волос в холодной воде.

Выпадение волос. Попробуйте подсчитать, какое количество волос выпадает у вас ежедневно. Анализ следует проводить на протяжении не менее трех дней, при этом не мыть голову. В расчет берутся только волосы, имеющие корень (маленькое белое утолщение на конце), если корня нет, значит волос не выпал из волосяной луковицы, а просто по каким-то причинам обломился.

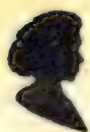
Считается нормальным, если в день вы-



падет от 20 до 100 волосков. Такой разброс может быть обусловлен, например, сезонным выпадением волос весной и осенью. В этом случае повода для беспокойства нет. Однако если волос выпадает больше отмеченного количества — это уже тревожный симптом.

Структура волос: тонкие или толстые, мягкие или жесткие. Толщина волос зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей человека. У новорожденного толщина волоса от 20 до 40 мкм; у взрослого человека — от 70 до 100 мкм, у пожилых людей волосы снова истончаются — 50–70 мкм. Волосы блондинов тоньше, чем волосы брюнетов, самые толстые волосы у рыжих. Кстати количество волос на голове, как правило, находится в обратном соотношении с толщиной: так у блондинов волос больше, чем у брюнетов, а у брюнетов, в свою очередь, больше, чем у рыжих.

Даже не прибегая к помощи специальных средств, довольно просто определить, какие у вас волосы — толстые или тонкие, мягкие или жесткие, тут уж, как говорится, что «Бог дал». Тонкий волос вдвое тоньше толстого, этого не изменить, но можно их сделать объемнее и пышнее с помощью осветления волос, легкой «химии», применения укрепляюще действующих шампуней, полосканий, гелей и муссов, которые покрывают каждый волос пленкой. Если волосы



наряду с тонкостью еще и мягкие, то осветление и «химию» надо проводить очень осторожно, так как нежные и хрупкие по структуре, волосы могут сломаться.

Толстые мягкие волосы так же, как и тонкие жесткие красиво смотрятся, но, к сожалению, редко встречаются. В то время как толстые жесткие и тонкие мягкие — более распространенный случай — несут их обладателям массу проблем с укладкой.

Идеальный вариант — короткая стрижка (жесткие волосы) и полудлинная стрижка (мягкие волосы), выполняемые достаточно регулярно.

Таким образом, ответив на ряд несложных вопросов, внимательно присмотревшись к своим волосам, Вы неминуемо научитесь понимать, чего хотят Ваши волосы, «довольны» ли они уходом за ними. Находясь в постоянном диалоге со своими волосами, Вы будете вознаграждены, приобретя подлинное богатство — роскошные, красивые и здоровые волосы.

ЗДОРОВЫЕ ВОЛОСЫ И КОЖА ГОЛОВЫ

Качество волос, густота и их состояние зависят от многих факторов, в том числе и от

- ♦ фактора наследственности;
- ♦ ухода за волосами;
- ♦ общего состояния здоровья.



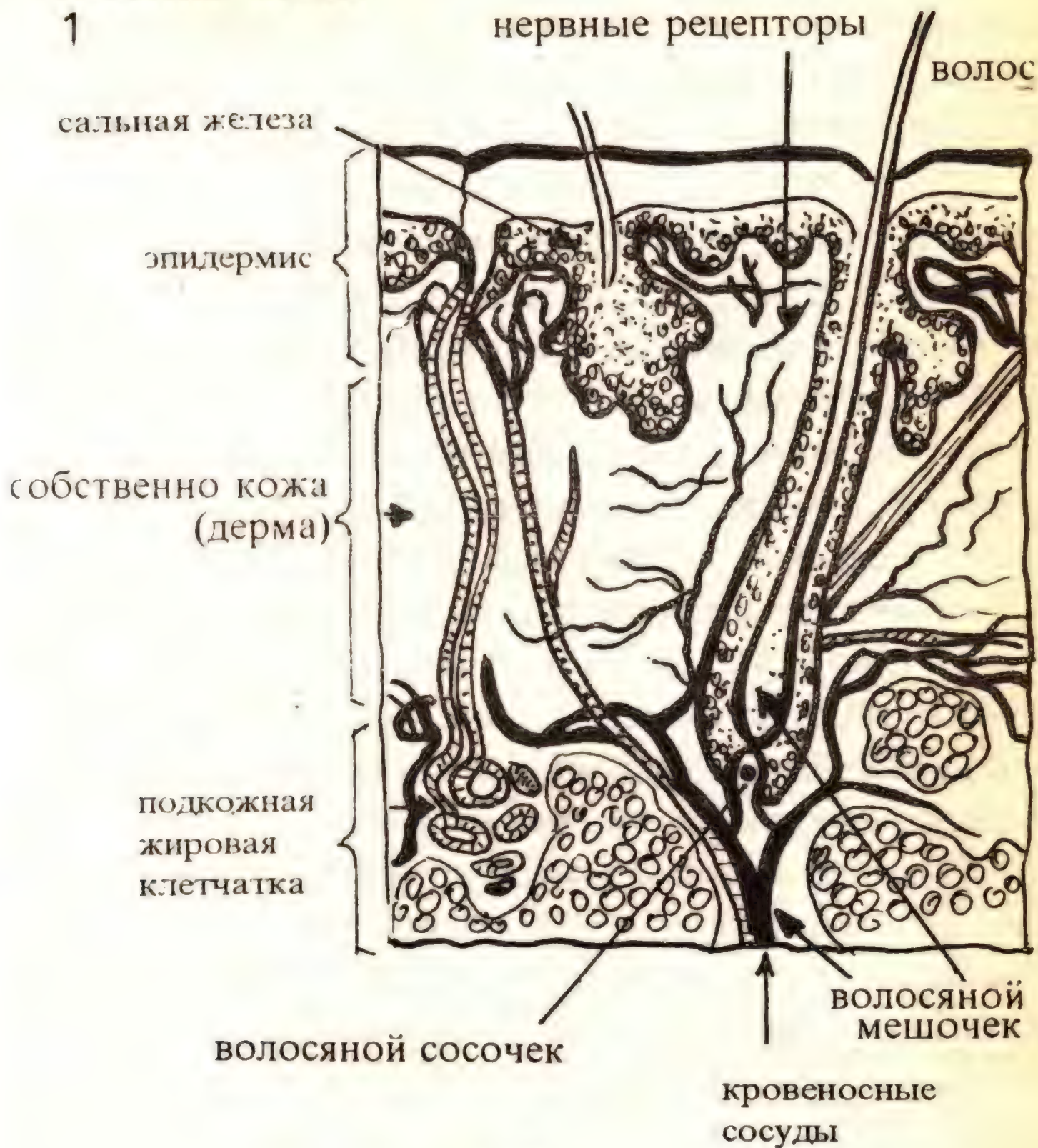
Но прежде, чем говорить об этом подробнее, кратко рассмотрим строение кожи (рис. 62). Кожа состоит из наружной части — надкожицы, или эпидермиса, собственно кожи и подкожной жировой клетчатки.

Надкожица, то есть эпидермис, состоит из множества клеток, хотя толщина ее не превышает нескольких десятых долей миллиметра. В основании надкожицы лежат живые и полноценные клетки — основной слой надкожицы. Старые клетки, удалившись от основного слоя, образуют плотный роговой слой, который защищает живые клетки основного слоя от механических повреждений и не пропускает ни воды, ни растворенных в ней химических веществ, ни ультрафиолетовых лучей, ни микробов.

В этом слое, а также в основании надкожицы, расположены сальные железы, от наличия и активности которых во многом зависит степень жирности кожи головы и, следовательно, жирность волос.

Второй слой кожи — собственно кожа, представляет собой толщу эластичных и прочих волокон. В этом слое располагаются мышцы и кровеносные сосуды. Чем больше толща этого слоя и более развиты мышцы, тем подвижнее кожа головы. В таких случаях бывает так, что при напряжении мышц, кожа на голове «движется сама», кровоснабжение улучшается и, обычно, владельцы

СТРОЕНИЕ КОЖИ



2

луковица
ВОЛОС

Рис. 62

развитого второго слоя кожи головы имеют толстые и густые волосы. Кроме того, в этом слое происходит развитие луковицы утолщенного основания корня волоса.

Третий слой кожи — подкожный, жировой. В жировой клетчатке находится основание луковицы, через которое поступает питание для волос из кровеносных сосудов.

При достаточно развитой толще подкожного жирового слоя хорошо развито основание луковицы и разветвлена сеть кровеносных сосудов. Обладатели развитого слоя кожи головы имеют здоровые густые волосы.

Существует мнение, что для нормального развития луковицы волоса необходимая толщина двух слоев (второго и третьего) должна быть не менее 5 мм.

Если толщина кожи головы в целом менее 5 мм, то второй и третий слои кожи головы настолько тонки, что нет условий для нормального развития луковицы волоса, мышц кожи головы, нет густой сети развитых кровеносных сосудов, а следовательно, и нет нормального питания для волос.

Так вот, фактор наследственности состоит в том, что при наследственности, предполагающей толщину кожи головы менее 5 мм, владелец имеет слаборазвитые луковицы волос и плохое кровоснабжение кожи головы (рис 62.2). Кроме того, с возрастом подкожный жировой слой уплотняется и,



как следствие, кровеносные сосуды кожи головы несколько сжимаются; уменьшается подвижность кожного волосяного покрова головы. Все это ухудшает кровоснабжение и питание волос.

Тонкие, истощенные волосы становятся еще тоньше, секутся, при наличии жирной кожи головы — быстро засаливаются и выпадают. Даже небольшие дискомфортные условия (переохлаждение, облучение избыточным солнечным ультрафиолетом, стрессы, угнетенное состояние нервной системы и т. п.) приводят к резкому выпадению волос и облысению.

И, напротив, если толща кожи головы мягкая на ощупь и достигает 1.0–1.5 см и более, то сеть кровеносных сосудов густая, кровоснабжение луковиц хорошее и, как следствие, луковицы волос развиты хорошо, получают хорошее питание, волосы имеют сильную структуру и здоровый внешний вид (см. рис. 62.1).

При наличии неблагоприятных факторов такие волосы не выпадают, владельцы такой кожи головы любят зимой ходить без головного убора.

Важное значение имеет здоровье и чистота: поры кожи головы не должны быть засалены и загрязнены; кожа головы должна быть ухожена, должна «дышать». Кроме того, не допускается повреждение надкожи-



цы: царапин, ссадин и т. д. Для поддержания здорового состояния кожи необходим тщательный уход.

Степень ответственности по уходу за волосами и кожей головы несоизмерима между владельцами от природы здоровой кожи головы и сильных волос и владельцами тонкой кожи головы и истощенных волос.

Для того чтобы сознательно выбрать средства и методы по уходу за волосами и кожей головы, необходимо знать строение волоса (рис. 63.1).

Волос состоит из двух частей: стержня, который расположен над кожей, и корня, заканчивающегося луковицей и находящегося в глубине кожи.

Луковица состоит из клеток зародышевого слоя, которые, размножаясь, образуют волос. Снизу к луковице примыкает сосочек волоса, содержащий кровеносные сосуды и нервные волокна. Гибель сосочка приводит к гибели волоса.

Видимая часть волоса — стержень состоит из трех слоев: внутреннего (сердцевины), среднего (коркового) и наружной оболочки (кутикулы).

Наружный слой, или кутикула, имеет чешуйчатое строение; это оболочка из ороговевших чешуек, каждый предыдущий слой которого частично прикрывает последующий, как чешуя у рыбы. Уникальность



СТРОЕНИЕ ВОЛОСА

1



2

САЛЬНАЯ ЖЕЛЕЗА

Рис. 63



чешуек состоит в их подвижности: они имеют способность «раскрываться» при воздействии щелочной среды и «закрываться» при воздействии кислотной. Наружный слой предохраняет внутренние слои волоса от вредного влияния окружающей среды.

Корковый слой (кора) расположен непосредственно под кутикулой и состоит из ороговевших веретенообразных клеток. Механическая прочность волоса определяется, в основном, корковым веществом, цилиндрические клетки которого содержат пигмент меланин, придающий волосам различный цвет. В седых волосах пигмент заменен пузырьками воздуха.

Сердцевина состоит из клеток различной структуры с кератиноподобным веществом. У слишком тонких волос границы между корковым слоем и сердцевинной нет, в пушковых волосах она вообще отсутствует.

Физические свойства волос — это прочность, эластичность, способность впитывать воду, электропроводность и устойчивость к биологическим и химическим воздействиям.

Рассмотрим их подробнее:

- ◆ Волосы очень прочны и обладают высокой устойчивостью против механических, биологических и химических воздействий. Для разрыва волоса, например, требуется сила от 50 до 160 кг. Правда, с возрастом прочность волоса уменьшается.
- ◆ Волосы способны впитывать влагу и фор-



ма волоса при этом может изменяться, однако это всегда обратимое явление.

- ◆ Устойчивость к биологическим воздействиям заключается в значительной сопротивляемости волос к загниванию.
- ◆ Устойчивость к химическим воздействиям заключается в том, что структура волос не изменяется при воздействии слабых кислот и слабых щелочей. При воздействии кислотной среды чешуйки наружного слоя волоса «закрываются», а при воздействии щелочных составов — «открываются», причем чем сильнее щелочной состав, тем губительнее влияет он на структуру волоса: чешуйки наружного слоя раскрываются и, частично деформируясь, уже не закрываются; отсюда внутренние слои волоса не защищены и подвержены вредному влиянию внешней среды. Особенно сильный ожог волос и кожи головы происходит при нарушении технологии выполнения химической завивки и окраски (обесцвечивания) волос. Например, 20-процентный раствор углекислого аммония приводит к растворению волоса (происходят необратимые изменения в его стержне). Под действием перекиси водорода волос становится более тонким (это свойство волос учитывается при удалении пушковых волос).



Даже толстые, здоровые волосы, многократно подвергшиеся ожогу в процессе обесцвечивания волос (что встречается очень часто), становятся совершенно безжизненными, не поддаются завивке и приобретают жалкое свойство растягиваться, как резиновые, до полного разрыва волоса. Такие волосы трудно расчесываются, и только применение бальзамов для волос, когда пространство между чешуйками заполняется смазками на вазелиновой, кремовой или другой основе, дает возможность расчесывать и как-то оградить их внутренние слои от вредного воздействия окружающей среды.

Здоровые волосы равномерно смазаны жиром — продуктом секреции сальных желез, благодаря которому предотвращается их ломкость и высыхание. Выделение кожного жира регулируется в организме человека гормонами, состоянием нервной системы, общим состоянием здоровья и другими факторами.

Сальные железы, а их у человека более 250 000, связаны, в основном, с волосами (рис. 63.2). При каждом волосяном фолликуле имеется несколько сальных желез. Их протоки открываются в верхнюю расширенную часть волосяного фолликула — воронкообразную чашу. Но встречаются и сальные железы, которые через свой выводной проток выделяют сало прямо на поверхность кожи.

Сальные железы начинают усиленно



функционировать в период полового созревания. Клетки их наполнены жировыми капельками. Распадаясь, клетки превращаются в жировую массу, служащую смазкой для волос и кожи. Больше всего сала выделяется на лбу, крыльях носа, подбородке, в ушных раковинах, на коже головы. Оно служит смазкой кожи, препятствует образованию сухости, сохраняет целостность рогового слоя, делает его непроницаемым для воды, химических веществ и микробов.

Однако чрезмерное выделение сала на волосистой части головы может способствовать развитию себореи, ороговения и другим болезням (под воздействием витаминов группы В выделение кожного жира уменьшается).

Жир образует на всей коже род оболочки, называемой липидной, или жировой, и так как реакция липидной оболочки кислая, то она способна нейтрализовать щелочное действие различных веществ. Жировая оболочка легко смывается в процессе мытья головы и легко обновляется.

Учитывая эти факторы, владельцам тонких и истощенных волос нужно знать, что окрашивание волос, выполнение химических завивок или осветление волос можно делать только на волосы с образовавшейся липидной (жировой) оболочкой, то есть волосы должны быть вымыты за несколько дней до предполагаемого процесса.



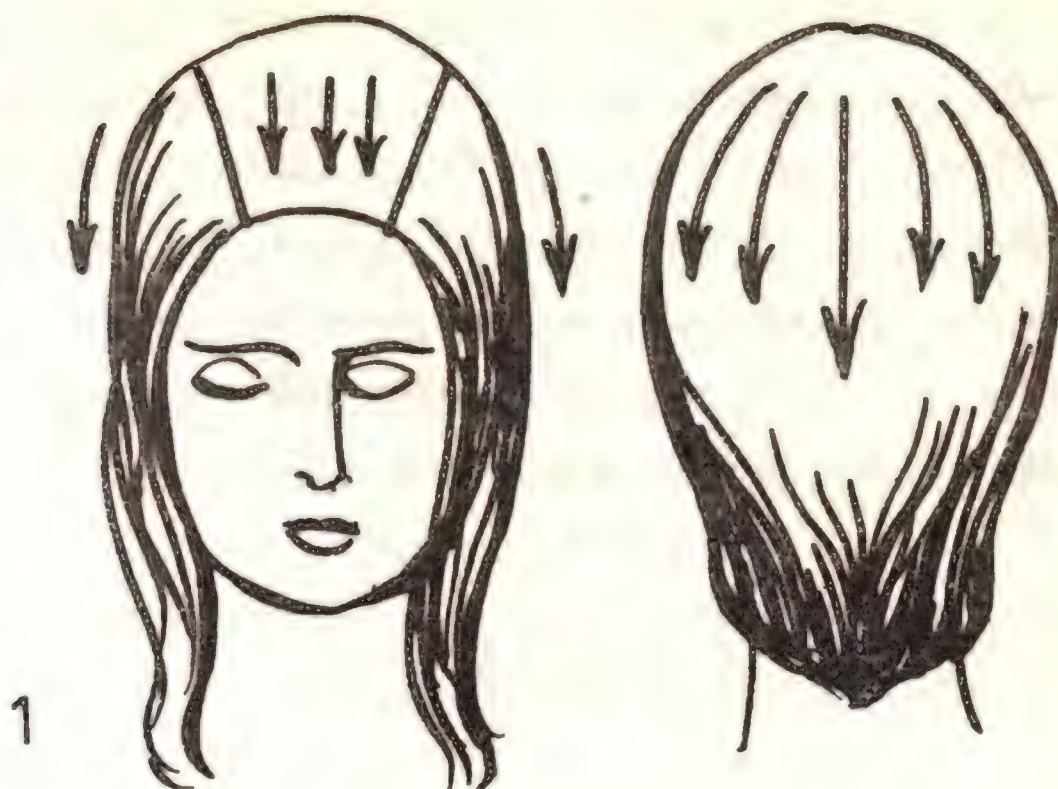
Как было отмечено в начале этой главы, состояние волос зависит от общего состояния здоровья человека: все острые, простудные, инфекционные заболевания, а также хронические болезни, физиологическая перестройка организма, связанная с половым созреванием, беременностью, климаксом, отражаются на состоянии волос. В эти периоды могут появиться сухость, истончение, ломкость и выпадение волос.

Заболевания внутренних органов также нередко проявляются на коже и волосах и, наоборот, болезни кожи отражаются на общем состоянии организма.

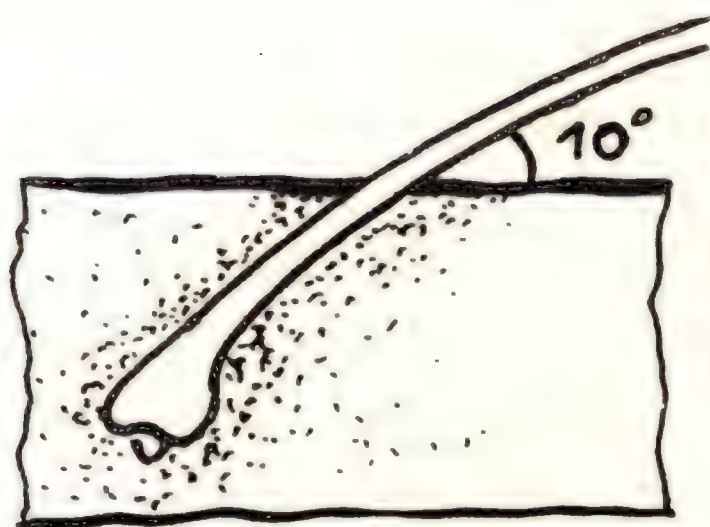
Несколько слов о том, какой рост волос считается правильным. В главе «Стрижки» рассказано, как делить волосяной покров головы на зоны. Рассмотрим правильное направление роста волос в каждой зоне (рис. 64.1):

- ◆ пряди волос верхней и нижней затылочных зон имеют направление роста от макушки вниз;
- ◆ пряди волос височно-боковых зон имеют направление роста от теменной зоны вниз;
- ◆ пряди волос теменной зоны имеют направление роста волос от макушки ко лбу.

Кроме того, надо учитывать, что волосы растут под определенным углом к коже головы: от 90 до 10-15 градусов.



1



2

луковица развита,
здоровый волос имеет
ярко выраженный угол роста
волос (толщина кожи
от 5 мм до 1,5 см)



3

истощенный волос
не имеет ярко
выраженного угла
роста волос
(толщина кожи менее 5 мм)

Рис. 64



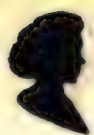
Если угол роста ярко выражен (10–15 градусов), то выбор вида стрижки и прически определяется именно этим обстоятельством. Очевидно, что для волос, имеющих такой угол роста (рис. 64.2), необходимо выбирать стрижку, выполняемую методом «Сессун», а для волос, имеющих угол роста 30 градусов и более, выбор стрижки произволен.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Развитие покрывающих тело волос начинается еще во внутриутробном периоде. Первичные волосы в конце внутриутробной жизни или вскоре после рождения ребенка выпадают и заменяются постоянными или вторичными волосами.

На теле волосы тонкие, так называемые пушковые. На волосистой части головы, бровях, веках волосы — длинные, щетинистые. На голове рост волос наиболее интенсивен в период жизни от 15 до 30 лет. После 50 лет рост волос замедляется. Рост волос на бровях протекает на протяжении всей жизни.

Кроме того, интересно знать, что волосистой покров головы у брюнетов в среднем составляет 100 000, а у блондинов около 150 000 волос и больше; тонкие волосы чаще всего бывают светлых тонов, темные же во-



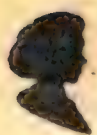
лосы значительно толще, самые толстые — рыжие волосы; по цвету волос принято различать следующие: черный, темно-каштановый, каштановый, темный шатен, шатен, светлый шатен, русый, пепельный; форма волоса является наследственной и зависит от этнической принадлежности.

Три этнические группы — монголоидная (азиатская), европеоидная (европейская), негроидная (негритянская) — имеют следующие характерные признаки:

- ◆ монголоидная — толстые и жесткие (прямые и слабоволнистые);
- ◆ европеоидная — менее толстые, часто вьющиеся (вьющиеся, сильно вьющиеся, локонообразные);
- ◆ негроидная — курчавые (курчавые, сильно курчавые и похожие на зерна перца).

Прямые или слегка волнистые волосы имеют круглое сечение, вьющиеся — овальное.

Волосы постоянно обновляются: старые отмирают и выпадают, а новые вырастают. Срок жизни волоса колеблется от 2 до 4 лет; за сутки выпадает примерно 30-50 волос. Вырастает волос в длину примерно на 0.5 мм в день (1.5 см в месяц или 15-20 см в год). Принято считать, что срезание концов волос не влияет на скорость роста волос, но практика доказывает обратное.



СОВЕТЫ ПО УХОДУ ЗА ВОЛОСАМИ И КОЖЕЙ ГОЛОВЫ

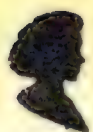
Для того, чтобы волосы имели здоровый и привлекательный вид, быстро росли, за ними надо ухаживать.

К сожалению, вследствие различных факторов — вредного влияния окружающей среды, несбалансированного питания, стрессовых ситуаций, химических ожогов волос и кожи головы при нарушениях технологии выполнения химических завивок и окраски волос, отсутствия знаний об уходе за волосами — у большинства женщин и мужчин больны кожа головы и волосы.

По существу, так же, как усталый и истощенный человек имеет нездоровый вид, так и волосы (секущиеся, тонкие и истощенные, преждевременно поседевшие или с ослабленной луковицей, которые плохо растут или выпадают), словом, неухоженные волосы имеют больной вид.

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что при примерно одних и тех же условиях жизни и деятельности одного и того же человека, состояние волос и кожи головы поразительно меняется в зависимости от ухода за ними.

В этой главе даны рекомендации по уxo-



ду за волосами и кожей головы в зависимости от их здоровья с учетом:

- ◆ наследственного фактора (толщина кожи головы и, соответственно, наличие естественного питания корней волос);
- ◆ степени жирности волос и кожи головы;
- ◆ наличия фактора седины;
- ◆ поражения волос и кожи головы термическими средствами (электрощипцами) и химическими (вследствие нарушений технологии выполнения химической за-вивки и окраски волос).

Применение химических препаратов с целью лечения волос и улучшения их внешнего вида мы не рассматриваем, так как для ослабленных и истощенных волос их использование проблематично, а здоровые волосы в этом не нуждаются, в крайнем случае, инструкция по использованию того или иного средства подробно разъясняет технологию применения.

Предложенные советы по уходу за волосами ставят целью оздоровление волос, предотвращение их ослабления и выпадения.

Выбор тех или иных составов для ополаскивания или масок для волос индивидуален и зависит от питания, в котором нуждаются в данный период корни волос и кожа головы.

Следование нижеприведенным советам заметно улучшит внешний вид волос, так как регулярное применение масок для волос,

массажа кожи головы, ополаскивания волос и кожи головы растительными настоями, отварами укрепят волосы, а ввиду того, что волосы постоянно обновляются, старые выпадают, то новые растут здоровыми.

Несколько советов о том, как готовить из лекарственных трав (рис. 65) заварки, вытяжки, соки, настои и отвары.

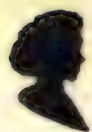
ПРИГОТОВЛЕНИЕ ОТВАРОВ:

Отвары приготавливают из подземных частей растений и коры деревьев двумя способами:

- ◆ измельченные части растений залейте рекомендуемым количеством воды комнатной температуры, доведите на медленном огне до кипения и кипятите в течение 15–30 минут; затем остудите отвар и процедите его;
- ◆ 1 столовую ложку сбора (сухие, измельченные корни или клубни) залейте 250 г холодной воды и через 2 часа разогрейте до кипения, кипятите 15 минут в стеклянной или эмалированной посуде с закрытой крышкой; затем отвар остудите и процедите.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ НАСТОЕВ:

Настои приготавливают из наружных частей растений (цветы и стебли) и листьев деревьев следующими способами:



- ♦ одну столовую ложку сбора (сухие измельченные цветы, стебли, листья) залейте 250 г холодной воды и оставьте в стеклянной или эмалированной посуде на 6–8 часов; процедите настой;
- ♦ одну столовую ложку сбора (сухие измельченные цветы, стебли, листья) залейте 250 г кипящей воды и оставьте в термосе на 2 часа; затем остудите и процедите;
- ♦ измельченные части растений залейте рекомендуемым количеством холодной воды, поместите в кастрюлю с горячей водой и, помешивая, подогрейте в течение 15 минут, далее остудите и процедите настой.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ВЫТЯЖЕК:

Измельченные части растений залейте рекомендуемым количеством холодной кипяченой воды и оставьте на 4–6 часов, после чего процедите вытяжку.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ЗАВАРОК:

Одну столовую ложку измельченных частей растений залейте стаканом кипящей воды и в течение двух минут подогревайте на медленном огне, после этого в течение 30 минут «томите» в сосуде под крышкой, затем процедите «чай».

ПРИГОТОВЛЕНИЕ СОКОВ:

Свежее сырье измельчите и процедите



Дудник (Дягиль)



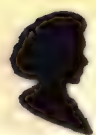
Можжевельник



Первоцвет



Мелиса (Мальва)



Пижма

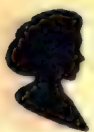


Хвощ полевой



Аир болотный

Рис. 65 (продолжение)



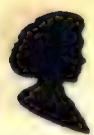
через сложенную в два-три слоя ткань капронового чулка. Сок используйте свежим.

Примечание. Сбор растений производится в солнечную погоду утром, когда роса уже высохла.

И еще советы:

Мороз, ветер, активное солнце вредны для кожи головы и волос; волосы становятся тусклыми, ломкими, обесцвечиваются. При любой погоде кожа головы должна испытывать комфортные условия: не переохлаждаться и не перегреваться, так как в результате переохлаждения, при наличии тонкой кожи головы и слаборазвитых луковичек волос, волосы начинают выпадать. Перегрев кожи головы также действует на луковицы волос отрицательно. Очевидно, что при неблагоприятной для кожи головы и волос погоде, волосы необходимо предохранять от вредного влияния погодных условий. Головные уборы нужно подбирать с учетом погоды и воздухопроницаемости головного убора; нужно помнить о том, что кожа головы должна дышать, в противном случае она быстро загрязняется, становится жирной, волосы начинают болеть и выпадать.

Ниже приводится краткий перечень средств ухода за разными типами волос и кожи головы.



I. Кожа головы — нормальная. Волосы — нормальные.

В этом случае волосы и кожа головы не требуют специального ухода. Достаточны:

- ◆ ежедневные ополаскивания растительными настоями и отварами трав для нормальных волос;
- ◆ по мере загрязнения мытье волос и кожи головы любыми приемлемыми для конкретных случаев шампунями для нормальных волос или заменителями шампуней;
- ◆ массаж кожи головы с применением растительных настоев и отваров для нормальных волос;
- ◆ расчесывание волосяными и массажными щетками ежедневно;
- ◆ еженедельные маски для нормальных волос.

II. Кожа головы — жирная. Волосы — жирные.

В этом случае волосы и кожа головы требуют специального ухода. Необходимо выполнять:

- ◆ ежедневные ополаскивания растительными настоями и отварами трав для жирных волос;
- ◆ мытье волос и кожи головы шампунями для жирных волос либо заменителями шампуней для жирных волос, не допуская загрязнения или засаливания волос;
- ◆ массаж кожи головы с применением рас-



тительных настоев и отваров для жирных волос;

- ◆ расчесывание волосяными или массажными щетками ежедневно;
- ◆ обязательны еженедельные маски для жирных волос.

III. Кожа головы — сухая. Волосы — сухие.

В этом случае волосы и кожа головы требуют специального ухода. Необходимо выполнять:

- ◆ ежедневные ополаскивания растительными настоями и отварами трав для сухих волос;
- ◆ по мере загрязнения волос и кожи головы — мытье шампунями для сухих волос либо заменителями шампуней для сухих волос;
- ◆ ежедневный массаж кожи головы с применением растительных настоев отваров для сухих волос, касторового или камфорного масел;
- ◆ ежедневное расчесывание волосяными либо массажными щетками;
- ◆ обязательны еженедельные маски для сухих волос.

IV. Кожа головы — сухая, нормальная или жирная с толщиной подкожного жирового слоя волосяной части головы менее 3–4 мм. Волосы — сухие, нормальные или жирные,



но истощенные и тонкие. Требуют тщательного ухода с целью ежедневного питания волос и поддержания их здорового вида. Необходимо выполнять:

- ◆ ежедневные питательные маски для волос и кожи головы в зависимости от степени жирности волос;
- ◆ ежедневные ополаскивания волос и кожи головы растительными настоями и отварами в зависимости от степени жирности волос и кожи головы;
- ◆ ежедневный массаж кожи головы с применением растительных настоев или отваров;
- ◆ ежедневное расчесывание волосяными щетками из натуральной щетины;
- ◆ своевременное мытье волос и кожи головы только заменителями шампуней.

V. Волосы с начинающейся проседью, независимо от степени жирности кожи головы и волос.

В этом случае требуется ежедневный тщательный уход с целью питания, постепенного оздоровления волос и восстановления их цвета. Необходимо выполнять:

- ◆ ежедневное ополаскивание растительными настоями и отварами в зависимости от степени жирности волос и кожи головы;
- ◆ ежедневный массаж кожи головы с применением растительных настоев и отваров с красящим эффектом;



- ◆ ежедневное расчесывание волосяными щетками из натуральной щетины;
- ◆ мытье волос и кожи головы только заменителями шампуней, не допуская их загрязнения;
- ◆ не реже двух раз в неделю нанесение питательных масок в соответствии с жирностью волос и кожи головы.

VI. Волосы седые, независимо от степени жирности волос и кожи головы.

Требуют ухода, аналогичного изложенному в разделе V.

VII. Волосы, подвергшиеся термоожогу в результате постоянного пользования электрощипцами или ожогу химическими реактивами в результате нарушений технологии выполнения химической завивки либо окрашивания (обесцвечивания) волос.

В этом случае они требуют ежедневного заботливого ухода без применения любых химических составов (шампуней, лаков и т. д.).

С целью оздоровления волос и кожи головы необходимо выполнять:

- ◆ ежедневные ополаскивания растительными настоями и отварами в зависимости от степени жирности волос и кожи головы;
- ◆ ежедневный массаж кожи головы с применением растительных настоев или отваров либо касторового или камфорного масел;



- ♦ нанесение питательных масок не реже двух раз в неделю;
- ♦ мытье волос и кожи головы только заменителями шампуней, не допуская их загрязнения.

П р и м е ч а н и я:

- 1) желательный материал для расчесок — дерево или любой другой, не электризующийся при расчесывании;
- 2) желательный материал волосяных щеток — натуральная мягкая щетина;
- 3) после каждого пользования расческами или щетками необходима тщательная их дезинфекция;
- 4) в процессе выполнения процедур необходимо быть внимательными, неторопливыми со спокойным состоянием духа;
- 5) ощущения кожи головы во время проведения процедур должны быть только комфортными и приятными.

Рассмотрим далее более подробно народные средства для втирания, ополаскивания, маски и другие способы оздоровления кожи головы и волос.



СРЕДСТВА ПО УХОДУ ЗА ВОЛОСАМИ И КОЖЕЙ ГОЛОВЫ

Волосы и кожа головы нормальной жирности

Средства для втирания и ополаскивания:

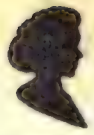
- ♦ для светлых волос. Спиртовая настойка смеси ромашки аптечной и розмарина.

Приготовление: столовую ложку ромашки аптечной смешайте со столовой ложкой розмарина и залейте $\frac{3}{4}$ стакана водки; настаивайте этот состав в течение двух недель в темном и теплом месте, ежедневно встряхивая емкость с составом; затем процедите смесь.

Применение: 2 раза в неделю на ночь втирайте в кожу головы с помощью мягкой зубной щетки.

- ♦ для темных волос. Отвар хмеля.

Приготовление: 100 г сухого хмеля кипятите 20 минут на медленном огне в 1,0 литре воды, остудите и процедите отвар.



Применение: ополаскивайте волосы и кожу головы 2–3 раза в неделю.

Жирные волосы и кожа головы

Средства для втирания:

- ♦ измельченная кора дуба и шелуха репчатого лука.

Приготовление: мелко измельченную кору дуба и шелуху репчатого лука, взятые поровну, томите на медленном огне 1 час (стакан смеси на 1 литр воды). Полученную смесь остудите и процедите.

Применение: массируя кожу головы, увлажните смесью волосы, наденьте утеплительную шапочку и через час смойте теплой водой.

Средства для втирания в кожу головы с целью стимулирования роста волос (из книги Гюге и Шварца «Аптечка для мужчин и женщин». М., 1887 г.):

- ♦ «...они заключаются в том, чтобы каждый вечер перед сном промывать кожу головы с помощью губки смесью из 5 частей воды и 1 части спирта (рома или коньяка). Затем вытирают голову почти досуха полотенцем и причесывают ее сперва редким, а потом покрепче частым гребнем. Утром, после оставления посте-



ли, натирают кожу головы смесью из 5 частей какого-нибудь жирного масла (прованского, миндального) и 1 части касторового, для запаха можно прибавить духов. Потом причесывают голову частым гребнем, возбуждая тем самым деятельность кожи. Эти средства должны быть употребляемы по крайней мере в продолжение трех месяцев ежедневно.»

Средство для смягчения волос:

- ♦ чтобы смягчить волосы, вымойте их в воде с содой (1 чайная ложка на литр воды) и высушите волосы. Вотрите в кожу головы состав: касторовое масло, хинная вода и ром, взятые поровну.

Средство для ополаскивания:

- ♦ отвар из коры дуба.

Приготовление: 3 столовые ложки коры дуба кипятите 15 минут на медленном огне в литре воды, остудите и процедите отвар.

Применение: ополаскивайте волосы и кожу головы 2–3 раза в неделю.

Маски для жирных волос и жирной кожи головы:

Приготовление: тщательно смешайте чайную ложку меда, чайную ложку сока столетника, чайную ложку лимонного сока, 1 желток и 1 дольку чеснока. Если



после высыхания волос остаточный запах чеснока будет ощущаться, то волосы вымойте заменителем шампуня с наполнителем — сухой горчицей (см. ниже).

Применение: за 30 минут до мытья головы нанесите состав на волосы, тщательно прочешите волосы гребнем с редкими зубьями и наденьте утеплительную шапочку. Смывайте состав теплой водой без мыла.

Сухие волосы и кожа головы

Средства для втирания и маски:

1. Приготовление состава: 1 желток слегка разведите водой и добавьте 1 столовую ложку касторового масла, тщательно разотрите.

Применение: раз в неделю нанесите состав на волосы и кожу головы, тщательно прочешите волосы гребнем с редкими зубьями и наденьте утеплительную шапочку. Через 3 часа смойте детским мылом.

2. Приготовление состава: 100 г свежих корней репейника оставьте на сутки в 1 стакане оливкового масла, а через сутки проварите в течение 15 минут на медленном огне, после чего остудите и процедите.

Применение: раз в неделю нанесите состав на волосы и кожу головы, тщательно прочешите волосы гребнем с редкими зубь-



ями и наденьте утеплительную шапочку. Через 2 часа смойте состав с помощью заменителя шампуня с наполнителем — желтком (см.ниже).

3. Приготовление маски: тщательно смешайте столовую ложку майонеза, 1 желток, 1 чайную ложку меда и 2 дольки растертого чеснока.

Применение: раз в неделю нанесите состав на волосы и кожу головы, тщательно прочешите волосы гребнем с редкими зубьями и наденьте утеплительную шапочку. Через 2 часа смойте сначала теплой водой, а затем заменителем шампуня с наполнителем — сухой горчицей (см.ниже).

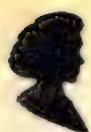
Средства для ополаскивания:

♦ настой из сухих листьев крапивы.

Приготовление: 1 столовую ложку листьев залейте 250 г кипящей воды, оставьте в термосе на 2 часа, затем остудите и процедите настой.

Применение: ополаскивайте волосы, слегка при этом массируя кожу головы.

Аналогично приготавливаются и применяются настои из ромашки, лопуха, березы, липового цвета, мяты.



Средства по уходу за истощенными волосами и тонкой кожей головы

Тонкие истощенные волосы и кожа нормальной жирности

Средства для мытья головы:

1. Приготовление настоя из подорожника, крапивы, ромашки (1:1:1): 1 столовую ложку этой сухой смеси залейте 250 г кипящей воды и оставьте в термосе на 2 часа, затем остудите и процедите. Размягчите в полученном настое мякиш ржаного хлеба до получения кашицеобразной смеси.

Применение: нанесите этот состав на волосы, укройте утеплительной шапочкой голову. Далее смойте теплой водой эту смесь.

2. Глицериновая вода для ращения волос (из книги Гюге и Шварца «Аптечка для мужчин и женщин», М., 1887 г.)

«...сделайте смесь: 1/4 фунта розмариновой воды, 4 лота спирта и 2 лота глицерина. Иногда к этому прибавляют еще от 1/2 до 1 лота кантаридной тинктуры, очень хорошо действующей при высыхании волос и при перхоти. Глицерин имеет вид бесцветного сиропа и жадно притягивает из воздуха воду. Вследствие своего сродства с водой он занимает одно из самых видных мест во всех средствах для ухода за кожей. Глице-



риновая вода полезна в особенности для сухих волос.»

Примечание: лот — мера веса, равная 12,797 г., фунт — мера веса, равная 307,3 г (аптекарский фунт).

Жирные истощенные волосы и тонкая кожа головы

Средства для мытья головы:

- ♦ керосин очищенный (из журнала «Косметика» за 1908 г.)

«...очищенный керосин является прекрасным косметическим средством для мытья жирных волос, особенно у рыжеволосых женщин. Мытье должно всегда производиться по утрам, без искусственного освещения, при помощи не очень жесткой щеточки.

Когда вся голова пропитается керосином, волосы расчесывают, не дергая их с тем, чтобы они высохли, что скоро и произойдет. Можно облегчить высушивание, вытирая волосы согретой салфеткой.

Для уничтожения резкого запаха керосина пользуются следующей смесью: насыщенный раствор одеколона — 15 г, обыкновенный ром — 20 г, эссенция розовой герани — 3 капли, эссенция лавандового масла — 10 капель.»



Сухие истощенные волосы и тонкая кожа головы

Средства для мытья головы:

- ◆ подушечками пальцев вотрите небольшое количество касторового или оливкового масла в кожу головы, затем укройте голову горячим полотенцем и через 1 час ополосните волосы любым травяным настоем; далее нанесите на волосы желток, вотрите его, массируя, в кожу голову и смойте травяным настоем.

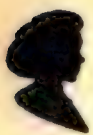
Маски для сухих, тонких и истонченных волос:

Приготовление: 1 чайную ложку репейного масла тщательно смешайте с 1 чайной ложкой касторового масла и 2 чайными ложками березового или лимонного сока.

Применение: смесь нанесите на волосы и кожу головы, наденьте утеплительную шапочку и через 2 часа смойте теплой водой без мыла, а затем заменителем шампуня (наполнитель — желток). Проводите эту процедуру ежедневно.

Средство для того, чтобы волосы не секлись:

- ◆ после каждого мытья головы ополаскивайте волосы и кожу головы настоем из смеси: одуванчика (цветы и листья),



шалфея и подорожника (все компоненты в равных количествах).

Приготовление настоя: 1 столовую ложку смеси залейте стаканом кипящей воды и оставьте в термосе на 2 часа, после чего остудите настой и процедите его.

Настойки для сухих истощенных волос и тонкой кожи головы:

- ◆ настойка из красного стручкового перца. Улучшает кровообращение, происходит обогащение кожи головы витаминами.

Приготовление настойки: 1 часть перца залейте 10 частями 7 -% спирта; через 7 дней процедите состав. Далее 1 часть настойки разведите в 10 частях кипяченой воды.

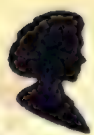
Применение: втирайте настойку в кожу головы 2-3 раза в неделю.

Средства для втирания в кожу головы с целью стимулирования роста волос:

- ◆ смесь настоя корней алтея и отвара морозника пахучего.

Приготовление настоя корней алтея: 25 г корней алтея залейте 150 мл холодной воды и оставьте для насыщения водой на 1 час, затем растолките корни и процедите настой.

Приготовление отвара: 500 г сухих измельченных корней морозника варите



в течение 15 минут на медленном огне в 250 г столового уксуса, процедите отвар.

Применение: смешайте вместе отвар и настой и эту смесь ежедневно утром и вечером втирайте в кожу головы, одновременно ее массируя.

♦ сок крапивы.

Приготовление: истолките крапиву, собранную утром, выжмите сок и втирайте сок крапивы в кожу головы, одновременно массируя голову.

Средства по уходу за волосами при тенденции к облысению

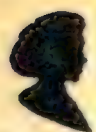
Втирания в кожу головы:

Персидская вода (из старинных рецептов):

«...сделайте смесь спиртовых настоек: настойки сосновых игл — 60 г, настойки розмарина — 40 г, настойки можжевельника — 40 г и 20 капель розового масла. Пропитайте кусочек фланелевой ткани этой смесью и втирайте в кожу головы 2–3 раза в неделю. Особенно эффективно действие состава после принятия ванны.»

♦ сок крапивы (из рецептов XVIII столетия):

«...возьмите крапивы при восхождении солнца, выжмите из нее сок, мочите этим



соком гребень и прочесывайте волосы этим гребнем каждое утро; они тотчас отрастут.»

- ♦ измельченные семена петрушки (из рецептов XVIII столетия):

«...натолките семена петрушки и сим порошком напудрите голову несколько вечеров сряду и повторяйте сие каждый год по одному разу. Волосы выпадать не будут.»

- ♦ настойка календулы.

Приготовление: возьмите 1 чайную ложку измельченных сухих цветков календулы и залейте 200 г кипящей воды. Оставьте на 30 минут в термосе, затем остудите и процедите.

Применение: втирайте ежедневно в кожу головы в течение продолжительного времени.

- ♦ препараты с березовым дегтем.

- ♦ отвар из хвоща полевого.

Приготовление: 1 столовую ложку измельченной травы полевого хвоща залейте 300 мл теплой воды, разогрейте до кипения и кипятите смесь 5 минут; охладите и процедите отвар.

Применение: втирайте в кожу головы 2–3 раза в неделю при себорейном дерматите.

- ♦ отвар из травы череды.

Приготовление: 1 столовую ложку



измельченной сухой травы залейте 250 мл теплой воды, доведите до кипения и кипятите состав 15 минут; затем охладите и процедите отвар.

Применение: втирайте в кожу головы 2–3 раза в неделю при наличии себорейного дерматита и жирной кожи головы.

Маски для волос и кожи головы:

- ♦ черемша (дикий чеснок).

Приготовление: мелко измельченные нижние части растений в виде кашицы нанесите на голову, наденьте утеплительную шапочку и через полчаса смойте теплой водой.

Средства для ополаскивания волос и кожи головы:

- ♦ корень аира болотного.

Приготовление: из измельченных корней и корневищ аира сделайте отвар: 1 столовую ложку состава залейте 300 г воды и кипятите на медленном огне 15 мин. Остудите и процедите. Ополаскивая волосы и кожу головы этим составом, массируйте кожу.

- ♦ настой из хвоща полевого (особенно хорошо применять при жирной себорее).

Приготовление: 15 г сухой измельченной травы залейте 200 мл холодной воды; оставьте на 24 часа, затем процедите настой. Обмывайте волосы и кожу головы после мытья.



Средства для избавления от перхоти на коже головы

Средства для втирания в кожу головы при жирной перхоти:

- ♦ сок настурции или сок пастернака.

Применение: ежедневно втирайте в кожу головы.

- ♦ настой из цветов пижмы.

Применение аналогичное.

Средства для втирания в кожу головы при сухой перхоти:

Применение: ежедневно втирайте в кожу головы, одновременно выполняя массаж кожи головы, капли касторового масла.

- ♦ репейное масло.

Применение: ежедневно втирайте в кожу головы небольшое количество репейного масла, массируя при этом голову.

Ополаскиватели волос и кожи головы для избавления от перхоти:

Ополаскиватели для жирных волос:

- ♦ 100 г листьев крапивы (сухих, измельченных) кипятите на медленном огне в пол-литре воды в течение 30 мин, затем слегка охладите отвар и добавьте в этот отвар пол-литра столового уксуса; охла-



дите и процедите отвар. Ополаскивайте волосы и кожу головы ежедневно, одновременно массируя кожу головы.

- ◆ к 2 литрам воды добавьте 1 столовую ложку нашатырного спирта и 1 чайную ложку пищевой соды. Ополаскивайте кожу головы и волосы этой водой. С течением времени волосы могут приобрести золотистый оттенок.
- ◆ одну столовую ложку цветков и стеблей пижмы залейте 400 г кипящей воды и оставьте в термосе на 2 часа, затем остудите и процедите. Ополаскивайте кожу головы и волосы через день вечером в течение 3 недель.

Ополаскиватели для сухих волос:

- ◆ 1 столовую ложку цветов синего василька залейте 200 г кипящей воды и оставьте в термосе на 2 часа, затем слегка остудите и процедите, добавьте в этот настой 200 г столового уксуса. Ополаскивайте волосы и кожу головы ежедневно, одновременно массируя кожу голову.
- ◆ по 3 столовые ложки измельченных листьев мать-и-мачехи и крапивы смешайте, залейте 1 литром кипящей воды, оставьте в термосе на 2 часа, затем охладите и процедите.



Общие советы при ополаскивании волос:

Если Вы привыкли при последнем ополаскивании применять подкисленную воду, то для блондинок лучше применять лимонную кислоту (на 1 литр теплой воды — на кончике ножа лимонную кислоту), а для брюнеток или шатенок лучше применять воду, подкисленную столовым уксусом (1 столовая ложка на 1 литр теплой воды).

Как лучше сушить волосы:

Привычный процесс сушки волос тоже может иметь особенности, а именно: китайская косметика рекомендует, например, высушивать волосы с помощью натурального шелка для придания им блеска.

После мытья головы волосы нужно вытирать нагретым полотенцем, а потом их досушивать при умеренной температуре, при сушке волос полезно их расчесывать. Над огнем и на солнце волосы сушить нельзя, так как портится структура волос.

Советы по уходу за волосами и кожей головы при наличии перхоти (себореи)

Признаки сухой себореи: шелушение участками; волосы сухие, ломкие, не укладываются; ожоги после химической завивки.



Л е ч е н и е:

Мытье головы раз в неделю; на 45 мин до мытья головы — компресс из касторового масла, репейного или оливкового, затем мойте мылом детским, косметическим или желтком.

Ежедневно протирайте кожу головы составом: 100 г спирта + 1 чайная ложка касторового масла.

Курс лечения — 6 недель.

Признаки жирной себореи (чаще встречается у мужчин): с 13 до 18 лет — сухая себорея; с 18 лет себорея становится жирной, появляется зуд; с 19–20 лет — покраснение кожи, волосы жирные и тонкие, так как старые заменяются пушковыми, перхоть; 22–25 лет — себорея острая, выпадение волос. Постепенно перхоть становится сухой, исчезает, образуется корочка; 25–30 лет — перхоть совсем исчезает, зуда нет, к 33 годам начинается облысение.

Л е ч е н и е:

Откажитесь от вредных привычек: алкоголя, курения. Употребляйте витамины. Мытье головы раз в неделю; ставьте компресс на 15 мин; втирайте в кожу головы серную мазь 3–5% или салициловую мазь 5–10% в баночках — 6 баночек.

Курс лечения — 6 недель.

После компресса голову мойте дегтярным мылом.



Ежедневно протирайте кожу головы чистым спиртом или календулой на спирту.

Дрожжевая себорея:

Острая заразная; развивается за 24–45 часов; перхоть по всей голове.

Лечение:

200 граммов кислого молока (кислая простокваша) вотрите в кожу головы и держите в тепле 1–1,5 часа; вымойте без мыла.

Смазывайте волосы вином из хрена:

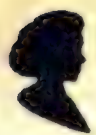
Приготовление: 100 г хрена на 400 г белого вина. Настоять 3 часа, процедить и втирать; при жирной коже хорошо 1 раз в день в течение 15 минут прикладывать марлю с измельченным чесноком.

Массаж кожи головы

Массаж кожи головы уменьшает плотность подкожного жирового слоя, увеличивает подвижность кожи головы, усиливает кровообращение, то есть улучшается питание волос и, как следствие, приостанавливается возможное выпадение волос, волосы становятся более сильной структуры.

Массаж кожи головы желательно производить как можно чаще, но обязательно перед мытьем или во время мытья головы и не менее двух-трех раз в день.

Самомассаж кожи головы — совсем не-



сложное занятие, но дает эффект заметного улучшения роста волос и улучшает их состояние здоровья.

Очевидно, что кожа головы должна быть абсолютно чистой. Массаж или самомассаж кожи головы можно выполнять, используя отвары, настои трав, а также касторовое или камфорное масло.

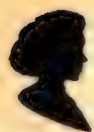
Последовательность выполнения приемов массирования кожи головы дана на рис. 66 и 67.

Некоторые пояснения к выполнению самомассажа:

- ◆ большие пальцы рук на висках, а подушечками остальных пальцев делайте круговые движения вместе с кожей головы в направлении ото лба к затылку;
- ◆ наклоните голову вперед, соедините большие пальцы на затылке, охватите ладонями голову и подушечками пальцев выполняйте круговые движения вместе с кожей головы.

При выполнении массажа обязательное условие: движения подушечек пальцев должны быть легкими, руки — теплыми, ощущения на коже головы — приятными, связанными с ощущением тепла. Перед выполнением самомассажа выпейте горячий чай для достижения большего эффекта.

А вот что пишет Поль С. Брэгг о массаже кожи головы в своей книге «Формула совершенства» (1993 г):



Непрерывное
спиралеобразное
растирание височных линий
на счете четыре — 3 раза



Растирание височной
и лобной мышцы на
счете четыре в каждой
точке — 1 раз

Рис. 66

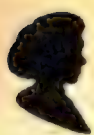


«Для того, чтобы волосы были здоровыми, необходимо, чтобы для Вас стали ритуалом утренний и вечерний массаж кожи головы, подобно чистке зубов. Это стимулирует рост волос, так как поток крови, идущий к голове, питает все ткани, влияя на рост волос. Массаж расслабляет кожу головы и, благодаря этому, обеспечивается хорошая циркуляция крови. Массаж также обеспечивает рост «волосяной почвы» под скальпом, предотвращая его дегенерацию. Запомните: когда вы теряете волосяную почву на черепе, вы лысеете! Никогда не забывайте, что хорошее питание и хорошая циркуляция крови — необходимые условия для сохранения «волосяной почвы». За волосами надо ухаживать, как за хорошим садом.

Перед началом самомассажа необходимо изучить расположение ваших артерий и вен. Они проходят перед ушами, очень близко к поверхности кожи, так что их легко прощупать пальцами. Массаж надо делать энергично, ровно, но не резко.

Всегда идите по ходу крови и никогда не делайте круговых движений. Избегайте растираний, пересекающих поток крови.

1-я позиция. Приложите кончики пальцев правой руки мягко, но плотно поверх темпоральной артерии и вены с правой стороны головы на уровне мочки правого уха. Теперь скользите пальцами, слегка надав-



Поверхностное растирание
волосяной части кожи
головы на счете три
в каждой точке — 1 раз

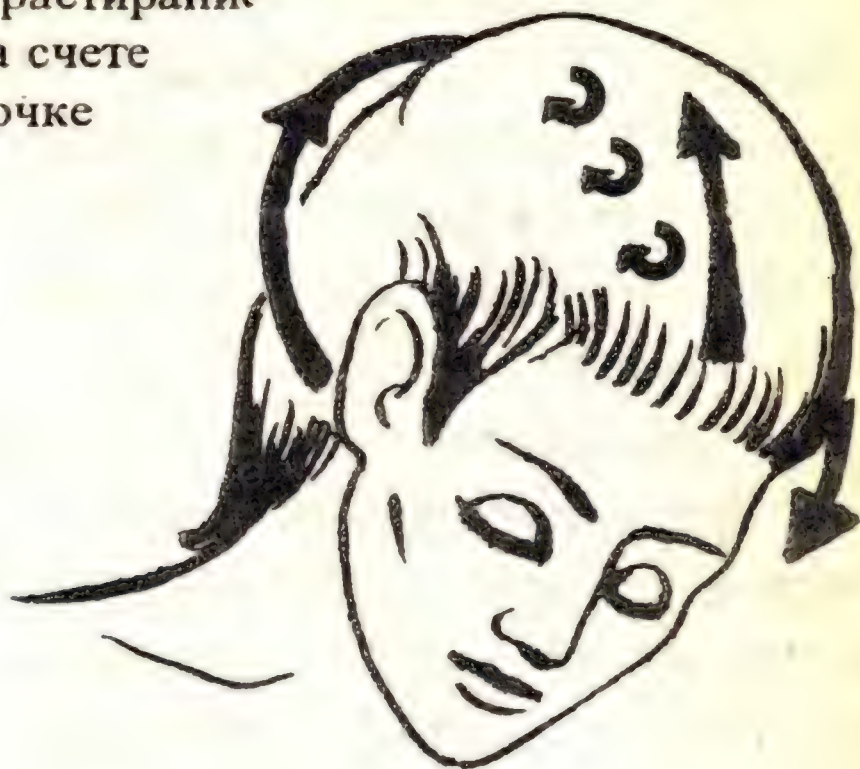


Круговое разминание
затылочной и лобной
линии мышцы на
счете три — три раза

Рис. 67



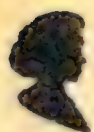
Поверхностное растирание
кожи головы на счете
три в каждой точке



Поглаживание волос



Рис. 67 (продолжение)



ливая, вверх, чуть выше верхнего кончика уха или чуть ниже линии касания шляпы на голове. Этим движением Вы гоните кровь вверх по артерии к скальпу.

2-я позиция. Продолжайте держать пальцы прижатыми, чтобы предотвратить отток крови.

3-я позиция. Вы, еще продолжая держать пальцы правой руки прижатыми, начинайте скольжение вверх таким же образом тремя пальцами левой руки до тех пор, пока они не коснутся пальцев правой руки.

4-я позиция. Оставляя левую руку в верхнем положении и слегка надавливая пальцами для предотвращения оттока крови, пальцами правой руки опять начните движение снизу вверх, прогоняя кровь к коже головы. Повторите эти движения, всегда начиная надавливать снизу, прежде чем прекратите надавливание наверху. Повторите движения, описанные выше, несколько раз. Закончить последнее движение надо левой рукой и держать ее в верхнем положении, удерживая кровь в коже головы.

5-я позиция — наиболее важная. Все еще продолжая держать левую руку, как указано выше, расположить три пальца правой руки посередине между верхушкой головы и пальцами левой руки. Начинать двигать, надавливая, пальцы правой руки сверху по черепу до встречи с пальцами левой руки.



Затем повторите все точно так же на темпоральной области левой стороны головы, начиная упражнение левой рукой.

Если вы решили делать массаж головы, то нужно к этому идти постепенно. В первые дни рекомендуется «разогревать» кожу головы и волосы, надавливая на кожу руками и двигая их вверх круговыми движениями. Делать это надо до тех пор, пока каждый участок кожи не станет мягким и эластичным и не будет свободно двигаться. Смягчить и расслабить кожу можно также с помощью какого-либо масла — касторового или оливкового. Когда кожа головы расслабится, надо переходить постепенно к более энергичному массажу, стимулирующему рост волос.»

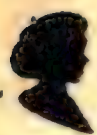
Массаж можно выполнять и с помощью щетки.

Расчесывание волос щеткой.

Энергичное расчесывание волос щеткой со щетиной из натуральных волос — прекрасное средство для улучшения кровообращения кожи головы и укрепления корней волос.

Лучше использовать для лечебного расчесывания две щетки; направления вычесывания волос — произвольные, так же, как и последовательность расчесывания волос.

Щетки после каждого расчесывания волос дезинфицируются и хранятся в полот-



няных мешочках, предохраняющих их от загрязнения.

Приступая к процедуре расчесывания волос, вы должны быть в хорошем, спокойном состоянии духа и желать провести ее с максимальной пользой для волос и кожи головы.

Заменители шампуней

Заменители шампуней для здоровых волос (Знахарские рецепты из «Лечебника доктора П. М. Куреннова»):

- ◆ взбить свежее яйцо с небольшим количеством воды и прибавить щепотку буры. Этим мыть волосы;
- ◆ растворить 15 г хорошего мыла в 120 г одеколоне и прибавить 15 г дистиллированной воды. Держать в плотно закрытой бутылке.

Заменители шампуней для жирных волос:

- ◆ в небольшом количестве горячей воды заварите две столовые ложки (полные) сухой горчицы, а затем доведите объем до одного литра теплой воды. Этим составом мойте волосы и кожу головы без применения мыла;
- ◆ мякоть ржаного хлеба (желательно с отрубями) залейте небольшим количеством



теплой воды и оставьте под крышкой в теплом месте до начала брожения смеси. Далее в эту закваску добавьте сыворотку от молока и мойте этим составом голову без мыла. Если после высушивания волос остался остаточный запах кисломолочных продуктов, то ополосните волосы водой с добавлением сухой горчицы, после чего еще раз промойте волосы простой водой.

- ♦ возьмите яичный желток, разотрите его с небольшим количеством воды и 1/4 частью камфорного масла. Мойте волосы и кожу головы полученным яичным шампунем для жирных волос без применения мыла. Но наносите смесь на мокрые волосы.

Заменители шампуней для сухих волос:

- ♦ измельченные кусочки ржаного хлеба (желателен хлеб с примесью отрубей) залейте небольшим количеством кипящей воды и оставьте смесь на 24–48 часов. Через указанное время добавьте в полученную хлебную закваску яичный желток и этим составом мойте волосы и кожу головы без применения мыла;
- ♦ возьмите яичный желток, разотрите его с небольшим количеством воды и 1/4 частью чайной ложки касторового масла. Мойте волосы и кожу головы получен-



ным яичным шампунем для сухих волос без применения мыла. Наносите смесь только на мокрые волосы.

Примечание. Вода для мытья волос может быть смягчена добавлением соды или буры (1 чайная ложка на 2 л воды) либо добавлением нашатырного спирта (1 чайная ложка на 2 литра воды).

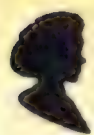
Советы по уходу за волосами и кожей головы (по материалам журналов за 1908 год)

Как придать блеск сухим волосам

(по материалам журнала «Косметика» за 1908 г.)

Для придания блеска сухим волосам многие смазывают их жиром (например касторовым маслом или различными помадами). Так поступать не следует, ибо жиры, оставаясь на волосах, склеивают их и, разлагаясь, раздражают кожу.

Для придания блеска хорошо применять глицерин и одеколон. Глицерин — спирт, а потому он не горкнет, не разлагается и может быть легко смыт водой. Наконец, достоинство смеси заключается в том, что во время причесывания волосы прекрасно укладываются.



Как создать пышность

Наш совет — употреблять рисовую пудру. Но ночь следует напудрить волосы, а поутру аккуратно вычесать пудру щеткой. Хорошо также вымыть волосы водой с нашатырным спиртом, который быстро растворяется и слегка сушит. Тогда нужно взять: нашатырного спирта 30 г, а воды — 2 литра.

Вода для чистки волос (по материалам журнала «Женщина» за 1908 г.)

В 1 литр дистиллированной воды высыплют столовую ложку обыкновенных отрубей и такое же количество ржи. Прибавляют столовую ложку кухонной соли, смесь кипятят пять минут, процеживают через полотно и употребляют отвар теплым.

Эта вода прекрасно очищает волосы, она одинаково пригодна как для сухих волос, так и для жирных.

Знахарские рецепты из «Лечебника доктора Н. П. Куренного»

Лучшее в мире средство от экземы головы и выпадения волос

Тысячи людей воспользовались этим средством и миллионы должны воспользоваться в будущем. От сухой экземы головы и



выпадения волос один раз в неделю мыть голову теплой водой и натирать горстями поваренной соли в течение примерно 15 минут. Затем голову прополоскать этой же водой. Считается, что шести процедур вполне достаточно, чтобы болезнь прошла. Почти не было случая, чтобы курс лечения занял больше времени. Однако убытка не будет, если периодически пациент будет повторять лечение. Русские деревенские лекари говорят, что если бы все пользовались этим способом, то не было бы лысых на нашей планете.

Лучшее средство для оздоровления кожи головы, для укрепления корней, для ращения и красоты волос

Купить говяжий костный мозг (небольшое количество, скажем 200 г), кипятить его с небольшим количеством воды до полного ее выкипания, процедить и что останется в сите выбросить. Образовавшуюся жидкость вылить в чашку. Добавить чайную ложку спирта и хорошо смешать. Теперь предстоит мытье головы. Но сначала голову надо вымыть дегтярным мылом, сильно отмассажировать, чтобы кожа «горела» (минут десять), смазать гвоздичным маслом: затем мозговое вещество втирать в голову в течение пяти минут. Потом намочить полотенце в очень горячей воде, выжать и покрыть им голову. Повторить это шесть раз по мере остывания. Обвязать голову



фланелью на всю ночь. Утром смазать голову прованским маслом (оливковым). Сильно массировать голову руками, поставив локти на стол, а потом — грубой щеткой.

Народное средство от выпадения волос и для их ращения

Втирать луковый сок с коньяком и отваром корней репейника. Очень хорошее средство. На одну часть коньяка следует брать четыре части лукового сока и шесть частей отвара корней репейника. Для этой же цели крестьяне зачастую натирают голову разрезанной луковицей и втирают хорошего качества керосин.

Народное средство от перхоти и для ращения волос

Взять корни репейника, положить в котел, наполненный водой, поставить на огонь. Кипятить до увара, чтобы корни потемнели, а вода немного выкипела. Остудить отвар и, процедив через тряпочку, слить, а корни выбросить (корни репейника при заготовке надо выморозить. Так они годны для сбора; в тепле же они загнивают). Отваром смачивают голову каждый день. Это смягчает волосы, перхоть уничтожается, и волосы растут довольно быстро.

Средство от перхоти для сухих волос

Для приготовления этого средства берут следующие вещества: хинная корка — 10 г,



винный спирт — 100 г, розовое масло — две-три капли, касторовое масло — 1 чайная ложка.

Универсальные средства от выпадения волос (по страницам «Народного лечебника»)

1) Одна столовая ложка касторового масла смешивается с одной ампулой витамина «Д». Эту смесь следует втирать в кожу головы до тех пор, пока кожа не покраснеет. Повторять три дня. На четвертый день вымыть голову яичными желтками. Двух желтков вполне достаточно, чтобы вымыть голову так же хорошо, как с самым лучшим мылом. Отдохнуть один день и повторить процедуру. Очень часто после третьей процедуры даже на застарелой лысине появляется пушок. Волосы становятся гуще, укрепляются, улучшается их внешний вид.

2) Втирать луковый сок с отваром корня репейника. Взять четыре части лукового сока и пять частей отвара репейника и втирать в корни волос и кожу головы ежедневно в течение 5 дней, затем дать коже отдохнуть и втирать еще раз. Так продолжать делать около двух месяцев.



Советы Рудольфа Бройса по профилактике и лечению различных заболеваний

1) При перхоти или других заболеваниях кожи головы на голову выливается немного настоя, и она моется руками. Потом то же самое нужно повторить. Так около десяти раз. Под конец голова вытирается лишь слегка. Промывания можно делать как холодным, так и горячим настоем.

Приготовление настоев:

настой шалфея: одну, максимум две чайные ложки шалфея высыпают в кипящую воду (1/2 литра) и настаивают 10 минут в горячей воде. Лучше всего использовать стебли шалфея, которые надо варить три минуты;

отвар полевого хвоща: одну чайную ложку полевого хвоща высыпают в чашку горячей воды и кипятят от 10 до 15 минут.

Хорошо один день делать промывание настоем (отваром) шалфея, а другой день — отваром хвоща. Такие промывания можно делать и два раза в день.

2) От мокнущей перхоти можно на удивление быстро избавиться с помощью компресса из капустных листьев. Из разных видов капусты лучшая в этом отношении — брюссельская. Листья должны быть хорошо



прижаты к больному месту, которое должно быть в тепле. Листья нужно предварительно обработать скалкой, чтобы раздавить жилки. Действие капустного листа усиливается, если одновременно пить почечный чай.

По страницам книги «Живая вода» Джона У. Армстронга

У пациента выпали все его седые волосы. Во время лечения он не только отрастил шевелюру снова, но и восстановил цвет волос (ему ежедневно втирали мочу в кожу головы).

Должен отметить, что многие из моих корреспондентов сообщают, что избавились от облысения или восстановили первоначальный цвет волос (или и то, и другое) в результате ежедневного втирания в кожу головы **старой мочи**.

В своей книге «Целительные силы», 1994 г. Г. П. Малахов пишет, что для роста волос лучше всего подходит старая, детская и активированная урина. Эти виды урины можно втирать в область корней волос или делать компрессы.

Очень старая моча

Как только в урине появляется аммиачный запах — это признак разложения в ней бел-



ковых веществ и изменения кислой среды на щелочную. В разлагающейся урине создаются крайне неблагоприятные условия, при которых вырабатываются биогенные стимуляторы. Возможно, максимум появлений этих биогенных стимуляторов в урине будет между 3–7 днями при температуре 20 градусов. Поэтому очень старую урину можно применять наружно в качестве укрепляющего и стимулирующего организм средства... Если вспомнить рекомендации древних целителей, то подобную урину (с аммиачным запахом) хорошо использовать для детоксикации — за счет расширения пор кожи токсины лучше выводятся из организма, а сам запах аммиака (нашатыря) служит вытесняющим токсины средством.

Или следуй советам древних йогов: «Никогда не используй для массажа мочу без ее предварительного упаривания до одной четверти объема». (В древнем индийском тексте «Шивамбукальпа» рекомендуется использовать упаренную мочу.) Получается она следующим образом: в эмалированную, стеклянную, но не металлическую посуду помещаете 400 граммов любой мочи (свежей, старой, детской, смешанной и т. д.), ставите ее на огонь и кипятите до тех пор, пока не останется 100 граммов. Это и будет упаренная до одной четверти урина... Под воздействием высокой температуры в урине образуются биогенные стимуляторы, причем



в больших количествах, чем в очень старой. Упаривать мочу более одной четвертой части первоначального объема нельзя, ибо ее внутренняя структура приобретает свойства мыла.

Рекомендация Армстронга — «кипятить мочу нельзя» неверна, а рекомендации древних йогоинов поистине великолепны.

П р и м е н е н и е:

- ♦ Старую либо упаренную урину втираете в кожу головы, голову укрываете любой тканью, легко пропускающей воздух, и смываете урину через 15–30 минут без применения мыла.

П р и м е ч а н и е:

Очевидно, что применяя для лечения волос и кожи головы метод уринотерапии, желательно учитывать рекомендации о раздельном питании и о переходе на правильное питание (вегетарианское), предложенные в указанных книгах по очистке организма.

Старая моча воздействует на луковицы волос биологически активными веществами, образующимися в ней в процессе «умирания», а также едкостью аммиака, который дополнительно стимулирует кожу головы.

Свежевыпущенная урина — цельная, светящаяся жидкость, янская по своей природе. Старая урина — распадающаяся, из-



дающая запах, помутневшая и т. д. — иньс-кая. Нанесение ее на область головы будет стимулировать иньские процессы. Рост волос на теле — иньский процесс.

Складывая свойства старой урины, мы понимаем, почему она стимулирует рост волос на голове. Другие виды урины уступают в этом отношении старой.

Дополнительная рекомендация. Усиленно втирать урину в кожу головы или делать компрессы из нее необходимо в первую и третью фазу лунного цикла, когда организм «тянет» все вовнутрь, сжимается.

При выпадении волос прием мочи вовнутрь и наружно (на голову) делает волосы блестящими, крепкими, свободными от перхоти. При смазывании (компрессах) волос уриной дополнительно можно использовать репейное масло.

Хочется еще отметить (как указывает христианская литература), что если больной верит в метод, его ждет успех.

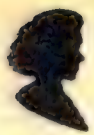
Болезни волос, кожи головы и некоторые кожные заболевания

Парикмахеры знают, что страдающих болезнями волос и кожи головы огромное количество. Так как болезни бывают сильно



беспокоящие и не очень, то в зависимости, в основном, от этого фактора люди обращаются или не обращаются за помощью к врачу. Такие болезни, как, например, себорея — жирная или сухая, встречаются у многих людей; они приносят определенные неудобства, но к ним привыкают и не обращаются к врачу. Но следует знать о том, что причины многих заболеваний не изучены, «этиология еще недостаточно выяснена».

Несмотря на тщательное соблюдение всех требований по дезинфекции инструментов, парикмахерского белья и других принадлежностей парикмахера, у мастера в какой-то степени всегда имеется вероятность заражения при общении с больным клиентом. Поэтому перед началом работы с клиентом осмотрите его ногти, волосы и кожу головы, лица и шеи и только после этого приступайте к непосредственной работе парикмахера, соблюдая необходимые меры предосторожности. В частности, пользуясь опрыскивателем для волос, добавьте в воду слабый раствор марганцовки, а после окончания работы тщательно продезинфицируйте руки, не забывая выполнять и другие основные требования дезинфекции. Во время выполнения стрижки, окрашивания волос, химической завивки старайтесь не наклоняться близко к голове клиента с тем, чтобы не вдыхать вредные испарения хими-



ческих составов и «не дышать микроцетиной», образующейся при стрижке волос.

Ниже рассмотрены некоторые болезни волос, кожи головы и одна из особенно заразных болезней ногтей — микоза. Болезнями ногтей клиента парикмахеру пренебрегать нельзя не только потому, что болезни волос и ногтей часто взаимосвязаны, но и потому, что люди имеют привычку поправлять прическу рукой, в результате чего инфекция может передаваться через волосы.

Кожные заболевания являются общим заболеванием организма, поскольку кожа связана с деятельностью всех органов человека и оказывает на них влияние.

Гнойничковые заболевания кожи вызывают гноеродные микробы — стафилококки, стрептококки. Возникновению гнойничковых заболеваний кожи способствуют многие факторы, в частности, неудовлетворительное общее состояние организма, слабое сопротивление организма микробам, нервное перенапряжение, заболевания внутренних органов или воздействие химических препаратов, когда кожа теряет защитную смазку и через микротрещины гноеродные микробы могут в нее проникнуть.

Алопеция (облысение)

Резкое поредение или полное отсутствие волос на голове в результате их выпадения



при недостаточном или полном отсутствии роста новых. Причины разнообразны: она может быть врожденной как дефект развития плода, может быть проявлением ряда заболеваний нервной системы, желез внутренней секреции, может возникнуть как результат себореи или связанной с ней атрофии волосяных луковиц, как следствие грибковых заболеваний, поражающих волосы (например парши) и может образоваться на месте бывшего фурункула. Различают несколько видов облысения.

Раннее облысение часто бывает следствием себореи. У таких больных в возрасте около 20–25 лет начинают в лобно-теменных областях выпадать волосы. Рост их замедляется, а потом и вовсе прекращается. Такая форма наблюдается у мужчин, у женщин волосы постепенно истончаются и редуют. В запущенных случаях кожа просвечивает сквозь волосы.

На развитие преждевременной алопеции влияют нервные потрясения. Преждевременное облысение может быть вызвано и внешними факторами — окрашиванием и обесцвечиванием волос, химической завивкой. Женщинам с преждевременной алопецией нельзя красить волосы химическими красителями, делать завивку.

Гнездная (круговидная) алопеция, или плешивость характеризуется появ-



лением различной величины плешин преимущественно округлых очертаний, переходящих в более крупные очаги неправильных очертаний. Кожа на очагах поражения либо не изменена, либо атрофична. Волосы по периферии очага в прогрессирующей стадии болезни легко выдергиваются — зона расшатанных волос. Болезнь может прогрессировать до полного выпадения волос не только на коже головы, но и на остальных частях тела, вплоть до выпадения пушковых волос.

Нередко плешивость является результатом неправильного ухода за волосами. Рациональный уход за волосами и своевременное лечение от выпадения волос приводит к устранению плешивости.

Лечение сводится, прежде всего, к устранению причины, вызвавшей выпадение волос или отсутствие их роста. В зависимости от причины врачом назначается соответствующее лечение, как общеукрепляющее, так и местное.

Волосы истонченные

Бывают при нарушении обмена веществ, себорее, хронических заболеваниях, неполноценном питании, интоксикациях. Если основное заболевание развивается, то истончение волос приводит к облысению.



Волосы расщепленные

Часто бывают преимущественно в длинных волосах у женщин и редко, но встречаются в волосах бороды у мужчин. При этом концы волос продольно расщеплены в форме кисточки.

Причина — гипофункция сальных желез, частое мытье, жесткая вода, применение щелочного мыла, завивка, пользование феном, использование острых гребней.

Волчанка красная

Заболевание кожи, которое проявляется резко очерченными округлыми розового или бледно-красного цвета пятнами, поверхность которых утолщена, шелушится и в дальнейшем заживает рубцом без предварительного изъязвления. Поражает чаще всего кожу лица, реже — ушные раковины и волосистую часть головы, что приводит к стойкой потере волос.

Микозы

Одни из самых распространенных грибковых заболеваний кожи, волос и ногтей. Грибковые заболевания могут поражать: слизистые оболочки и ногти — эпидермофития (при этом ноготь утолщен, разрыхлен, на нем желтые полосы и пятна), руброфития (боковые края ногтя утолщаются, на нем пятна, полосы желтого, белого или матово-



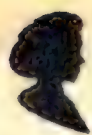
серого цвета, ноготь разрыхлен и разрушается); волосы, ногти и гладкую кожу — трихофития (народное название — стригущий лишай), когда на волосистой части головы, бороды и усов имеются мелкие шелушащиеся очаги округлой формы с нечеткими границами, волосы в очаге разрежены, шелушение напоминает себорею. При трихофитии ногтей в толще ногтевой пластинки появляются серо-белые пятна, начинающиеся со свободного края ногтя, ногтевая пластинка утолщается, становится ломкой, тусклой, бугристой. Свободный край ногтя легко крошится и деформируется.

Признаки заболеваний разнообразны, в зависимости от тяжести заболевания: от светло-коричневых, едва заметных шелушащихся пятен (отрубевидный лишай) до глубоких, долго незаживающих язв. Характерными признаками заболевания актиномикоза является появление на месте внедрения грибка плотных воспалительных опухолей, нередко содержащих кровянисто-гнойные выделения. Чаще всего встречается шейно-лицевой актиномикоз. Кандидомикоз — заболевание, которое может передаваться от больного человека к здоровому через поврежденные покровы — ссадины, царапинки и т. д. Кандидомикоз кожи начинается чаще всего в межпальцевых складках на руках — краснота, пузырьки, эрозии, корочки, шелу-



шения, больные жалуются на ощущение жжения и зуда. При микроспории — грибковом заболевании кожи и волос, которое возникает вследствие заражения от кошек и собак, а также человека, на волосистой части головы появляются единичные очаги правильных округлых очертаний с резкими границами, отрубевидным шелушением. Почти все волосы на очагах поражения обломаны на 5–7 мм над уровнем кожи и окутаны как бы сероватым «чехлом».

Фавус, или парша — это грибковое заболевание кожи, волос и ногтей. Вызывается грибом, паразитирующим на коже человека. Заражение происходит путем непосредственного контакта с больным, через бывшие в его пользовании предметы: головные уборы, расчески, белье или при несоблюдении правил гигиены. Характеризуется появлением своеобразных корочек-щитков с блюдцеобразным вдавлением в центре, часто пронизанных волосом. При слиянии корочек постепенно развивается атрофия кожи и стойкое облысение. Волосы становятся тусклыми, как бы запыленными и напоминают вид старого парика. Иногда участки покрыты отрубевидными чешуйками или гнойными корками; на гладкой коже могут наблюдаться корочки желтовато-охряного цвета, пронизанные в центре пушковым волосом. Волосы не обламываются, а легко выдергиваются.



Педикулез (вшивость)

Паразитарное заболевание, возникающее при попадании на кожу вшей — паразитов, питающихся только кровью человека и млекопитающихся. На человеке паразитируют три вида вшей, но на волосистой части головы живут только головные вши. Головные вши могут быть переносчиками некоторых заболеваний, в том числе возвратного и сыпного тифа. Долго существующая вшивость нередко приводит к различным гнойным процессам и истощению организма. Размножаются вши, откладывая яйца — гниды, которые прикрепляются к волосам или к волокнам ткани. Основное предупреждение вшивости — соблюдение личной гигиены.

Поседение волос

Происходит в связи с тем, что из волос исчезает пигмент. Процесс развивается медленно, начинается обычно с висков в возрасте 35–40 лет, причем брюнеты седеют раньше блондинов.

Но бывает преждевременное поседение, которое начинается в 20 лет. Причины — заболевания нервной, эндокринной систем, наследственность. Наступает при переутомлении, гиповитаминозах, малокровии. Есть мнение, что причина — в дефиците пантотеновой и парааминобензойной кислот в организме.



Псориаз, или чешуйчатый лишай

Весьма распространенное хроническое рецидивирующее заболевание, которое характеризуется сыпью, состоящей из папул, покрытых рыхлыми, легко снимающимися серебристыми чешуйками. На участках поражения образуются бляшки неправильных, весьма причудливых очертаний, причем форма бляшек, в отличие от себорейной экземы, ограниченных очертаний. Часто поражаются ногти: на ногтевой пластинке наблюдаются точечные ямочки как на наперстке и иногда пластинка приобретает буро-серую окраску.

Себорея

Заболевание, в основе которого лежит нарушение деятельности сальных желез. Особое значение в развитии себореи придается гормональным нарушениям, дисфункции половых желез, невротическим расстройствам, нарушениям обмена, гиповитаминозам, нарушениям пищеварения.

Возникает вследствие гиперфункции сальных желез, характеризуется повышенным выделением кожного сала в области волосистой части головы, кожи лба и межлопаточной области. При резко выраженной жирной себорее волосы пропитываются кожным салом на 2-3 день после мытья головы, а зачастую и на второй день. Не-



редко жирная себорея сопровождается перхотью, которая пропитывается жиром, в результате на голове образуется жирная смазка. Многие больные жирной себореей жалуются на зуд кожи головы и выпадение волос, которые постепенно редеют, особенно в области темени. Себорея возникает зачастую в период полового созревания и может продолжаться до старости; симптомы ее то усиливаются, то ослабевают.

Сухая себорея встречается несколько реже, чем жирная. Волосы при этом виде себореи сухие, появляющаяся перхоть сыплется с головы, особенно при расчесывании. Нередко возникает зуд, кончики волос обламываются. Кожа лица также сухая и шелушится.

Склеродермия

Хроническая болезнь, поражающая все слои кожи, даже мышцы. Вначале кожа становится отечной, но быстро начинает уплотняться и постепенно приобретает доскообразную плотность. Кожа напряжена, ее невозможно собрать в складки и отделить от нижележащих тканей. Может стать причиной облысения, если располагается на волосяной части головы.



Фурункулёз

Острое воспаление волосяного мешочка и связанной с ним сальной железы с окружающей ее клетчаткой, вызываемое гноеродным микробом — стафилококком. Проникая в луковицу волоса через мелкие повреждения кожи или при трении, стафилококк вызывает воспаление луковицы, к которому вскоре присоединяется воспаление сальной железы. Предрасполагают к возникновению фурункулеза болезни нервной системы, обмена веществ (диабет), пренебрежение правилами гигиены и т. п.

Вначале фурункул — узелок ярко-красного цвета, плотный и болезненный, часто повышается температура, сон становится беспокойным, в фурункуле скопляется гной, который вскоре прорывается. При неблагоприятном течении возможно распространение процесса и возникновение сепсиса.

Если фурункул расположен на волосистой части головы, то он может вызвать облысение.

Советы по общему укреплению организма

Нежелание внимательно следить за всеми отправлениями своего организма вследствие большой занятости, неудовлетвори-



тельного состояния здоровья — синдрома усталости, в частности, и т. д., всегда приводит к заболеванию на почве неправильного обмена веществ в организме. И, как следствие, тут же применяют (и злоупотребляют) лекарства химического происхождения.

Применения таких лекарств врачи-натуралисты советуют в некоторых случаях избегать и улучшать обмен веществ в организме с помощью диеты и рационального питания.

Тема рационального питания очень важна и ответственна. Этой теме посвящены многие труды специалистов. В этой книге напомним только некоторые моменты:

- ♦ из изречений мудрых: «Разумный гонится не за тем, что принято, а за тем, что избавляет от неприятностей» (Аристотель);
- ♦ в Библии описан патриарх Мафусаил, который дожил до 900 лет, т. е. жил в 12–13 раз дольше, чем обычный человек. Питался Мафусаил натуральными продуктами: диким медом и акридами — сушеными кузнечиками (из книги Г. П. Малахова «Целительные силы»).

Почему вторично разогретая пища не только не полезна, но даже может быть вредна?



«Однажды ученые поставили следующий опыт со 150 мышами: 50 мышам давали свежесваренную пищу, другие 50 мышей получали пищу, которая сначала на 20 минут ставилась на холод, а затем снова разогревалась. И, наконец, последним 50 мышам предлагалась пища, которая была вторично разогрета после пятичасового охлаждения.

Результаты следующие: последние 50 мышей погибли в течение месяца. Одна из них потеряла за три часа весь волосяной покров, а еще через два часа погибла. У других сгнили ноги, хвосты или уши, после чего они также погибли. Другие погибли без видимых причин. После вскрытия обнаружилось, что пищеводы у них распались, а почки остановились в росте.

Те мыши, которым предлагалась еда после двадцатиминутного охлаждения и вторичного разогревания, прожили, прежде чем погибнуть таким же образом, три месяца. Все они безболезненно заживо разложились.

Первые же 50 мышей, питавшиеся свежесваренной пищей, были и через три года совершенно здоровы!!!

Когда человек испытывает голод, это значит, что клетки отмирают, а восстанавливаются они с помощью свежей пищи.

Если же есть вторично разогретую или переваренную, то есть бедную витаминами пищу, тогда эти клетки никогда не восста-



новятся. Поэтому вторично разогретая пища не только не полезна, но может быть даже вредна, поскольку является не столько питанием, сколько балластом, позволяющим лишь заглушить голод.

Не полезны также сильно охлажденные вареные продукты. Возразят, что ведь наряду с разогретой пищей можно есть и доброкачественную и тем самым компенсировать вред. На это я могу сказать лишь одно: часть клеток восстановится, но не все. Точно так же, если после каждой бури заменять лишь часть черепиц на крыше, то вскоре можно остаться без крова над головой. Я мог бы привести еще много примеров того, что случается с людьми, питающимися переваренной пищей». (По страницам книги Рудольфа Бройса — знаменитого австрийского врача «Рак, лейкемия и другие, считающиеся неизлечимыми заболеваниями, которые лечатся естественными средствами».)

И, возможно, стоит включить в меню суп, рецепт которого приведен в этой же книге:

«Приготовление лукового супа: луковицу размером с лимон вместе с наружной коричневой кожурой мелко порезать, поджарить на растительном жире или масле (пока лук не станет золотисто-коричневым), затем добавить 1/2 литра холодной воды и варить до тех пор, пока не разварится как следует. Потом добавить какой-нибудь растительный



бульон, и все вместе энергично перемешать... Вы увидите, что этот суп очень вкусный!»

Очевидно, что люди болеют и столь недолговечна их жизнь и по причине накопления в организме токсинов (ядовитых веществ), от которых мы должны постоянно освобождаться. С этой целью в книге Р. Бройса предлагаются к применению следующие отвары:

1. Сбор. Полевой хвощ — 15 г, крапива — 10 г, спорыш — 8 г, зверобой — 6 г (лучше всего собирать весной). Этого количества хватает на одного человека примерно на три недели.

Приготовление: щепотку сбора (количество, захватываемое большим, указательным и средним пальцами) настаивать в чашке горячей воды 10 минут, затем процедить; отцеженный остаток сбора залить двумя чашками горячей воды и кипятить 10 минут, после этого процедить и смешать полученные жидкости.

Этот чай можно пить только три недели, по полчашки холодного настоя утром натощак, перед обедом и вечером перед сном. Затем необходимо сделать трехнедельный перерыв.

В это время в рацион не должны входить мясные супы, говядина и свинина! Повторить курс — три или четыре раза в год.



2. Настой герани. Щепотка настаивается 10 минут в чашке горячей воды. Выпивать одну чашку в день глотками. Настой герани незаменим при всех видах рака, но особенно, когда больной прошел курс рентгенотерапии, т. к. герань содержит небольшое количество радия. Щепотка мелко нарезанной герани — количество, равное половине столовой ложки.

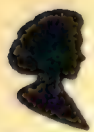
Невозможно иметь нормальное здоровье при нарушении деятельности щитовидной железы, депрессии и нервных расстройств, поэтому последуем и в данном случае советам Рудольфа Бройса:

1. При нарушениях деятельности щитовидной железы:

- ♦ чайную ложку корня дудника кипятите в стакане воды три минуты. Отвар пейте холодным, глотками, одну чашку в день. В одной чашке отвара дудника содержится как раз ежедневная доза йода, необходимая для щитовидной железы.

2. При депрессии, психических расстройствах и нервных расстройствах:

- ♦ при этих заболеваниях, так же, как и при расстройствах сна, следует пить отвар яблочной кожуры. Следует выпивать ежедневно одну или больше чашек настоя яблочной кожуры. Настой можно пить как теплым, так и холодным. Он укрепляет нервы. Я считаю, что в семье

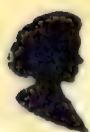


или между соседями не было бы ссор, если бы каждый пил по вечерам этот настой. Яблочную кожуру нужно варить от трех до шести минут. Яблочная кожура и после десяти лет хранения сохраняет свои целебные свойства. Она никогда не высыхает, всегда влажная на ощупь и не теряет своей окраски. Дополнительно нужно выпивать глотками по чашке холодного настоя герани в день.

- ♦ одну щепотку (1/2 столовой ложки) красной герани настаивайте в чашке горячей воды десять минут. Этот настой нужно пить весь год. Хорошо помогают также Melissa и первоцвет. Конечно, во многих случаях все указанные средства не помогают.

Во всяком случае, нам следует, вероятно, обратить свое внимание на лекарственную терапию растительного происхождения, которая существовала с незапамятных времен.

В X—XI веках на Руси впервые появились рукописные руководства, содержащие описания лекарственных растительных средств, а с основанием монастырей в XI веке началось лечение больных, сбор и сушка лекарственных трав. В старинных русских лекарственных травниках пользовались вниманием шиповник, хрен, лук, чеснок, деготь, сера, алоэ



и травы. Современная медицина подтвердила целесообразность применения многих лекарственных растительных средств.

Кроме того, токсины выводятся из организма человека и через кожу. Видимо поэтому для многих так любима русская и финская бани!

Но вот совет омолодить кожу другим способом: «Разведите в тазу очень соленый раствор, пропитайте этим раствором полотенце и отожмите его. Затем «пилите» все части тела этим полотенцем. Вы можете считать, что ваша кожа вновь «ожила» только после того, как она станет красной, как рак. Такую процедуру можно проделывать не только в бане, но и перед сном. При этом всегда нужно помнить о пользе гимнастики и хорошо, если гимнастика войдет в нашу привычку!»

Подтверждено практикой, что следование советам народных целителей всегда приводит к желаемым результатам.

Поразительные результаты приносит следование советам известного американского физиотерапевта Поля Брегга по поводу правильного питания и организации здорового образа жизни.

Возьмем некоторые советы из книги Поля С. Брегга «Формула совершенства».



Десять заповедей здоровья

- ◆ Ты должен почитать свое тело как величайшее проявление жизни.
- ◆ Ты должен отказаться от всей неестественной, неживой пищи и возбуждающих напитков.
- ◆ Ты должен питать свое тело только естественными переработанными живыми продуктами.
- ◆ Ты должен посвятить годы преданному и бескорыстному служению своему здоровью.
- ◆ Ты должен восстановить свое тело путем правильного баланса деятельности и отдыха.
- ◆ Ты должен очистить свои клетки, ткани и кровь чистым, свежим воздухом и солнечным светом.
- ◆ Ты должен отказаться от любой пищи, когда твой разум или тело неважно себя чувствуют.
- ◆ Ты должен содержать свои мысли, слова и эмоции чистыми, спокойными и возвышенными.
- ◆ Ты должен постоянно пополнять свои знания законов природы, сделав это девизом своей жизни, и радоваться своему труду.
- ◆ Ты должен подчиняться законам природы, здоровье — твое право, пользуйся этим правом.



Поль С. Брегг советует не опускаться до уровня слабовольного человека и не только желать здоровья, но и действовать, не откладывая! Кроме того, предложена

Пища для размышлений

- ◆ самый большой грех — страх
- ◆ самый лучший день — сегодня
- ◆ самый лучший город — там, где ты успеваешь
- ◆ самая лучшая работа — та, которую ты любишь
- ◆ самый лучший отдых — работа
- ◆ самая большая ошибка — потеря надежды
- ◆ самая большая слабость — ненависть
- ◆ самый большой нарушитель спокойствия — болтун
- ◆ самая нелепая черта характера — сомнение
- ◆ самый опасный человек — лжец
- ◆ самая большая потребность — в общении
- ◆ самое большое богатство — здоровье
- ◆ самый большой дар, который ты можешь дать или получить — любовь
- ◆ самый большой друг и товарищ — хорошие книги
- ◆ твои враги — зависть, жадность, потакание собственным слабостям, жалость к самому себе
- ◆ самое большое событие в жизни — фи-



зическое, ментальное и духовное перерождение

- ◆ самое отвратительное в человеке — зазнайство
- ◆ самое отталкивающее — тирания
- ◆ наиболее гадкая черта — высокомерие
- ◆ самый большой камень преткновения, о который постоянно спотыкаешься — невежество
- ◆ самый умный человек — тот, кто всегда делает то, что следует — это и есть правило, следуя которому можно стать умным человеком.

И еще совет из этой же книги: «Голодание не дает преждевременно стареть!»

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ И ПРЕКРАСНЫ!

IV. КОЛЛЕКЦИОННЫЕ СТРИЖКИ



Женская стрижка «Берет», предложенная Марианой Грей

Марианна Грей предлагает новую оригинальную стрижку для женщин с вьющимися волосами. Стрижка имеет женственный силуэт благодаря оригинальному объему волос, который расширяется от висков, в то время как наверху они лежат почти плоско. Прическа имеет треугольную форму (рис. 68). При выполнении укладки волосы следует смочить пеной, высушить, зачесав вперед, затем убрать волосы с лица, уложив их с помощью геля.

Технология выполнения стрижки:

- ◆ если волосы редкие, перед началом стрижки рекомендуется выполнить интенсивную химическую завивку, чередуя направления накручивания бигуди (рис. 68.1);
- ◆ волосы на затылке делят на две части, стригут концы прядей, зажав их между



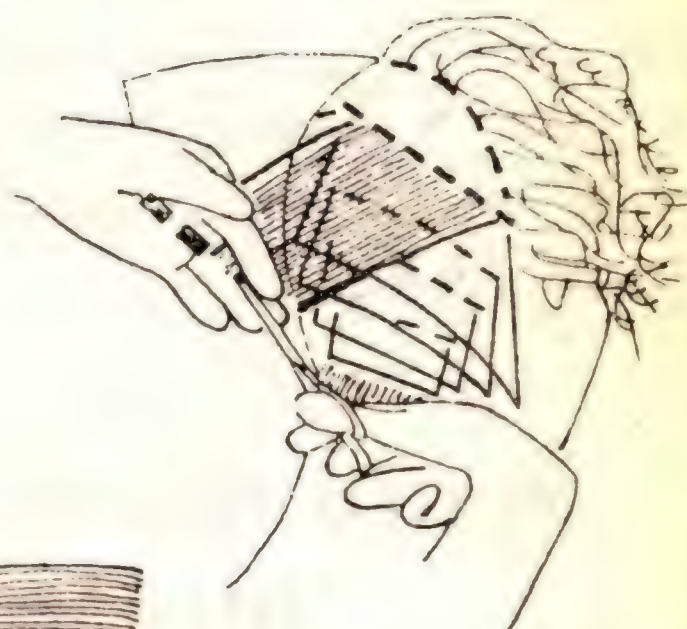
Рис. 68

пальцами и постепенно увеличивая длину прядей кверху; боковые пряди оставляют более длинными, чем в середине (рис. 68.2);

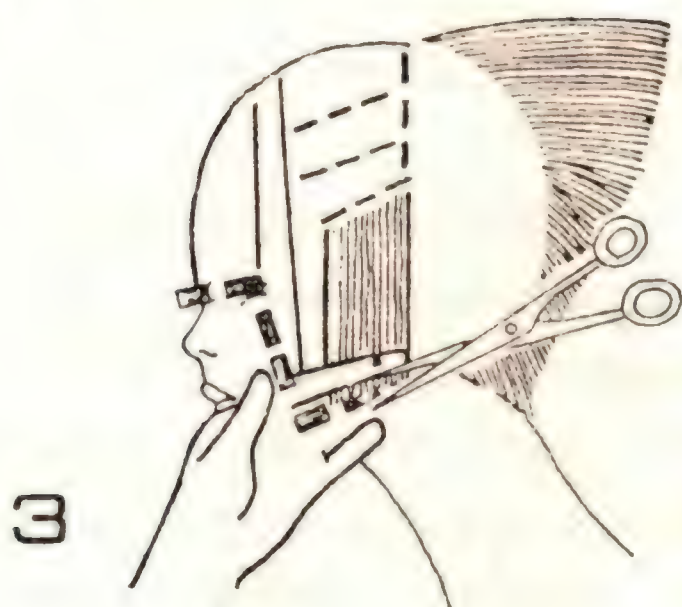
- ◆ волосы внизу боковых зон стригут по косой линии; остальную часть волос боковых зон стригут по базовой длине, забирая волосы последовательными прядями (рис. 68.3);
- ◆ затем стригут фронтальную прядь, определяя длину волос посередине. По этой



1



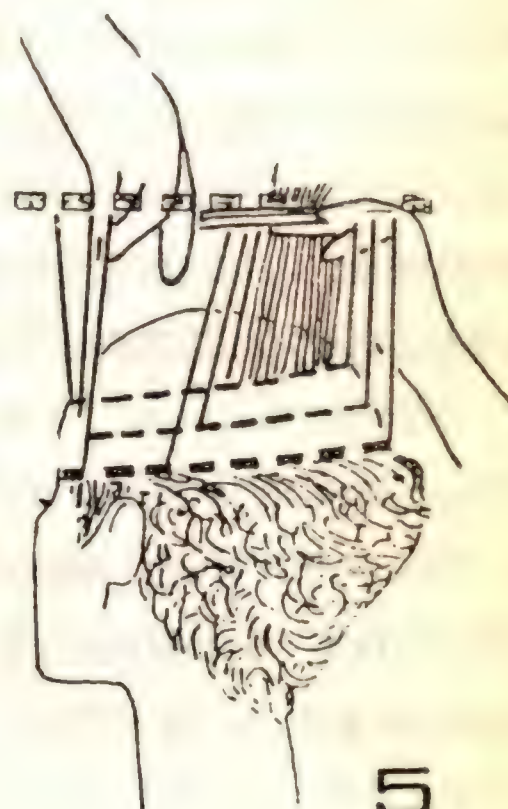
2



3

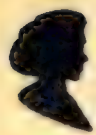


4



5

Рис. 68 (продолжение)



базовой длине стригут все волосы верхней зоны (рис. 68.4);

- ♦ после этого выполняют объединительную стрижку волос затылка и макушечно-теменной зоны, поднимая пряди вверх (рис. 68.5).

Мужская стрижка, предложенная Альдо Антонелло

Новая мужская стрижка, предложенная Альдо Антонелло, предназначена для тех, кто имеет редкие волосы большой толщины. Стрижку выполняют так, чтобы уменьшить объем волос в боковых зонах и на затылке, сохраняя при этом длину волос верхнего слоя, мягкость линии которых достигается с помощью прореживания филировочными ножницами (рис. 69). Боковые зоны и затылок стригут в направлении против роста волос. Далее выполняют стрижку всего объема волос филировочными ножницами, забирая их крупными прядями. Весь объем волос имеет форму треугольника.

Технология выполнения стрижки:

- ♦ взъерошивают волосы; стрижку выполняют на расческе филировочными ножницами (рис. 69.1);



- ◆ стригут волосы вокруг уха и внизу затылка обычными прямыми ножницами (рис. 69.2);
- ◆ далее стригут волосы боковых и верхней зон филировочными ножницами, забирая волосы широкими прядями (рис. 69.3);
- ◆ в верхней зоне выполняют прореживание части волос, стригут их на половину основной длины (рис. 69.4).

Линия стрижки Wrap

Художник-модельер Андреас предлагает модель экстрамодной стрижки, для которой характерно отсутствие четких линий, мягкие переходы к затылочной зоне и боковым прядям, переходящим в изящные прядки, спускающиеся на лицо. Надо лбом волосы фронтальной зоны образуют слегка намеченный вертикальный валик-завиток (рис. 70).

Технология выполнения стрижки:

- ◆ намечают горизонтальный пробор от уха до уха на высоте шейного позвонка и стригут очень коротко волосы нижней затылочной зоны ножницами над расческой;
- ◆ тщательно обрабатывают волосы нижней затылочной зоны, создавая мягкость, плавность переходов (рис. 70.1 и 70.2);



Рис. 69

- ◆ отделяют пробором волосы от середины затылочной зоны до виска;
- ◆ стригут волосы боковой зоны, отделенной пробором. Линия стрижки сбоку проходит вдоль верхнего края уха;
- ◆ линия внешнего контура тщательно фиксируется ножницами — делают тщательную окантовку боковой пряди;
- ◆ все остальные пряди этой зоны с обеих сторон стригут в соответствии с линией внешнего контура;

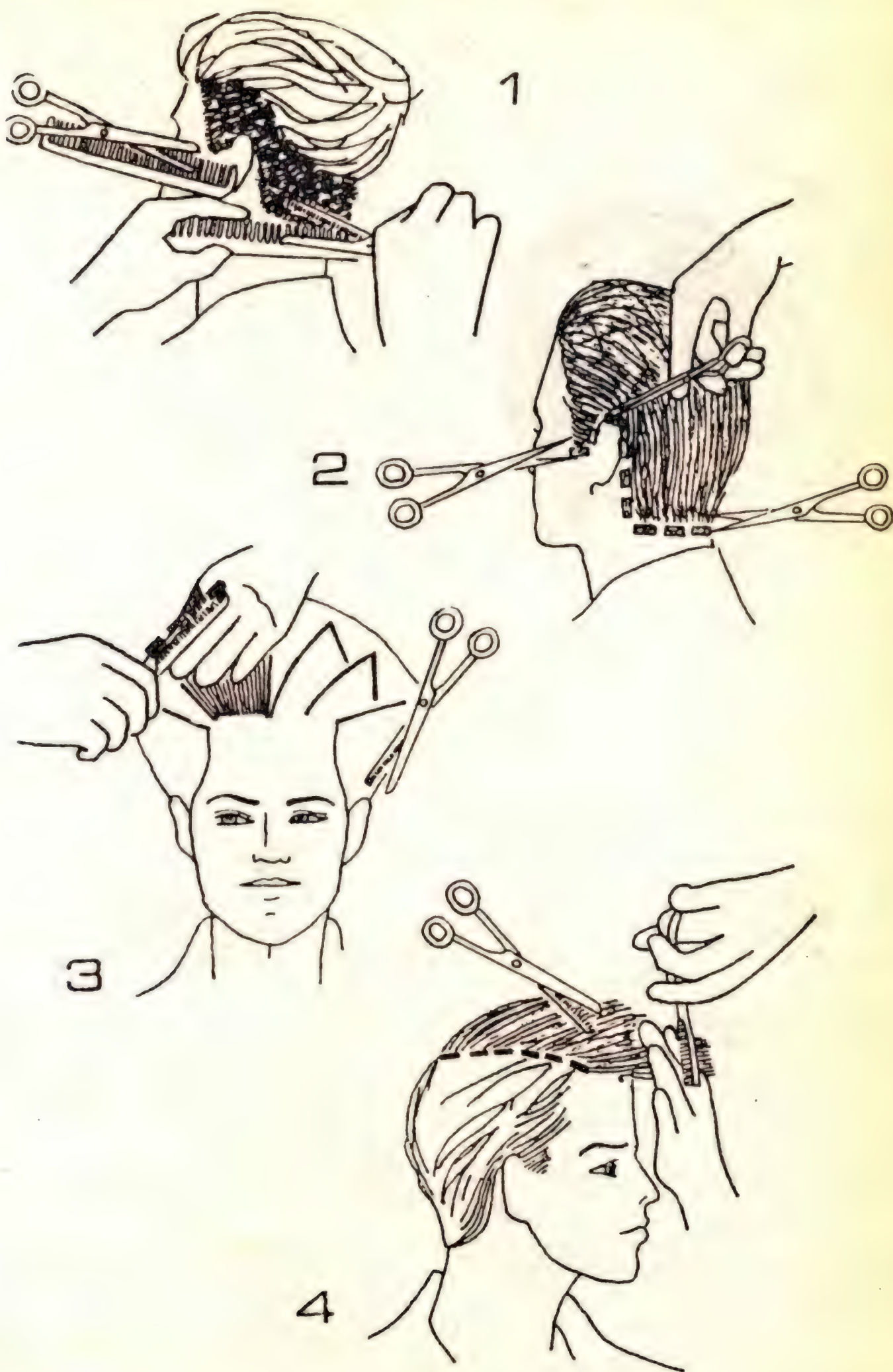
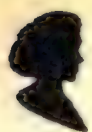


Рис. 69 (продолжение)

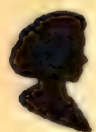


Рис. 70

- ◆ выполняют вертикальную градуировку верхних прядей, ориентируясь на длину нижних прядей и стригут последовательными прядями, методом «прядь за прядью» (рис. 70.3);
- ◆ далее филируют волосы лба и височной зоны методом «шлифовки», достигая мягкого падения волос (рис. 70.4);
- ◆ прореживают волосы теменной зоны для придания им формы и пышности.

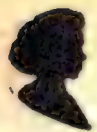


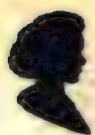
Рис. 70 (продолжение)

Мужская асимметричная пластическая стрижка

Рекомендуется мужчинам молодого и среднего возраста с любой структурой волос, кроме тонких и выполняется на чистых влажных волосах в три этапа.

Технология выполнения стрижки приведена на рис 71.1–71.3.

- ◆ сначала на первом этапе волосы стригут бритвой методом «скольжения». Параллельными проборами отделяют теменную зону от височно-боковых. Стрижку начинают с меньшей стороны от пробора. Вертикальными проборами параллельно линии роста волос отделяют прядь и с оттяжкой на лицо срезают бритвой. Эта прядь будет контрольной;
- ◆ последующие пряди стригут до середины затылка методом «наложения», ориентируясь на контрольную прядь. Таким же ~~методом~~ филируют среднюю и нижнюю части затылочной зоны. Аналогично стригут волосы и с другой стороны головы;
- ◆ второй этап стрижки выполняют на основе точного метода «прядь за прядью». В височно-боковой зоне выделяют прядь и



срезают с внешней стороны пальцев. Далее стрижку производят «прядь за прядью» до середины верхней затылочной зоны. Среднюю и нижнюю затылочные зоны стригут аналогично от ушных раковин до центра затылка. Окантовка выполняется в форме каре;

- ♦ на третьем этапе по линии естественного пробора выделяют прядь шириной 2 см и стригут ножницами в форме «щеточки» длиной 3-4 см. Остальные волосы теменной зоны стригут бритвой методом наложения пряди на прядь, ориентируясь на ранее подстриженные волосы височной зоны с наибольшей стороны от пробора.

Укладка феном производится без пробора. Волосы надо лбом укладываются асимметрично.

Стрижка «Инга»

Данная стрижка (рис. 72) предлагается девушкам и женщинам молодого и среднего возраста, выглядит очень женственно и романтично и выполняется на полудлинных волосах любой структуры при любом типе лица, кроме трапецевидного. Стрижка про-



Рис. 71

ста в выполнении. Характерной особенностью является выполнение химической завивки на коклюшки разного диаметра (в нижней затылочной зоне — на очень мелкие для создания большого объема, во всех остальных — на более крупные). Предлагается сделать мелирование, что придаст волосам особую подвижность и легкость.

Технология выполнения стрижки:

- ◆ пробором, проходящим от уха до уха через наивысшую точку головы, отделяют

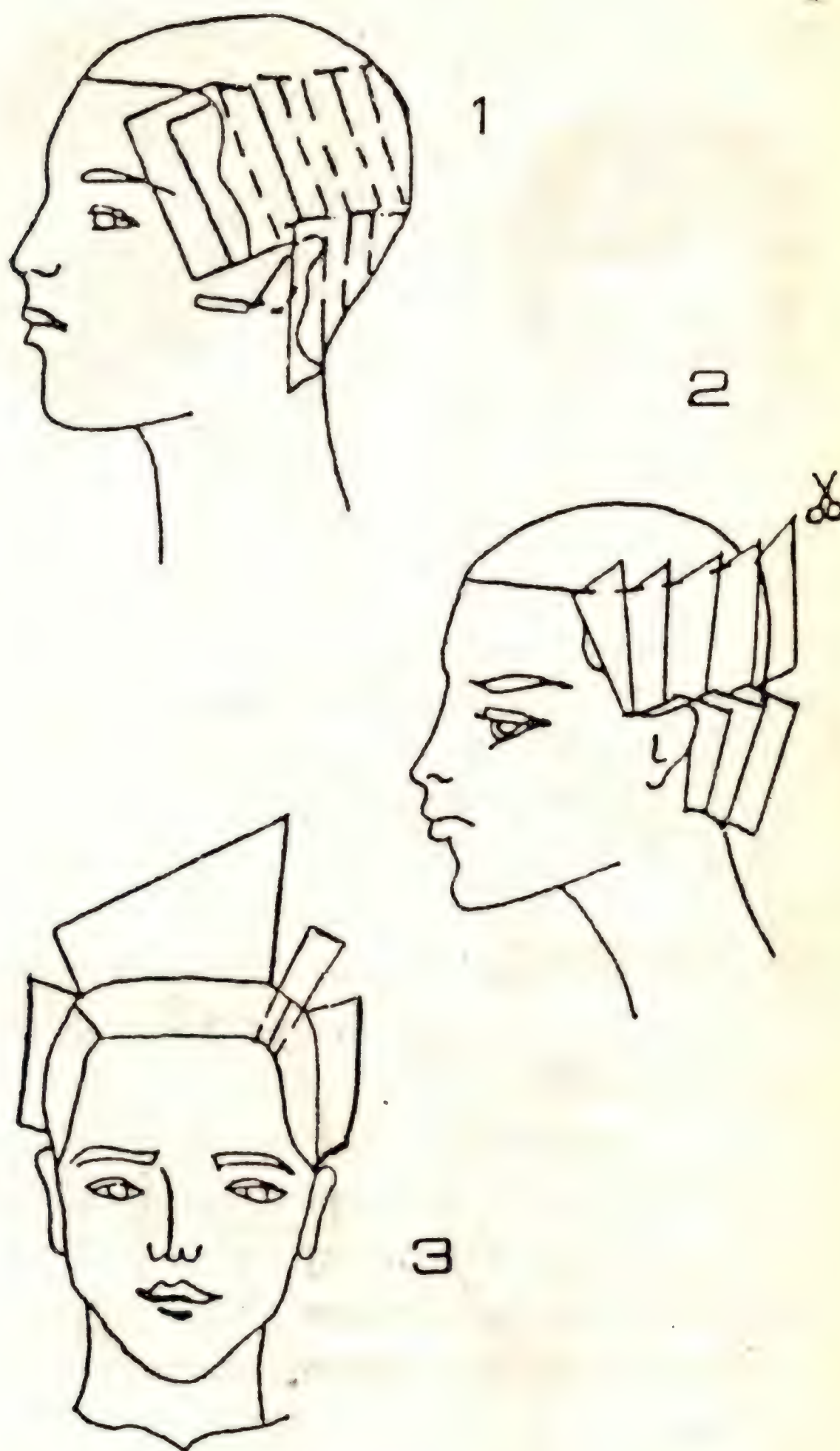


Рис. 71 (продолжение)



1



2



3

Рис. 72

фронтально-теменную зону от затылочной. Стрижку начинают с затылочной зоны. В нижней затылочной зоне прямым пробором отделяют прядь, отчесывают вниз и стригут по вогнутой линии на 3-4 см. Эта прядь является контрольной. Затем горизонтальными проборами отделяют прядь за прядью и стригут, приравнивая к контрольной пряди, все волосы затылочной зоны (рис. 72.1);

- ◆ после этого переходят к стрижке фронтально-теменной зоны. В височно-боковой зоне отделяют прядь, отчесывают вниз и стригут прядь за прядью на уровне ранее подстриженных волос затылочной зоны до середины теменной зоны. Аналогично выполняют стрижку с другой стороны;
- ◆ параллельно основному пробору отделяют прядь на макушке перпендикулярно голове и стригут на 7-8 см (контрольная прядь). Волосы затылочной и височной зон разделяют на пряди по радиусу и соединяют с контрольной прядью на макушке (72.2);
- ◆ затем отделяют прядь (в зависимости от структуры волос) толщиной 1,5-2 см по краевой линии роста волос и филируют, обрамляя лицо в виде «бахромы» (на эту прядь химическая завивка не выполняется) (рис. 72.3);



- ♦ укладку выполняют феном в направлении от лица к затылку и пряди вокруг лица мягко падают вперед.

Повседневная женская стрижка «Мечта»

В этой стрижке прослеживаются мотивы 50–60-х годов, рекомендуется женщинам всех возрастов с любым типом лица (рис. 73).

Для создания объема желательно предварительно выполнить легкую химическую завивку на крупные коклюшки. Основной объем сосредоточен во фронтальной зоне, волосы затылка короткие, подстрижены ступенчато. Филировка волос теменной зоны и вокруг лица позволяет скорректировать любой тип лица. Прическа выглядит естественно, практически не требует специального ухода.

Технология выполнения стрижки приведена на рис. 73.1–73.4:

- ♦ чистые влажные волосы расчесывают и делят на зоны. Горизонтальным пробором от уха до уха через макушку отделяют фронтальную зону от затылочной. Во фронтальной зоне двумя вертикальными проборами выделяют теменную.



Волосы затылочной зоны вертикальным пробором делят на две части;

- ◆ начинают стрижку с правой височно-боковой зоны. Горизонтальным пробором по краю волос отделяют первую прядь, расчесывают ее вниз и стригут с внутренней стороны пальцев по косой линии с удлинением к лицу. Вторую прядь также отделяют горизонтальным прибором и, оттянув перпендикулярно голове, стригут на уровне первой пряди. В такой последовательности, отделяя пряди параллельными проборами и оттягивая их перпендикулярно голове, стригут все волосы правой височно-боковой зоны;
- ◆ аналогично стригут волосы левой височно-боковой зоны;
- ◆ затем переходят к стрижке затылочной зоны. Косым пробором по краю роста волос отделяют первую прядь, оттягивают ее в сторону уха и стригут с внутренней стороны пальцев, ориентируясь на длину ранее подстриженных волос височно-боковой зоны. Вторую прядь отделяют параллельным пробором и, оттянув перпендикулярно голове, стригут на уровне первой пряди. Таким образом стригут все волосы правой затылочной зоны в направлении от линии роста волос вверх к макушке;

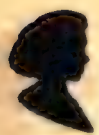


Рис. 73

- ◆ аналогично стригут волосы левой части затылочной зоны;
- ◆ для оформления центральной части затылочной зоны двумя проборами выделяют нижнюю затылочную зону в виде треугольника и выполняют окантовку нашее по прямой, оставляя длину волос 2-3 см. Затем с правой стороны косым пробором, параллельным соответствующей стороне треугольника, отделяют

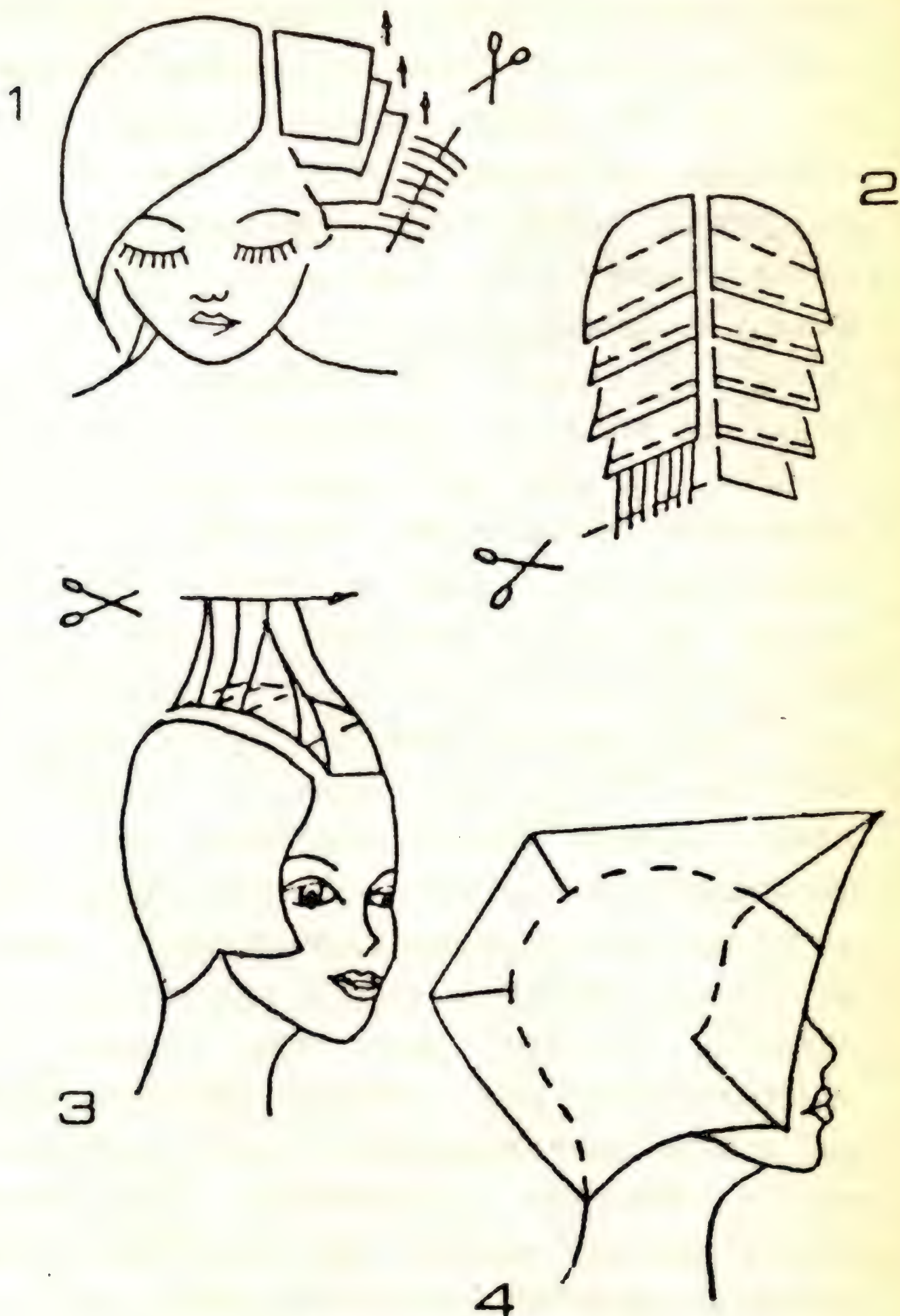


Рис. 73 (продолжение)



прядь волос, оттягивают ее под небольшим углом на себя и стригут с внутренней стороны пальцев на уровне окантовки. Так последовательно, отделяя пряди косыми проборами, стригут методом градуировки все волосы центральной части затылочной зоны вначале с правой, а затем с левой стороны;

- ◆ далее переходят к стрижке теменной зоны. В области соединения теменной и затылочной зон горизонтальным пробором отделяют прядь волос, оттягивают ее перпендикулярно голове и стригут, оставляя длину волос 7-8 см (длина волос должна корректироваться по ранее подстриженным волосам височно-боковых и затылочной зон). Эта прядь является контрольной для стрижки волос теменной зоны. Все последующие пряди теменной зоны отделяют параллельными проборами и стригут на уровне контрольной в направлении от затылка к лицу, при этом первые три пряди оттягивают перпендикулярно голове, а все последующие слегка подтягивают к затылку, постепенно увеличивая длину лобных прядей до 10-12 см. Затем волосы теменной зоны и вокруг лица филируют кончиками прямых ножниц по маленьким прядкам, которые скручивают жгутиками до начала стрижки.



Оформляют прическу с помощью фена и щетки, краевые пряди волос фронтальной зоны обрабатывают гелем.

Варианты причесок на тему «Экзотика»

Варианты причесок на тему «Экзотика» предлагаются для особых случаев: танцевальных вечеров, вечеров отдыха и т. п. Общая деталь для них — заколотые в виде раковины-валика на затылке волосы височных и затылочных зон. Волосы теменной зоны оформляются в зависимости от характера образа, наряда, обстановки, возраста.

Модель несложна в исполнении. Исходная длина волос до плеч или немного ниже.

Технология выполнения прически. Сначала выполняют основу прически:

- ◆ все волосы сильно начесывают у корней;
- ◆ щеткой гладко зачесывают волосы с одной стороны и закрепляют заколками-невидимками по центру затылочной зоны;
- ◆ гладко зачесав щеткой волосы с другой стороны, завертывают их валиком, отчесывая концы вверх и аккуратно подкалывая край валика шпильками.



Затем приступают к оформлению верхней зоны.

Возможные варианты прически:

- ♦ концы волос распушить, создавая шарообразную форму, отдельные кончики или все концы можно подкрасить цветным, золотым или серебряным лаком или пудрой, валик украсить декоративными шпильками;
- ♦ концы волос пригладить щеткой, укладывая их высоким «коком» надо лбом или в виде изогнутой челки. Между валиком и челкой — объемное, но легкое украшение: цветок или розетка на лент.

По этой технологии можно создавать и другие экстравагантные модели причесок.

Стрижка, разработанная французскими парикмахерами

Французский художник-модельер Паскаль Бальзамини предлагает мужскую стрижку, отвечающую современным требованиям моды.

Стрижка имеет форму «салопа», волосы лежат свободно, непринужденно.



Технология выполнения стрижки:

- ◆ волосы разделяют на зоны: выделяют фронтальную в форме треугольника, боковые, верхнюю затылочную и нижнюю затылочную;
- ◆ стригут волосы верхней зоны головы, приподнимая их вертикально и зажимая концы между пальцами;
- ◆ еще раз подстригают волосы фронтальной зоны, отделяя пряди и приподнимая их, благодаря чему образуется квадрат;
- ◆ аналогично стригут боковые пряди в восходящем направлении, выравнивая длину по ранее намеченной;
- ◆ расчесывают все волосы верхней зоны головы и боковые пряди в направлении к лицу и подравнивают концы;
- ◆ далее производят ступенчатую стрижку затылочной зоны методом «прядь за прядью», начиная с середины в направлении боковых прядей. Волосы нижней затылочной зоны должны прилегать к затылку;
- ◆ выполняют контрольную стрижку и окантовку волос нижней затылочной зоны. При этом волосы прижимают тыльной стороной руки к голове;
- ◆ отделяют мелкие пряди по всему объему головы и филируют их при помощи моделирующих ножниц, это придает всей стрижке объемность, пышность.



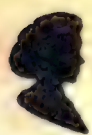
Стрижка для волос с естественными мягкими волнами

Эта стрижка для женщин с вьющимися волосами отвечает современным требованиям моды (рис. 74).

До начала стрижки следует решить, каков будет ее объем и форма. Волосы следует слегка подкоротить и выполнить ступенчатую стрижку. На рисунке показан вид волос для стрижки.

Технология выполнения стрижки:

- ◆ намечают длину базовой пряди затылочной зоны;
- ◆ стригут по заданной длине все волосы затылочной зоны (рис. 74.1);
- ◆ намечают длину и стригут волосы фронтальной зоны;
- ◆ по наклонной линии стригут волосы боковых прядей, оттянув их на лицо (рис. 74.2);
- ◆ выполняют ступенчатую стрижку волос, вначале верхнего прикрывающего слоя, а затем остальных, после этого подравнивают боковые пряди (рис. 74.3);
- ◆ проводят корректирующую стрижку.



Женская стрижка с локонами для полудлинных волос

Швейцарский парикмахер Бернд Николайзен разработал модель женской стрижки из полудлинных волос с локонами, в основе которой лежит химическая завивка (рис. 75).

Способ химической завивки — современный: направление накручивания чередуют для создания эффекта рельефности. Пряди первого ряда фронтальной зоны накручивают к лицу, волосы челки оставляют свободными. Остальные волосы накручивают назад (рис. 75.1). При выполнении химической завивки следует учитывать структуру волос и стиль моделируемой прически.

На рисунке представлен вид волос после снятия бигуди. Челка остается гладкой, прикорневая часть волос — плоская, концы пышные.

Технология выполнения стрижки:

- ◆ определив базовую линию, волосы верхнего покрывающего слоя затылочной зоны стригут, образуя треугольник (рис. 75.2);
- ◆ волосы, лежащие под этим слоем, подкорачивают по намеченной базовой линии;
- ◆ волосы затылочной зоны при стрижке



Рис. 74

слегка приподнимают, благодаря чему они лежат естественно (рис. 75.3);

- ◆ контурная линия боковых зон слегка наклонная, при стрижке волосы прижимают плотно к голове (рис. 75.4);
- ◆ челку подкорачивают, закручивая пряди спиралеобразно;
- ◆ верхний покрывающий слой волос стригут ступенчато, отделяя пряди звездообразно;
- ◆ затем выполняют контрольную стрижку концов прядей.

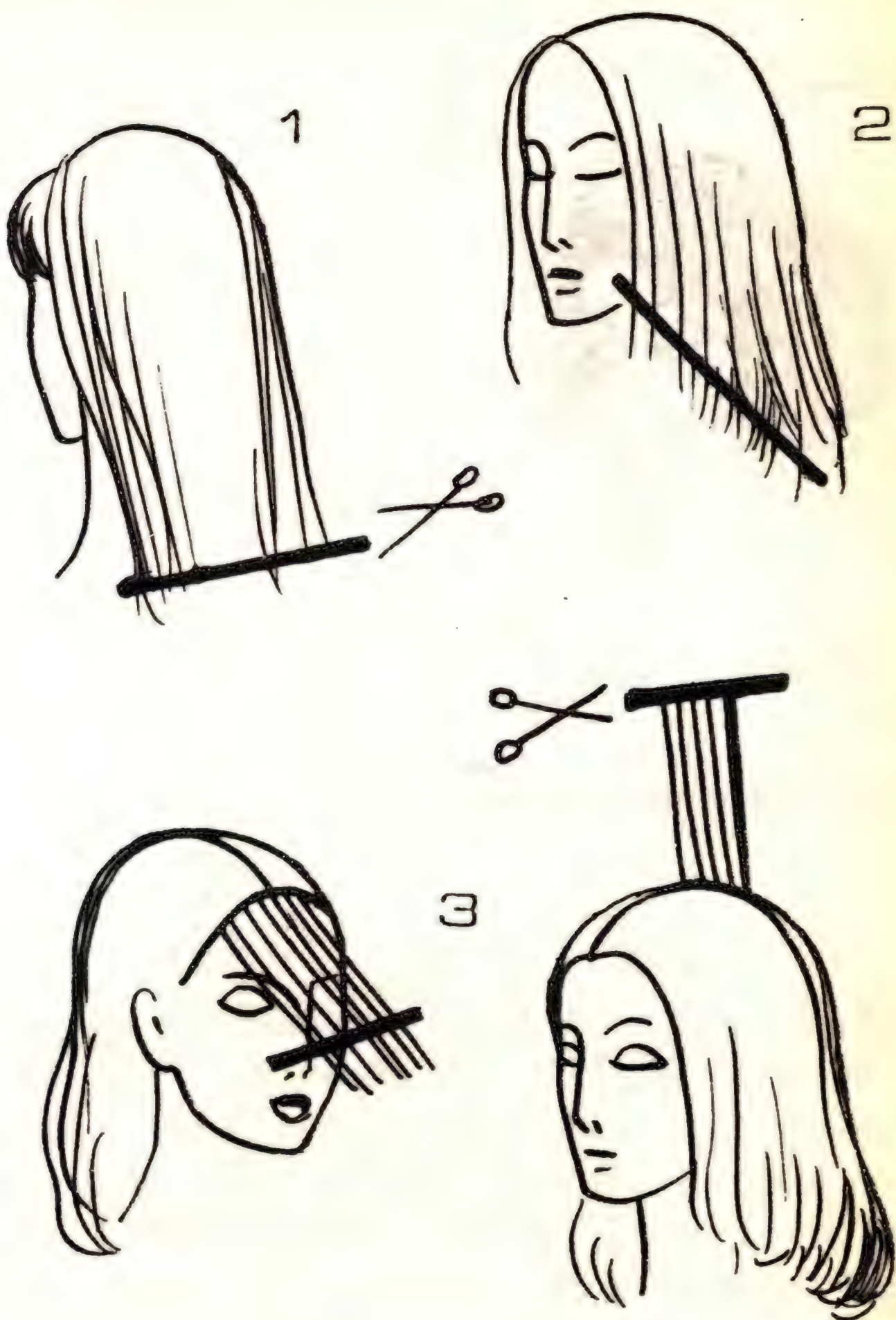


Рис. 74 (продолжение)



Рис. 75

Для придания волосам эффекта пышности их разреживают различными способами: методом «зигзага» (филировка волос выполняется пунктирно по горизонтали от основания к концам), разрежением жгута волос (скрученный жгут усекают в нескольких местах по всей длине), методом «выщипа», в результате которого волосам придается эффект меха, или скользящим движением простых ножниц по прическе. После выпол-



Рис. 75 (продолжение)



нения стрижки рекомендуется окраска прядей на 2-3 тона светлее основной массы волос.

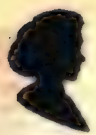
Вечерние женские прически с использованием различных украшений

Французские парикмахеры широко используют различные украшения для волос при создании вечерних женских причесок. По их мнению, со вкусом подобранное украшение придает особый шарм прическе.

Гамма современных украшений чрезвычайно разнообразна. Здесь используются и тюль, и бархат, и золотые шнурки, и блески, и гребни, и колье.

Так, французский парикмахер Плэн Дивер предлагает несколько женских причесок с использованием в качестве украшения шнурков, цветков и блесток.

Другой французский парикмахер Дамьен Дюфрен предлагает для праздничного вечера нарядную прическу из длинных волос с использованием в качестве украшения колье, которое вплетается в волосы. Эту прическу он назвал «Strass» (рис. 76). На рис. 76.1–76.4 приводятся этапы выполнения этой прически.



Новое направление в мужской стрижке

При выполнении этой прически следует особое внимание уделить технике стрижки. Благодаря профессионально выполненной стрижке внешний вид прически (рис. 77) имеет треугольную и асимметричную форму. Волосы лежат свободно, оживляя лицо и придавая ему своеобразие. Волосы на затылке достаточно короткие, но сохраняют свой объем.

Технология выполнения стрижки:

- ◆ исходя из точки в центре макушки, волосы делят на 6 участков, которые представляют собой 6 острых треугольников (рис. 77.1). Эти участки распределяют следующим образом: один — в передней части головы, два — по бокам и три — на затылке;
- ◆ начинают стрижку по центру затылка в направлении снизу вверх до точки распределения прядей (рис. 77.2). Стричь следует, держа прядь волос между пальцами и сильно натянув ее. Продолжают стрижку волос на затылке по такому же принципу;
- ◆ таким же образом стригут участки волос над ушами (рис. 77.3). Выравнивают пря-



Рис. 76

ди волос по предыдущим, держа их перпендикулярно к коже головы;

- ◆ затем стригут соединительную прядь между боковыми и верхними волосами (рис. 77.4). Эта прядь должна стать эталоном (местом), куда будут ложиться следующие пряди. Таким образом все волосы в верхней части головы будут зачесаны последовательными прядями перпендикулярно к лицу. Эффект такой



Рис. 76 (продолжение)



Рис. 77

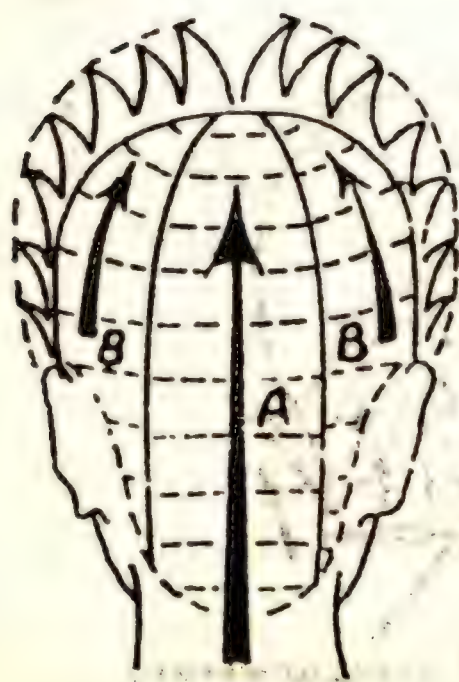
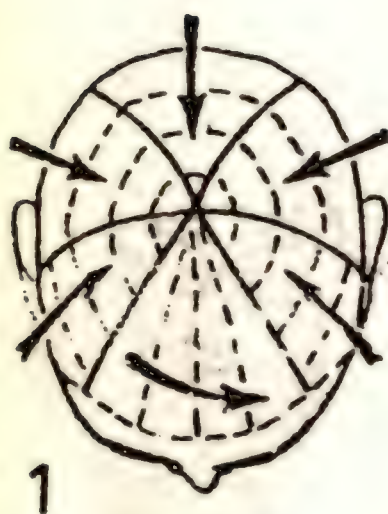




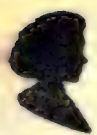
Рис. 77 (продолжение)



стрижки состоит в том, чтобы автоматически получить выигрыш в длине;

- ◆ производя стрижку, необходимо стремиться одновременно к тому, чтобы по мере продвижения к передней части головы длина волос увеличивалась (рис. 77.5).
- ◆ затем волосы в верхней части головы зачесывают так, как они должны лежать в прическе, сравнивают их с боковыми волосами (от лица к затылку) (рис. 77.6);
- ◆ далее определяют длину баков. Наметив контур уха, облегчают массу волос в этом участке с помощью фигурных ножниц. Затем равномерно облегчают низ затылка и проверяют переднюю прядь, начесав ее на лицо. Ее контур должен вписываться в линию по косой, чтобы соответствовать асимметричной длине волос в верхней части головы (рис. 77.7);
- ◆ волосы по бокам хорошо высушивают, приподнимая их, затем продолжают укладку, используя щетку и фен и стремясь к сохранению максимума объема волос.

Необходимо соблюдать четко обозначенное изменение длины волос в профиль и в фас (рис. 77.8). Следует подчеркнуть, что эта треугольная и асимметричная форма прически получена исключительно благодаря стрижке. Это является одной из главных черт новой линии в мужской прическе.



Женская короткая стрижка, предлагаемая бельгийским мастером Вильямом Де Риддером

Бельгийский мастер Вильям де Риддер предлагает модель короткой стрижки, модными деталями которой является короткая челка, острые «бачки», открытые уши и вогнутая линия затылочной зоны (рис. 78).

Технология выполнения стрижки:

- ◆ отделяют небольшую прядь перед ухом и стригут в форме треугольника, затем намечают контурную линию боковых прядей перед ухом, которое оставляют открытым;
- ◆ стригут боковые пряди по прямой линии;
- ◆ за ухом намечают базовую прядь, которая проходит от линии разделения фронтальной и боковой зоны до середины затылочной зоны и является определяющей для всех волос затылочной зоны (рис. 78.1);
- ◆ при стрижке оттягивают волосы под углом, сохраняя тем самым нужную длину;
- ◆ пряди затылочной зоны отделяют по базовой пряди и стригут до середины затылочной зоны, затем производят аналогичную стрижку с левой стороны;
- ◆ выполняют точную стрижку нижних кон-

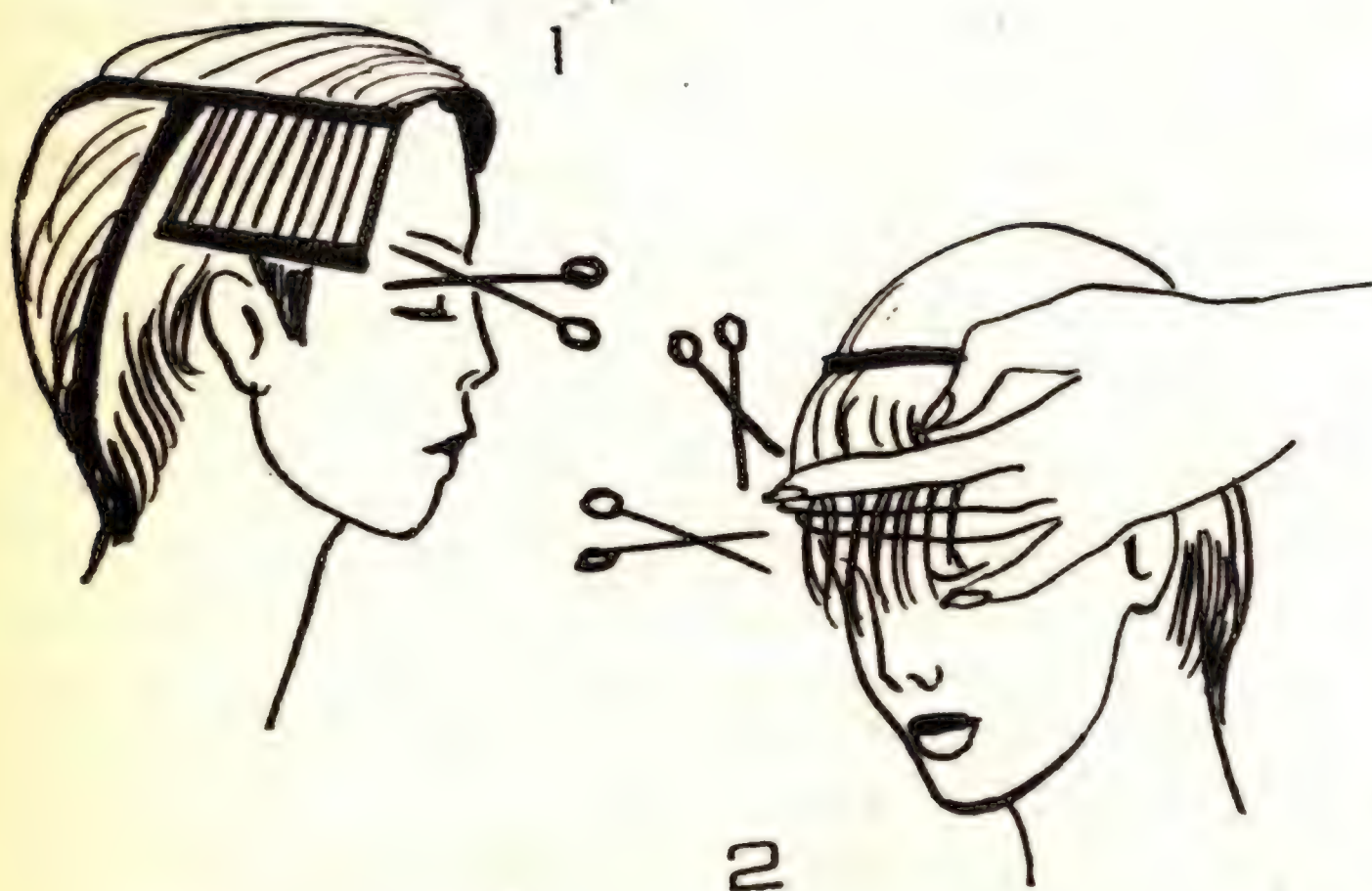


Рис. 78

турных волос в два этапа: прореживают волосы острым концом ножниц, зажав прядь между пальцами, затем после расчесывания волос производят корректировку концами ножниц;

- ◆ волосы, соединяющие боковые пряди и челку, стригут наклонно, учитывая желаемую длину челки (рис. 78.2);
- ◆ нижний контур челки стригут коротко, волосы верхнего слоя филируют, образуя более длинные прядки-перышки. При моделировании перехода от верхней зоны головы к боковым прядям, затылочной зоне и челке выполняют филировку волос методом прореживания концами ножниц, достигая этим необходимую мягкость и объем;
- ◆ укладку волос производят руками в нужном направлении.

Короткая женская стрижка, предложенная Робертом Грошем (ФРГ)

Данная стрижка выполнена в стиле «под мальчика». Неровные пряди — «бахрома» создают дополнительный эффект. Характерной особенностью является смешение цветов: осветленные концы контрастируют с

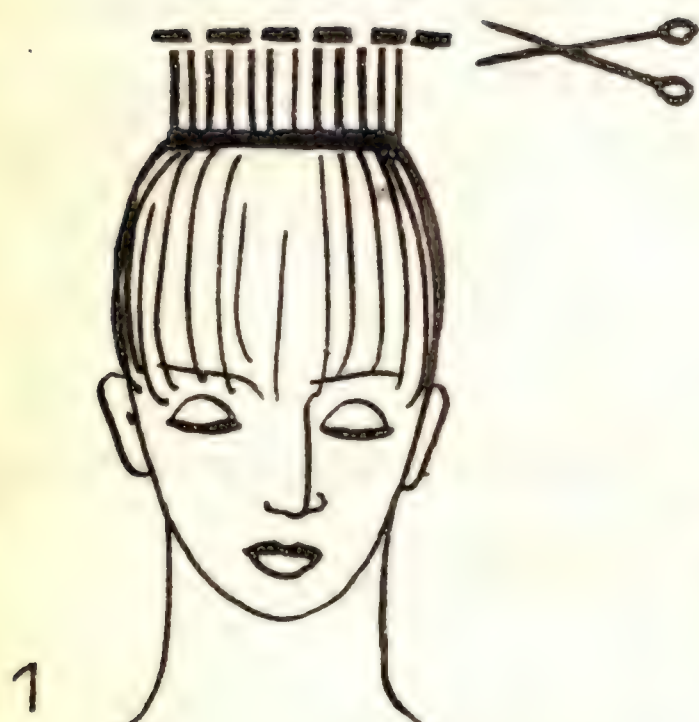


Рис. 79



3



4



5



6

Рис. 79 (продолжение)

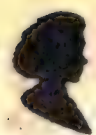


темными волосами прикорневой части (рис. 79).

Технология выполнения стрижки:

- ◆ перед началом стрижки делают разметку волос по их длине;
- ◆ на высшей точке макушечной зоны намечают длину базовой пряди с учетом предполагаемой длины боковых прядей. В данной зоне длина наименьшая (рис. 79.1);
- ◆ волосы делят на участки звездообразно по всему объему головы (рис. 79.2);
- ◆ выделяют узкую прядь и стригут от макушки сначала вперед, затем назад, ориентируясь на длину базовой пряди и постепенно увеличивая длину по мере приближения к контурной линии (рис. 79.3);
- ◆ далее производят филировку волос. В зависимости от того, должны ли волосы быть очень короткими или создавать объем, их прореживают в большей или меньшей степени (рис. 79.4–79.5);
- ◆ затем намечают внешний контур боковых прядей. Светлые концы волос как бы прикрывают темную прикорневую часть (рис. 79.6).

В готовой прическе волосы боковых и затылочной зон прилегают, волосы верхней



зоны как бы растрепаны, асимметричная челка резко спадает на лоб.

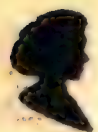
Молодежная стрижка, предложенная испанским парикмахером-модельером

Х. Р. Пара Макави

Стрижка практична, современна, она удобна для молодых девушек, которые хотят отрастить волосы. Особый шарм придают стрижке «перышки» (неровные пряди), непринужденно лежащие волосы в результате ступенчатой стрижки и филировки.

Технология выполнения стрижки:

- ◆ наметив контурную линию затылочной зоны, волосы стригут по прямой линии;
- ◆ волосы расчесывают от середины головы вперед и намечают контурную линию: наклонно от линии бровей к противоположной щеке слева направо;
- ◆ продолжая контурную линию фронтальной зоны, стригут волосы боковых прядей, оттянув их на лицо;
- ◆ в макушечной зоне от уха до уха намечают прядь для градуировки волос;
- ◆ градуировку волос выполняют последовательными прядями, приравнивая их к базовой пряди;



- ♦ оттягивая волосы затылочной зоны, выполняют градуировку нижних прядей;
- ♦ выполняют филировку концов отдельных прядей боковых зон методом «выщипа». Это усиливает эффект объемности стрижки.

Базовая стрижка для полудлинных волос

Мастер-парикмахер Винченцо Нобиле предлагает мягкую базовую стрижку, на основе которой возможно выполнение различных вариантов (рис. 80).

Технология выполнения стрижки:

- ♦ стрижку начинают с затылочной зоны, пользуясь при этом расческой, которую плотно прижимают к голове по диагонали;
- ♦ чтобы проверить, достигнута ли намеченная симметричность в затылочной зоне, волосы расчесывают равномерно сверху вниз;
- ♦ затем вновь прижимают расческу плотно к волосам нижней затылочной зоны и придают контурной линии вогнутую форму. При этом стригут волосы сверху вниз;



- ♦ выполняют корректирующую стрижку затылочной зоны и проверяют соразмерность обоих концов (рис. 80.1);
- ♦ тонкие вертикальные пряди, зачесанные перед ухом на лицо, стригут по наклонной линии (рис. 80.2);
- ♦ намечают длину челки выше бровей (рис. 80.3);
- ♦ филировку боковых прядей производят концами ножниц (рис. 80.4).

Короткая молодежная стрижка в стиле «Маленькая головка», предложенная Франком Авогадри

Новая молодежная стрижка Франка Авогадри представляет собой структурную стрижку, в которой смягчен переход одной зоны в другую (рис. 81). Рекомендуются окраска волос без перекиси водорода в теплые тона, что придает рельефность и блеск волосам, и тщательная укладка. Стрижка практична и удобна. Технология стрижки предусматривает смягчение линий путем поднятия и прореживания прядей, челку прореживают по косой. Индивидуальность прическе придают баки.



Рис. 80

Технология выполнения стрижки:

- ◆ волосы внизу затылка градуируют на расческе, слегка приподнимая пряди. С середины затылка увеличивают длину волос. Определяют общую линию стрижки, затем стригут часть волос выше середины затылка, забирая волосы последовательными прядями и приподнимая их. Волосы у основания затылка стригут острым углом (рис. 81.1);
- ◆ намечают боковой пробор. Стригут баки, приподнимая волосы и подравнивая их.

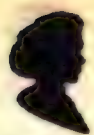


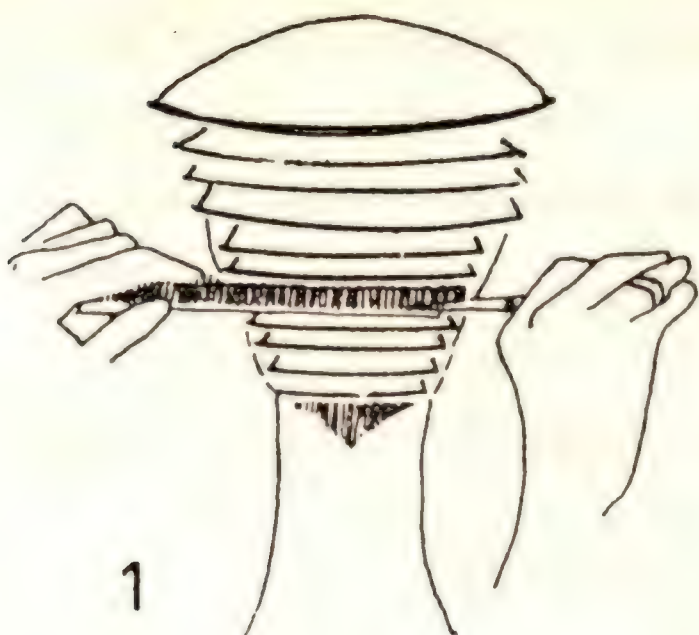
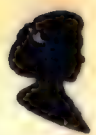
Рис. 80 (продолжение)



Рис. 81

Определяют линию стрижки боковых зон, исходя из линии затылочной зоны. Стригут волосы боковых зон, приподнимая их (рис. 81.2);

- ♦ определяют длину базовой пряди на макушке. Градуируют волосы верхней зоны. Исходя из этой длины, каждую прядь верхней зоны прореживают концами ножниц (рис. 81.3);
- ♦ расчесывают волосы. Прореживают волосы фронтальной зоны зубцеобразно, вы-



1



2



3



4

Рис. 81 (продолжение)



полняют объединительную смягчающую стрижку с боковыми зонами (рис. 81.4);

- ◆ наносят препарат для укладки волос. выполняют укладку плоской щеткой.

Женская прическа «Амазонка», предложенная Джеки Гухольтом

Французский парикмахер Джеки Гухольт предлагает оригинальную женскую прическу из полудлинных волос. Волосы на затылке уложены свободно спадающими локонами, закрепленными лаком. Во фронтальной зоне волосы уложены мягкой волной, лоб открыт (рис. 82). В зависимости от времени суток можно варьировать украшения для волос.

Технология выполнения стрижки:

- ◆ для сохранения формы волосы предварительно обрабатывают пеной или другим препаратом для укладки волос;
- ◆ разделяют волосы пробором. Всю массу волос расчесывают щеткой. Приглаживают волосы с двух сторон от лица и закрепляют их зажимами. Волосы во фронтальной зоне укладывают волной щипцами (рис. 82.1);



- ♦ волосы на затылке разделяют широкими вертикальными прядями, которые укладывают локонами большого диаметра. Затем оставляют локоны охлаждаться, закрепив их гибкими бигуди (рис. 82.2);
- ♦ аналогично укладывают локоны на меньшей от пробора части волос боковой зоны, затем — на большей части волос второй боковой зоны, включая и фронтальную прядь (рис. 82.3);
- ♦ снимают гибкие бигуди. Закрепляют волосы лаком, не делая их слишком жесткими, заколками или другими украшениями для волос (рис. 82.4).

Женская стрижка «Тет-а-тет»

Стрижка выполнена в стиле 40–50-х годов. Этот классический стиль привносит элегантность и женственность современным прическам, которые остаются при этом практичными. Стрижка выполнена на основе химической завивки и представляет собой «Градуированное каре», которое выполняется с помощью бритвы, что подчеркивает мягкость линий. На затылке одну прядь оставляют длинной, что нарушает классический вид (рис. 83).

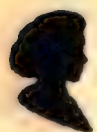


Рис. 82

Химическую завивку выполняют на бигуди большого диаметра, волосы фронтальной зоны закручивают только на концах на значительном расстоянии от корней (рис. 83.1).

Технология выполнения стрижки:

- ◆ на затылке отделяют прядь, которую оставляют длинной. Определяют линию стрижки в соответствии с естественным ростом волос, затем, постепенно поднимаясь вверх, стригут волосы затылоч-



Рис. 82 (продолжение)



Рис. 83

ной зоны, забирая их последовательными прядями и приподнимая. Стрижку производят бритвой, прореживая волосы (рис. 83.2);

- ◆ далее стригут волосы боковых зон, постепенно поднимаясь вверх, и подравнивают пряди, приподнимая их. Определяют длину базовой пряди в верхней зоне и по ней стригут волосы верхней зоны (рис. 83.3);
- ◆ выполняют контролируюшую стрижку всей массы волос ножницами (рис. 83.4);

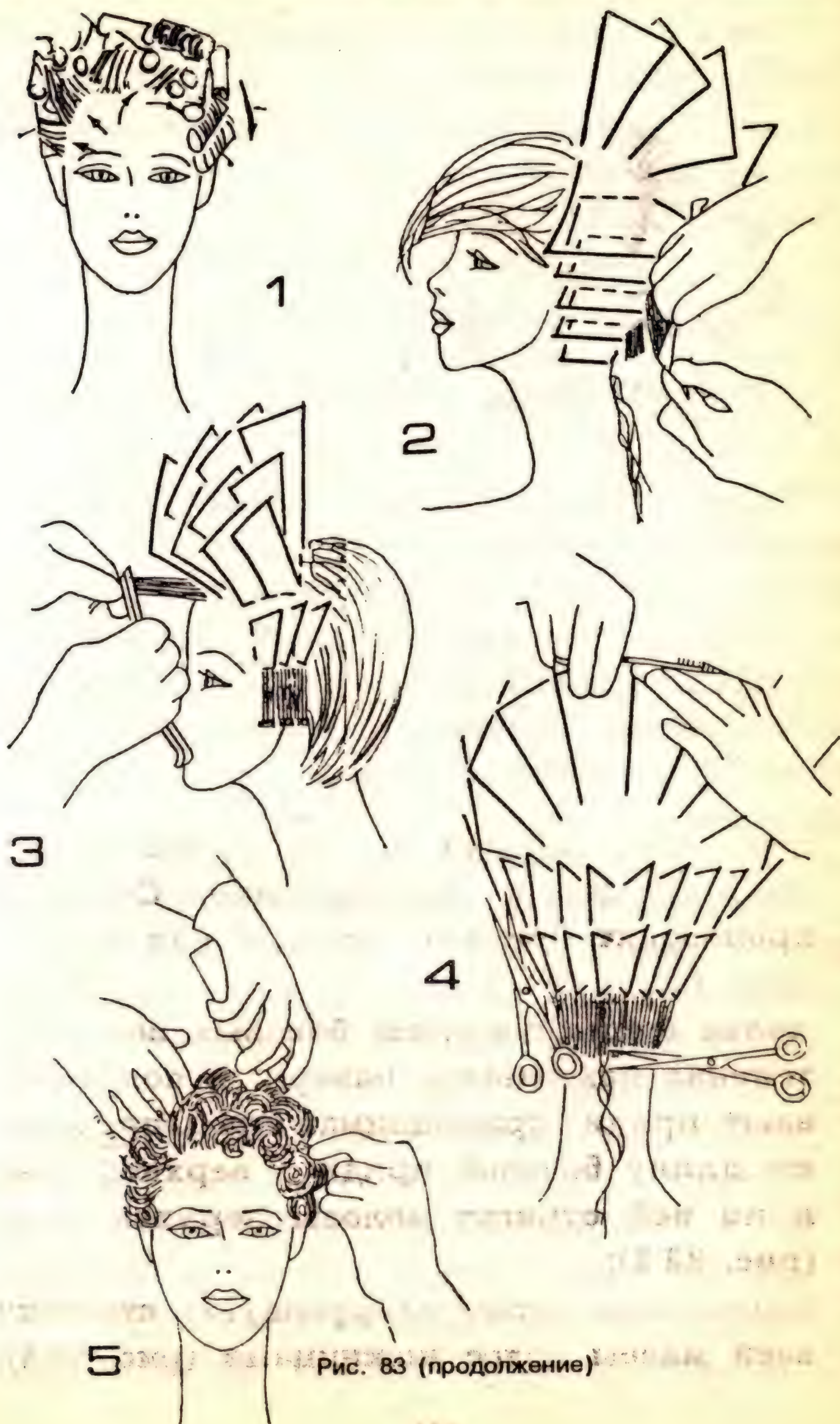
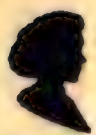


Рис. 83 (продолжение)



- ◆ наносят пену для укладки волос. Пальцами укладывают волосы в виде крупных локонов. Волосы сушат без фена (рис. 83.5).

Женская стрижка «Рельеф», предложенная фирмой Dessange

Фирма Dessange предлагает женскую элегантную стрижку «Рельеф» (рис. 84). Для этой стрижки характерно обилие мягких локонов, которые придают рельефность и создают необходимый объем. Стрижка рассчитана на мягкие и тонкие волосы. Волосы, обрамляющие лицо, рекомендуется осветлить.

Технология выполнения стрижки и окраски волос:

- ◆ отделяют волосы вокруг лица, разделяют их на пряди различной толщины и осветляют (рис. 84.1);
- ◆ равномерно распределяют волосы вокруг центральной точки головы. Стригут челку по закругленной линии от носа до нижней точки ушей. Волосы на затылке стригут по линии роста (рис. 84.2);
- ◆ определяют длину базовой пряди посере-



дине между челкой и центральной точкой головы. Все волосы верхней зоны стригут по этой базовой длине. Еще раз стригут волосы внизу боковых зон, выполняя объединительную стрижку верхней и боковых зон (рис. 84.3);

- ◆ исходя из длины базовой пряди верхней зоны, градуируют волосы в верхней затылочной зоне (рис. 84.4);
- ◆ отделяют и стригут волосы средней затылочной зоны на уровне середины уха. Затем градуируют верхнюю зону затылка изменив угол стрижки на противоположный (рис. 84.5);
- ◆ далее выполняют укладку. На волосы наносят пену и с помощью фена-рассеивателя сушат их, укладывая пальцами на затылке и в верхней зоне. Волосы фронтальной зоны сушат обычным феном, придерживаясь заданного направления (рис. 84.6).

Женская стрижка «Агата»

Парикмахер-модельер из Бостона Конни Салливан предлагает стрижку «Агата» для брюнеток с густыми волосами. Стрижка представляет собой один из вариантов ша-

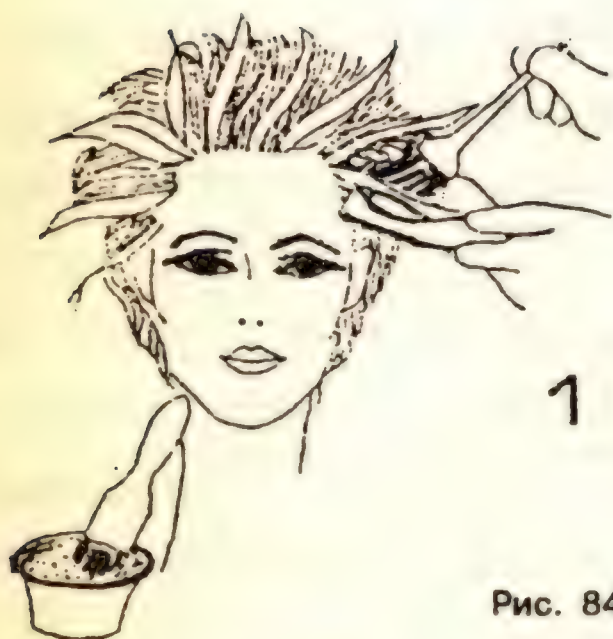


Рис. 84



рообразных стрижек. Она имеет смягченную линию волос вокруг лица и ярко выраженную форму каре в боковых зонах. Стрижка придает мягкость чертам лица клиентки, сохраняя при этом ее индивидуальность (рис. 85).

Техника выполнения стрижки построена с учетом густоты волос: все пряди обрабатывают методом прореживания. Укладка волос естественная, с применением геля на волосах, обрамляющих лицо.

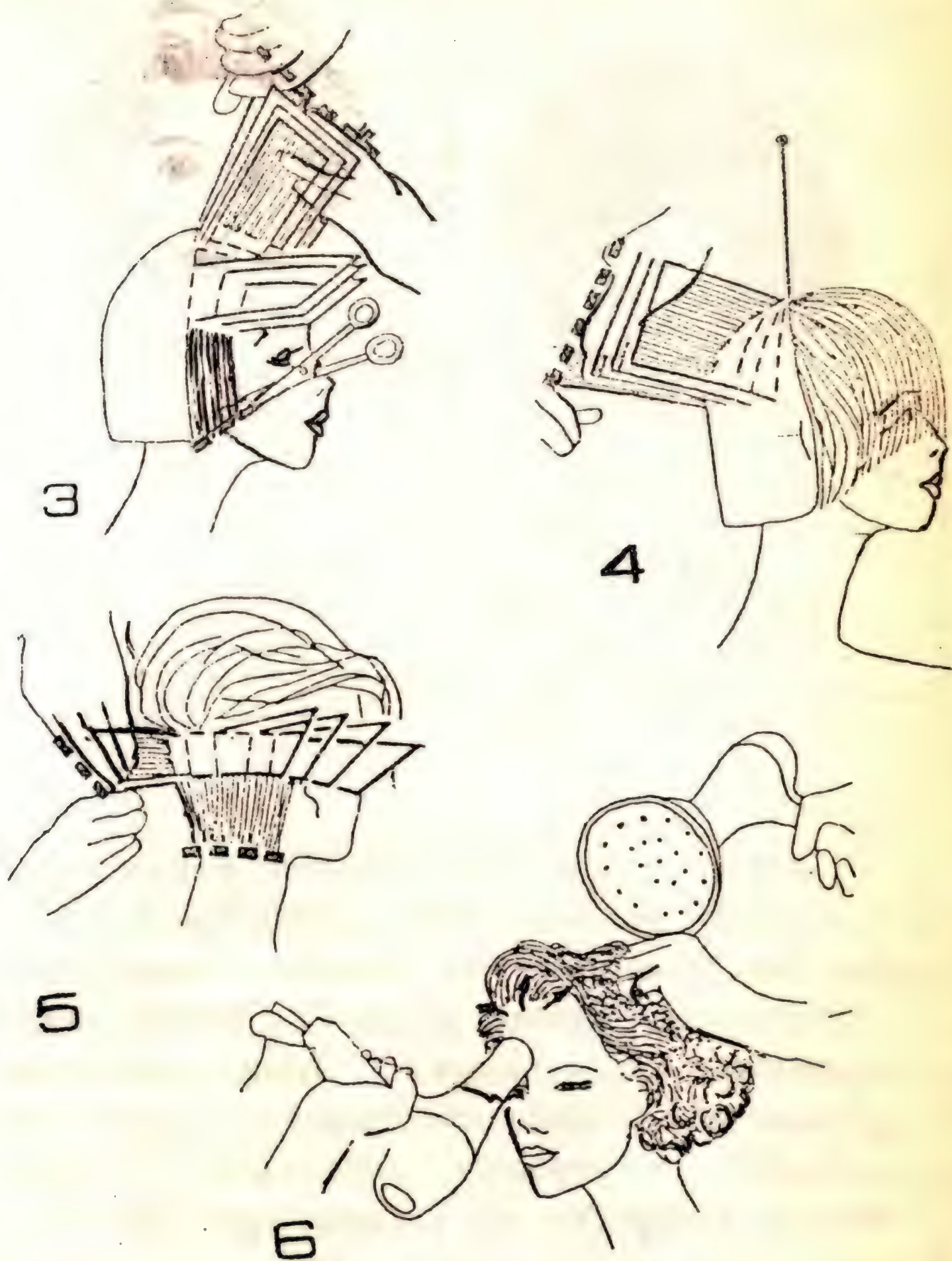


Рис. 84 (продолжение)



Рис. 85

- Технология выполнения стрижки:
- ♦ отделяют волосы внизу затылка и стригут их, приподнимая вверх. Следующие отделенные пряди стригут также, приподнимая их вверх. Пряди боковых участков затылка оттягивают к середине затылка и стригут, придавая большой объем прическе за ушами (рис. 85.1);
 - ♦ продолжают стрижку, забирая волосы последовательными прядями вплоть до макушки и постепенно увеличивая длину (рис. 85.2);



Рис. 85 (продолжение)



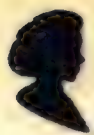
- ♦ стригут волосы внизу боковых зон, слегка прореживая их по прямой линии. По этой же длине стригут пряди верхней боковой зоны (рис. 85.3);
- ♦ определяют длину базовой пряди в центре головы. Градуируют волосы верхней затылочной зоны, забирая пряди веерообразно. Аналогично стригут волосы верхней зоны (рис. 85.4);
- ♦ приподнимают волосы, обрамляющие лицо, стригут их, а затем прореживают. Прореживают две последовательные пряди фронтальной зоны, затем прореживают зубцеобразно волосы верхней зоны и выполняют объединительную стрижку с фронтальной зоной (рис. 85.5).

Данная стрижка, по мнению специалистов, сохраняет индивидуальность клиентки, придает мягкость чертам лица. Если волосы очень густые, следует уделить большее внимание прореживанию их.

Спортивные стрижки из коллекции Promode

Художественный совет парикмахеров Франции предлагает несколько вариантов женской стрижки в спортивном стиле.

I. Вариант короткой стрижки показан на рис. 86.



Технология выполнения стрижки:

- ♦ расчесывают волосы в соответствии с направлением их естественного роста и подстригают, отделяя пряди на расстоянии 2 см друг от друга. Длина челки — до верхнего изгиба бровей (рис. 86.1);
- ♦ горизонтальные пряди стригут до верхней границы вертикальных боковых прядей, которые спадают волнами на лицо на высоте ушей (рис. 86.2);
- ♦ намечают базовую линию и стригут волосы нижней затылочной зоны (рис. 86.3);
- ♦ далее, стремясь к естественности, стригут волосы средней затылочной зоны, зажав их между пальцами. Направление спереди назад (рис. 86.4);
- ♦ отделяют пряди вокруг макушки на расстоянии 1 см и подстригают. Длина пряди — 4–5 см (рис. 86.5).

II. Вариант для волос средней длины (рис. 87):

Технология выполнения стрижки:

- ♦ отделяют пряди макушечной зоны кругообразно (расстояние между прядями 1 см) и подстригают, следуя естественному падению волос. Длина пряди — до кончика носа (рис. 87.1);
- ♦ отделяют боковые пряди горизонтально и



Рис. 86

симметрично и стригут, зачесывая их вверх (рис. 87.2);

- ◆ волосы верхней затылочной зоны отделяют вертикальными прядями на расстоянии 1 см и подстригают, оттягивая вверх (рис. 87.3);
- ◆ остальные волосы расчесывают и подкорачивают вокруг лица. Волосы затылоч-

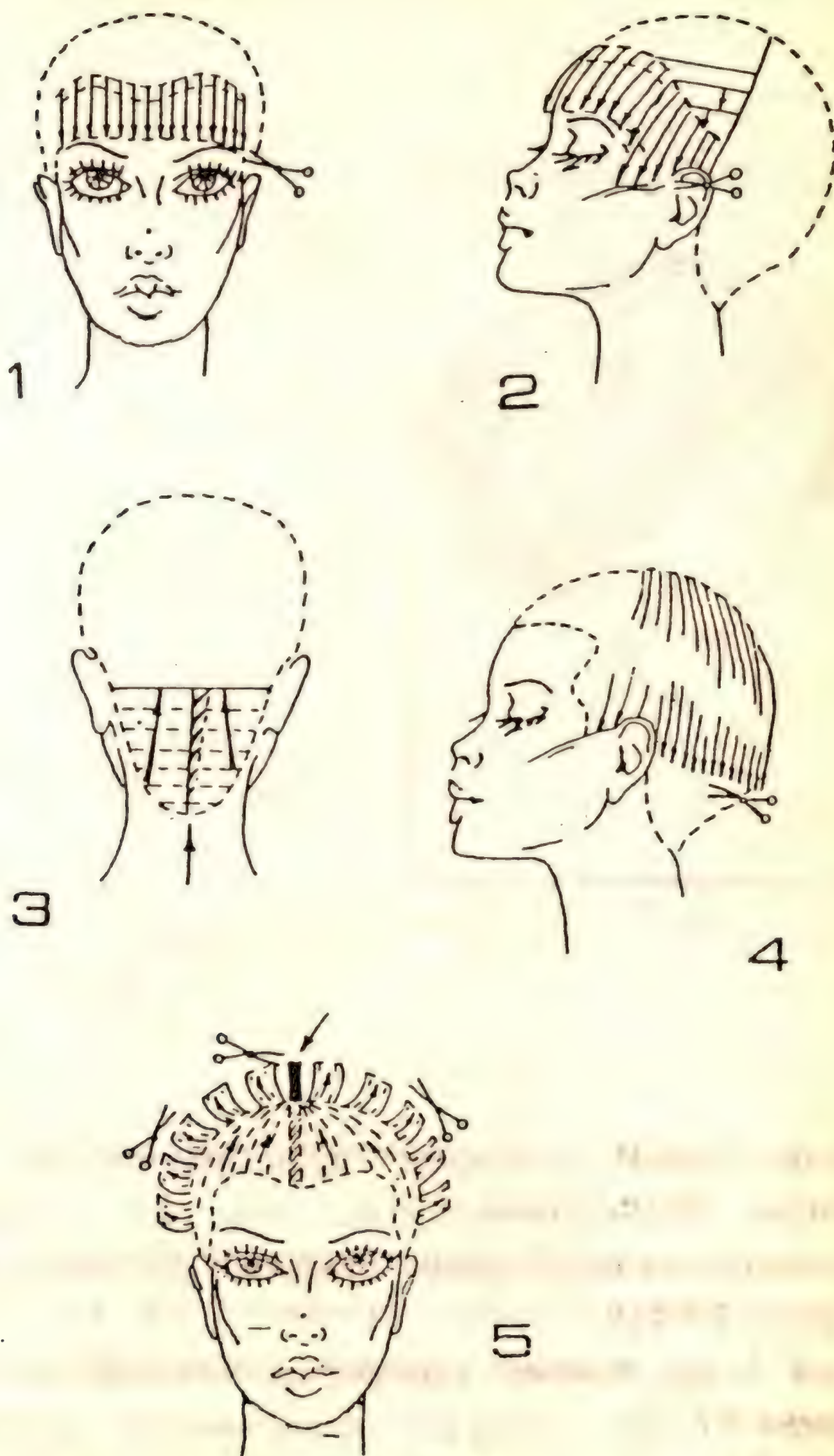


Рис. 86 (продолжение)



Рис. 87

ной зоны должны приобрести форму каре. Горизонтальные участки стригут последовательными прядями до макушки (рис. 87.4);

- ♦ для завершения прически волосы накручивают на бигуди конической формы. Чтобы достигнуть желаемого эффекта, волосы градуируют (рис. 87.5).

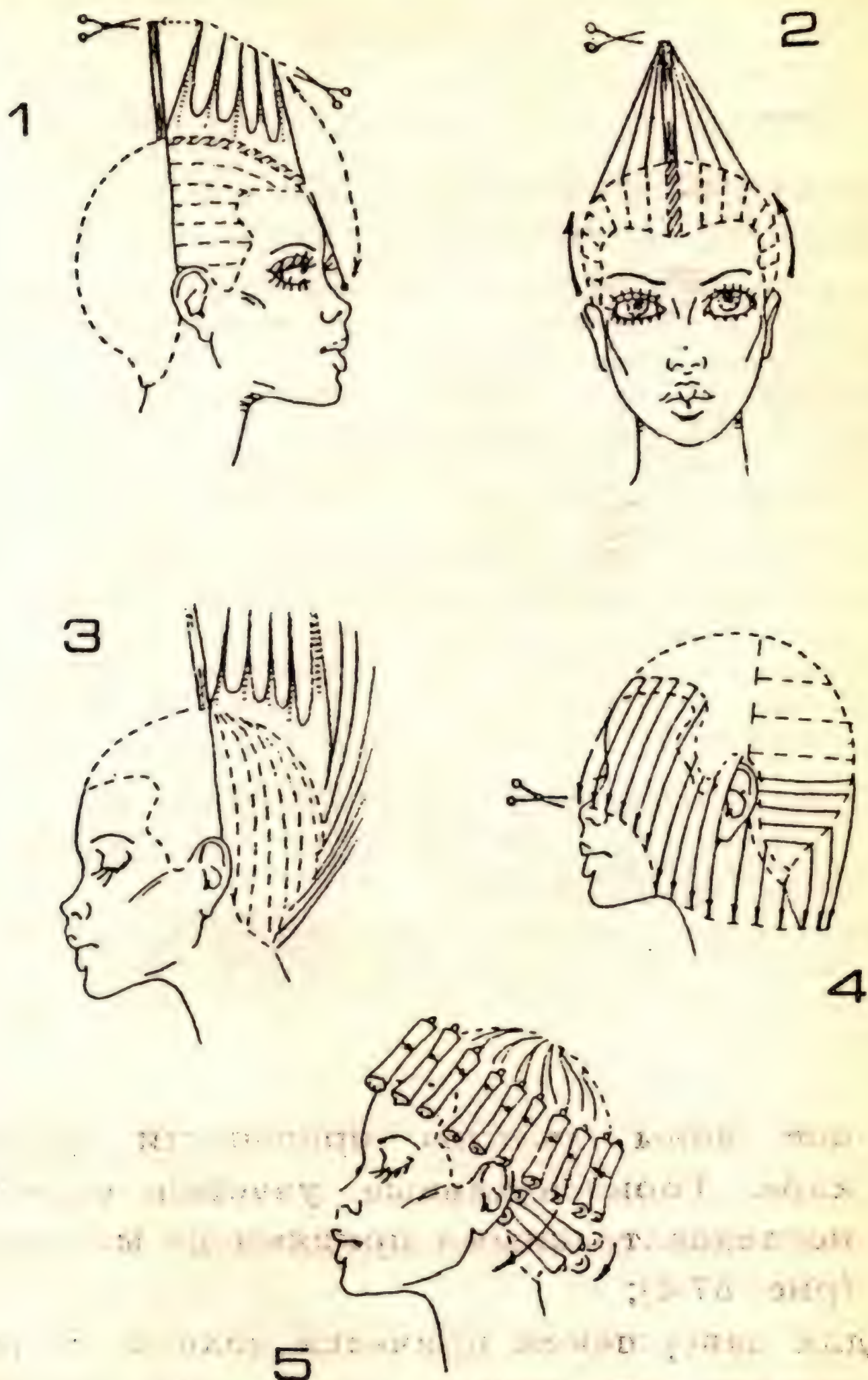


Рис. 87 (продолжение)

Содержание

От Издателя 3

I. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Парикмахерское искусство Древнего Египта и Древнего Востока (9). Парикмахерское искусство Древней Греции (11). Парикмахерское искусство в Древнем Риме (14). Парикмахерское искусство в эпоху европейского Средневековья (V–XIV вв.) (15). Парикмахерское искусство в эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.) (18). Парикмахерское искусство в эпоху стиля Барокко (XVII–сер. XVIII вв.) (20). Парикмахерское искусство в эпоху стиля Рококо (первая половина XVIII века) (22). Парикмахерское искусство в эпоху стиля Классицизма (XVIII–нач. XIX вв.) (24). Парикмахерское искусство в эпоху стилей Ампира (1800–1815 гг.) и Бидермейера (сер. XIX в.) (26). Парикмахерское искусство в период Эклектики (2-я пол. XIX века) (29). Развитие парикмахерского искусства в России (35).

II. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СТРИЖЕК, УКЛАДОК, ПРИЧЕСОК ЗАВИВОК

Инструменты парикмахера (41). Парикмахерские принадлежности (48). Дезинфекция инструментов и парикмахерских принадлежностей (50). Правила санитарии и гигиены (52).

Первая стрижка 54

Приемы держания ножниц и расчески (54). Деление кожного волосяного покрова головы на зоны (58). Горизонтальные и вертикальные проборы (59). Приемы стрижек (63).

Стрижки для волос, имеющих длину

до плеч и ниже 74

Стрижка «Каскад» (74). Стрижка «Дебют» (81). Стрижка «Алла» (84).

Стрижки для волос, имеющих длину до плеч 88

Стрижка «Прямое каре» (88). Стрижка «Каре с углом» (95). Стрижка «Градуированное каре» (102). Стрижка «Каре-трапеция» (107). Стрижка «Елена» (111).

Стрижки для волос, имеющих длину	
до середины уха	117
Стрижка «Наташа» (117). Стрижка «Боб-Кристи» (Париж) (126). Стрижки, выполняемые методом «Сессун» (127).	
Стрижки в стиле «Под мальчика»	
для коротких волос	136
Стрижка «Стрелец» (136). Стрижка «Ритм» (142). Короткая стрижка с челкой типа «Кок» (148).	
Стрижки для мужчин	153
Стрижка «Мужская в классическом стиле» (153). Стрижки, выполняемые методом «Канадка» (159). Стрижка «Полька» (159). Стрижка «Полубокс» (163). Стрижка «Бокс» (165). Стрижка «Площадка» (167). Стрижка «Ежик» (169).	
Стрижки для коротких волос с видимой линией	
перехода от коротких волос к длинным	170
Стрижка «Вояж» (170). Стрижка «Фаворит» (174). Стрижка «Бриг» (178). Стрижка «Стюардесса» (182). Стрижка «Темп» (185).	
Асимметричные стрижки	189
Стрижка «Твист» (189). Стрижка «Каре с дугообразной окантовкой и косой челкой» (194).	
Стрижки, выполняемые методом «Зубчика»	
или «Заборчика»	201
Стрижка «Молодежная» (201). «Простая стрижка» (204). Стрижка «Даша» (по материалам зарубежного каталога) (209).	
Пластические стрижки	214
Пластическая стрижка для коротких волос (215).	
Укладка волос	224
Укладка волос холодным методом без применения бигуди и зажимов (225). Укладка волос с применением бигуди и зажимов (228). Укладка прядей в прическу с помощью фена (232).	
Прически для длинных волос	240
Классические прически (241). Прическа «Ракушка» (242). Нарядная прическа (244). Плетение волос (244).	

Прически в дни торжеств	245
Прическа «Каракулевый пучок» (249). Прическа «Пучок с локонами» (251). Прическа с косой (252).	

Химическая завивка	254
Нетрадиционные типы химических завивок (270). Химическая завивка «на косичку» (270). Химическая завивка «на шпильку» (271). Химическая завивка «с подкручиванием второй коклюшки» (272). «Детская» химическая завивка (273). «Вертикальная» или «спиральная» химическая завивка (275). Химическая завивка «Близнец» (277). Прикорневая химическая завивка (278)	

Завивка прямых волос в локоны	
с помощью термической обработки волос	281
Электрическая завивка (286). Паровая завивка (297).	

III. СОВЕТЫ ПО ОКРАСКЕ ВОЛОС, УХОДУ ЗА НИМИ И ОБЩЕМУ УКРЕПЛЕНИЮ ОРГАНИЗМА

Окраска волос	303
Осветляющие, или отбеливающие красители (304). Химические красители (317). Тонирующие, или оттеночные красители (319). Растительные красители (319). Способы приготовления красителей (322). Способы приготовления и применения хны и басмы (324).	

Коррекция лица с помощью	
прически (Е. Г. Екатериничева)	330

Бритье лица и головы	340
-----------------------------------	------------

Какие у вас волосы (Е. Г. Екатериничева)	349
---	------------

Здоровые волосы	
и кожа головы (Е. Г. Екатериничева)	355
Общие сведения (368).	

Советы по уходу за волосами	
и кожей головы	370

Средства по уходу за волосами	
и кожей головы	382
Волосы и кожа головы нормальной жирности (382). Жирные волосы и кожа головы (383). Сухие волосы и кожа головы (385). Средства по уходу за истощенными	

волосами и тонкой кожей головы (387). Жирные истощенные волосы и тонкая кожа головы (388). Сухие истощенные волосы и тонкая кожа головы (389). Средства по уходу за волосами при тенденции к облысению (391). Средства для избавления от перхоти на коже головы (394). Советы по уходу за волосами и кожей головы при наличии перхоти (себореи) (396). Массаж кожи головы (398). Заменители шампуней (406). Советы по уходу за волосами и кожей головы (по материалам журналов за 1908 год) (408). Знахарские рецепты из «Лечебника доктора Н. П. Куренного» (409). Универсальные средства от выпадения волос (по страницам «Народного лечебника») (412). Советы Рудольфа Бройса по профилактике и лечению различных заболеваний (413). По страницам книги «Живая вода» Джона У. Армстронга (414). Болезни волос, кожи головы и некоторые кожные заболевания (417). Советы по общему укреплению организма (428).

IV. КОЛЛЕКЦИОННЫЕ СТРИЖКИ

Женская стрижка «Берет», предложенная Марианной Грей (441). Мужская стрижка, предложенная Альдо Антонелло (444). Линия стрижки Wrap (445). Мужская асимметричная пластическая стрижка (450). Стрижка «Инга» (451). Повседневная женская стрижка «Мечта» (456). Варианты причесок на тему «Экзотика» (461). Стрижка, разработанная французскими парикмахерами (462). Стрижка для волос с естественными мягкими волнами (464). Женская стрижка с локонами для полудлинных волос (465). Вечерние женские прически с использованием различных украшений (470). Новое направление в мужской стрижке (471). Женская короткая стрижка, предлагаемая бельгийским мастером Вильямом Де Риддером (477). Короткая женская стрижка, предложенная Робертом Грошем (ФРГ) (479). Молодежная стрижка, предложенная испанским парикмахером-модельером Х. Р. Пара Макави (483). Базовая стрижка для полудлинных волос (484). Короткая молодежная стрижка в стиле «Маленькая головка», предложенная Франком Авогадри (485). Женская прическа «Амазонка», предложенная Джеки Гухольтом (490). Женская стрижка «Тет-а-тет» (491). Женская стрижка «Рельеф», предложенная фирмой Dessange (496). Женская стрижка «Агата» (497). Спортивные стрижки из коллекции Promode (502).

Т. А. Торлецкая, Е. Г. Екатериничева

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Редактор-составитель Орловская И. А.

Технический редактор Блинов И. И.

Художник Афанасьева Н. В.

ЛР № 063276 от 10.02.94 г.

ТОО «Диамант», 195213, Санкт-Петербург, ул. Гранитная, 54-87.

Оригинал-макет изготовлен

ТОО «Фирма ЛЮКСИ», Санкт-Петербург

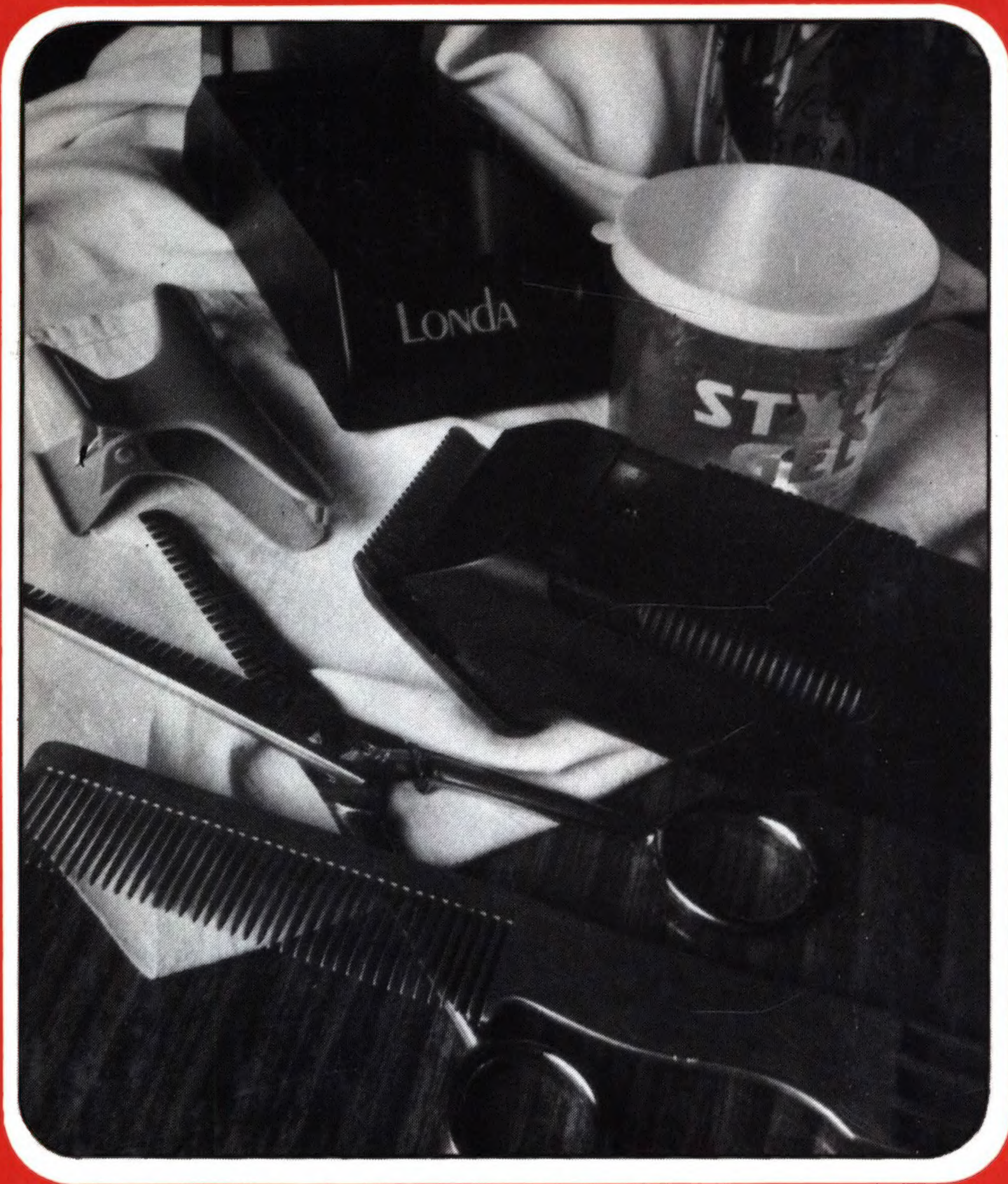
Подписано к печати 2.12.97. Формат 84 × 108¹/₃₂.

Бумага типографская. Гарнитура «Журнальная».

Тираж 10 000 экз. Заказ № 436.

**Отпечатано в ГП типография им. И. Е. Котлякова
Государственного Комитета Российской Федерации по печати.
195273, Санкт-Петербург, ул. Руставели, 13.**

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО



Вы мечтаете о красивой прическе? Посмотрите на себя в зеркало. Вы достойны маленького чуда: прически, сделанной руками мастера. Мастера, посвященного в тайны парикмахерского искусства...

ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

